



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
BADAN STANDAR, KURIKULUM, DAN ASESMEN PENDIDIKAN  
PUSAT PERBUKUAN

# Buku Panduan Guru **Seni Musik**

**Aton Rustandi Mulyana  
Reizki Habibullah**

**2022**

**SD/MI KELAS III**

**Hak Cipta pada Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia**  
Dilindungi Undang-Undang

*Disclaimer:* Buku ini disiapkan oleh Pemerintah dalam rangka pemenuhan kebutuhan buku pendidikan yang bermutu, murah, dan merata sesuai dengan amanat dalam UU No. 3 Tahun 2017. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. Buku ini merupakan dokumen hidup yang senantiasa diperbaiki, diperbarui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika kebutuhan dan perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan yang dialamatkan kepada penulis atau melalui alamat surel buku@kemdikbud.go.id diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

### **Buku Panduan Guru Seni Musik untuk SD/MI Kelas III**

#### **Penulis**

Aton Rustandi Mulyana  
Reizki Habibullah

#### **Penelaah**

Julius G. Maran  
Johannes Pandapotan Purba

#### **Penyelia/Penyelaras**

Supriyatno  
E. Oos M. Anwas  
Arifah Dinda Lestari

#### **Ilustrator**

Aghni Ghofarun Auliya

#### **Editor**

Kiswanto

#### **Desainer**

Agus Sutedjo

#### **Penerbit**

Pusat Perbukuan  
Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan  
Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi  
Kompleks Kemdikbudristek, Jalan RS. Fatmawati, Cipete, Jakarta Selatan  
<https://buku.kemdikbud.go.id>

Cetakan pertama, 2022  
978-602-244-352-0 (no.jil.lengkap)  
978-602-244-602-6 (jil.3)

Isi buku ini menggunakan huruf Roboto 12/16 pt, Christian Robertson  
xii, 196 hlm.:21 × 29,7 cm.

## KATA PENGANTAR

Pusat Perbukuan; Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan; Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi memiliki tugas dan fungsi mengembangkan buku pendidikan pada satuan Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah. Buku yang dikembangkan saat ini mengacu pada Kurikulum Merdeka, dimana kurikulum ini memberikan keleluasaan bagi satuan/program pendidikan dalam mengembangkan potensi dan karakteristik yang dimiliki oleh peserta didik. Pemerintah dalam hal ini Pusat Perbukuan mendukung implementasi Kurikulum Merdeka di satuan pendidikan Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah dengan mengembangkan Buku Teks Utama.

Buku teks utama merupakan salah satu sumber belajar utama untuk digunakan pada satuan pendidikan. Adapun acuan penyusunan buku teks utama adalah Capaian Pembelajaran PAUD, SD, SMP, SMA, SDLB, SMPLB, dan SMALB pada Program Sekolah Penggerak yang ditetapkan melalui Keputusan Kepala Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan Nomor 028/H/KU/2021 Tanggal 9 Juli 2021. Sajian buku dirancang dalam bentuk berbagai aktivitas pembelajaran untuk mencapai kompetensi dalam Capaian Pembelajaran tersebut. Buku ini digunakan pada satuan pendidikan pelaksana implementasi Kurikulum Merdeka.

Sebagai dokumen hidup, buku ini tentu dapat diperbaiki dan disesuaikan dengan kebutuhan serta perkembangan keilmuan dan teknologi. Oleh karena itu, saran dan masukan dari para guru, peserta didik, orang tua, dan masyarakat sangat dibutuhkan untuk pengembangan buku ini di masa yang akan datang. Pada kesempatan ini, Pusat Perbukuan menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat dalam penyusunan buku ini, mulai dari penulis, penelaah, editor, ilustrator, desainer, dan kontributor terkait lainnya. Semoga buku ini dapat bermanfaat khususnya bagi peserta didik dan guru dalam meningkatkan mutu pembelajaran.

Jakarta, Juni 2022

Kepala Pusat,

Supriyatno

NIP 19680405 198812 1 001

## PRAKATA

Salam Musik Indonesia. Penulisan buku panduan guru musik kelas 3 ini sungguh merupakan anugerah indah bagi kami berdua selaku penulis. Hampir empat tahun saya dan Reizki Habibullah mengajar bersama-sama mata kuliah musik dan pendidikan masyarakat untuk mahasiswa program studi Etnomusikologi di ISI Surakarta. Salah satu kegiatannya adalah memfasilitasi mahasiswa untuk berlatih sebagai pendidik musik di lingkungan pendidikan formal, non-formal, dan informal. Beberapa referensi bahan ajar yang digunakan adalah buku-buku produksi Pusat Kurikulum dan Perbukuan (PUSKURBUK). Sungguh tidak mengira akhirnya kami berdua dapat diberi kesempatan, untuk berperan dan mendarmabaktikan pengetahuan musik dan etnomusikologi yang kami punya ke khalayak yang lebih luas melalui penerbitan buku ini

Atas nama tim penulis, kami mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu proses penulisan buku panduan guru musik kelas tiga ini. Ungkapan terimakasih, kami sampaikan kepada Pusat Kurikulum dan Perbukuan (PUSKURBUK) yang telah memfasilitasi proses penulisan ini. Terutama, kepada Pimpinan dan Staf PUSKURBUK, Pak Maman, Pak Oos, Mbak Dinda, dan Mbak Khofifah. Terimakasih sudah memberi akses, arahan, dan layanan yang sangat baik. Ucapan terimakasih, kami haturkan juga kepada tim penelaah yang sudah seperti keluarga sendiri, Pak Yulius G. Maran dan Bang Johannes Pandapotan Purba. Kami juga sangat berterimakasih kepada saudara dan sahabat kami tim pengolah Mas Kiswanto selaku editor, Mas Aghni Ghofarun Auliya selaku ilustrator, dan Mas Agus Sutedjo selaku desainer buku.

Kelancaran penulisan buku ini tidak dapat dipisahkan dari dukungan dan doa kedua keluarga kami di rumah, ibunda mamah Acih, istri saya Nenden Garcinia, kedua ananda Nur Ayu Ainnunisa dan Riza Alif Auliya, serta Ayahanda dan Ibunda Habib Reizki Habibullah. Buku ini kami dedikasikan untuk seluruh guru dan peserta didik. Semoga buku ini menjadi penyerta "laku" perjalanan akademik bermusik kami untuk bangsa dan negeri ini. Semoga pendidikan musik di Indonesia semakin berkarakter dan memberi banyak manfaat untuk kemaslahatan umat.

Surakarta, Oktober 2021

Penulis

# DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>PRAKATA</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>PETUNJUK PENGGUNAAN BUKU</b> .....	xii
<b>PANDUAN UMUM</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	13
<b>UNIT 1 Mari Mendengar dan Mainkan</b> .....	25
A. Deskripsi Pembelajaran.....	26
B. Rekomendasi Alokasi Waktu: .....	27
C. Bahan Pengayaan Guru .....	27
D. Kegiatan Pembelajaran .....	29
Kegiatan Pembelajaran 1.....	29
Tujuan Pembelajaran .....	29
Materi Pokok Pembelajaran .....	29
Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran .....	34
Refleksi Guru .....	39
Pengayaan dan Tugas Selanjutnya .....	40
Kegiatan Pembelajaran 2.....	42
Tujuan Pembelajaran .....	42
Materi Pokok Pembelajaran .....	42
Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran .....	45
Penilaian .....	48
Refleksi Guru .....	50
Pengayaan dan Tugas Selanjutnya .....	51
Kegiatan Pembelajaran 3.....	53
Tujuan Pembelajaran .....	53
Materi Pokok Pembelajaran .....	53
Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran .....	54
Penilaian .....	60
Refleksi Guru .....	62

Kegiatan Pembelajaran 4.....	67
Tujuan Pembelajaran .....	67
Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran .....	68
Penilaian .....	71
Refleksi Guru .....	74
<b>UNIT 2 Coba Dengarkan dan Tirukan!</b> .....	79
A. Deskripsi Pembelajaran.....	80
B. Rekomendasi Alokasi Waktu .....	81
C. Bahan Pengayaan Guru .....	81
D. Kegiatan Pembelajaran .....	82
Kegiatan Pembelajaran 1 .....	82
Tujuan Pembelajaran .....	82
Materi Pokok Pembelajaran .....	82
Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran .....	85
Penilaian .....	91
Refleksi Guru .....	93
Kegiatan Pembelajaran 2.....	95
Tujuan Pembelajaran .....	95
Materi Pokok Pembelajaran .....	95
Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran .....	99
Refleksi Guru .....	104
Kegiatan Pembelajaran 3.....	107
Tujuan Pembelajaran .....	107
Materi Pokok Pembelajaran .....	107
Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran .....	110
Penilaian .....	115
Refleksi Guru .....	117
<b>UNIT 3 Ayo Berlatih!</b> .....	119
A. Deskripsi Pembelajaran.....	120
B. Rekomendasi Alokasi Waktu .....	121
C. Bahan Pengayaan Guru .....	121
D. Kegiatan Pembelajaran .....	123
Kegiatan Pembelajaran 1 .....	123
Tujuan Pembelajaran .....	123
Materi Pokok Pembelajaran .....	123
Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran .....	125
Penilaian .....	128
Refleksi Guru .....	130

Kegiatan Pembelajaran 2.....	133
Tujuan Pembelajaran .....	133
Materi Pokok Pembelajaran .....	133
Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran.....	136
Penilaian .....	139
Refleksi Guru .....	141
Kegiatan Pembelajaran 3.....	144
Tujuan Pembelajaran .....	144
Materi Pokok Pembelajaran .....	144
Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran.....	146
Penilaian .....	148
Refleksi Guru .....	151
<b>UNIT 4 Buat Musik dan Tampilkan!</b> .....	<b>155</b>
A. Deskripsi Pembelajaran.....	156
B. Rekomendasi Alokasi Waktu .....	157
C. Bahan Pengayaan Guru .....	157
D. Kegiatan Pembelajaran .....	159
Kegiatan Pembelajaran 1 .....	159
Tujuan Pembelajaran .....	159
Materi Pokok Pembelajaran .....	159
Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran.....	160
Penilaian .....	163
Refleksi Guru .....	165
Kegiatan Pembelajaran 2.....	168
Tujuan Pembelajaran .....	168
Materi Pokok Pembelajaran .....	168
Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran.....	170
Penilaian .....	173
Refleksi Guru .....	175
Kegiatan Pembelajaran 3 .....	178
Tujuan Pembelajaran .....	178
Materi Pokok Pembelajaran .....	178
Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran.....	180
Penilaian .....	183
Refleksi Guru .....	185
<b>GLOSARIUM</b> .....	<b>187</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>190</b>
<b>PROFIL PELAKU PERBUKUAN</b> .....	<b>191</b>

# DAFTAR GAMBAR

## UNIT 1

<b>Gambar 1.1</b> Ensambel musik rapa' .....	29
<b>Gambar 1.2</b> Ensambel musik drumband .....	30
<b>Gambar 1.3</b> Ensambel musik angklung .....	30
<b>Gambar 1.4</b> Ensambel musik calung .....	30
<b>Gambar 1.5</b> Peta persebaran alat musik perkusi di Indonesia .....	31
<b>Gambar 1.6</b> Alat musik calung .....	31
<b>Gambar 1.7</b> Alat musik saron .....	31
<b>Gambar 1.8</b> Alat musik gambang .....	32
<b>Gambar 1.9</b> Alat Musik Kendhang .....	32
<b>Gambar 1.10</b> Alat Musik Gendang Bebano.....	32
<b>Gambar 1.11</b> Alat Musik Gondang Karo .....	33
<b>Gambar 1.12</b> Alat Musik Tifa .....	33
<b>Gambar 1.13</b> Alat Musik Drum .....	33
<b>Gambar 1.14</b> Guru mengajak dan memandu peserta didik untuk bermain permainan "Mainkan Ritmenya dan Sebut Katanya" .....	36
<b>Gambar 1.15</b> Proses pembuatan alat musik Ketipung sederhana dari bahan paralon dan ban dalam bekas.....	8
<b>Gambar 1.16</b> Bahan Pembuatan Maracas Sederhana.....	58
<b>Gambar 1.17</b> Cara Membuat Maracas di Rumah.....	59

## UNIT 2

<b>Gambar 2.1</b> Tangga nada kromatik .....	83
<b>Gambar 2.2</b> Tangga nada diatonik mayor .....	83
<b>Gambar 2.3</b> Susunan dan jarak langkah tangga nada diatonik minor .....	84
<b>Gambar 2.4</b> Tangga Nada Pelog dalam Varian Jarak Nada Pelog Nem (bhem) .....	84
<b>Gambar 2.5</b> Tangga nada diatonik mayor .....	90
<b>Gambar 2.6</b> Susunan dan jarak langkah tangga nada diatonik minor .....	90
<b>Gambar 2.7</b> Susunan dan jarak langkah tangga nada diatonik minor .....	90
<b>Gambar 2.8</b> Alat Musik Gender .....	96
<b>Gambar 2.9</b> Alat Musik Kecapi Sunda .....	96
<b>Gambar 2.10</b> Alat Musik Kecapi .....	97
<b>Gambar 2.11</b> Alat Musik Sape .....	97

<b>Gambar 2.12</b> Alat Musik Sarunai .....	98
<b>Gambar 2.13</b> Alat Musik Gambus Selodang .....	98
<b>Gambar 2.14</b> Alat Musik Suling .....	99
<b>Gambar 2.15</b> Alat Musik Pianika .....	101

### UNIT 3

<b>Gambar 3.1</b> Ensambel Karawitan Jawa .....	124
<b>Gambar 3.2</b> Pertunjukan Band .....	125
<b>Gambar 3.3</b> Divisi Tata Cahaya .....	127
<b>Gambar 3.4</b> Divisi Tata Rupa Pentas .....	127
<b>Gambar 3.5</b> Divisi Tata Rias dan Kostum .....	127
<b>Gambar 3.6</b> Ensambel Alat Musik Angklung .....	134
<b>Gambar 3.7</b> Ensambel Musik Panting .....	135
<b>Gambar 3.8</b> Pertunjukan Orkestra .....	136

### UNIT 4

<b>Gambar 4.1</b> Desain Panggung Bertema Alam .....	169
<b>Gambar 4.2</b> Pemusik, Penyanyi, Penari, Pembaca Puisi, Actor .....	176
<b>Gambar 4.3</b> Iringan musik pada tari Jaipong dari Jawa Barat.....	179
<b>Gambar 4.4</b> Iringan musik pada tari Zapin dari Sumatera .....	179
<b>Gambar 4.5</b> Iringan musik pada tari Kecak dari Bali .....	179

## DAFTAR TABEL

### PENDAHULUAN

<b>Tabel 1</b> Domain dan Konten Pembelajaran Musik Fase B (untuk kelas 3 dan 4) .....	14
<b>Tabel 2</b> Perbedaan alur capaian setiap tahun antara kelas tiga dan kelas empat ....	15
<b>Tabel 3</b> Domain, Sub Domain, dan Konten Mengalami untuk Musik Kelas 3 .....	15
<b>Tabel 4</b> Domain, Sub Domain, dan Konten Menciptakan untuk Musik Kelas 3 .....	16
<b>Tabel 5</b> Domain, Sub Domain, dan Konten Merefleksikan untuk Musik Kelas 2 .....	16
<b>Tabel 6</b> Domain, Sub Domain, dan Konten Berpikir dan Berkarya Artistik untuk Musik Kelas 3. ....	17
<b>Tabel 7</b> Domain, Sub Domain, dan Konten Berdampak untuk Musik Kelas 3 .....	17

### UNIT 1

Tabel 1.0 Ritme Sederhana .....	36
Tabel 1.1 Pedoman Penilaian Aspek Sikap .....	37
Tabel 1.2 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan .....	38
Tabel 1.3 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan .....	39
Tabel 1.4 Pedoman Refleksi Guru .....	39
Tabel 1.5 Pedoman Penilaian Aspek Sikap .....	49
Tabel 1.6 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan .....	49
Tabel 1.7 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan .....	50
Tabel 1.8 Pedoman Refleksi Guru .....	50
Tabel 1.9 Pedoman Penilaian Aspek Sikap .....	60
Tabel 1.10 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan .....	61
Tabel 1.11 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan .....	62
Tabel 1.12 Pedoman Refleksi Guru .....	62
Tabel 1.13 Pedoman Penilaian Aspek Sikap .....	72
Tabel 1.14 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan .....	73
Tabel 1.15 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan .....	74
Tabel 1.16 Pedoman Refleksi Guru .....	74

### UNIT 2

Tabel 2.1 Pedoman Penilaian Aspek Sikap .....	92
Tabel 2.2 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan .....	92
Tabel 2.3 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan .....	93
Tabel 2.4 Pedoman Refleksi Guru .....	93
Tabel 2.5 Pedoman Penilaian Aspek Sikap .....	103

Tabel 2.6 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan .....	103
Tabel 2.7 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan .....	104
Tabel 2.8 Pedoman Refleksi Guru .....	104
Tabel 2.9 Pedoman Penilaian Aspek Sikap .....	116
Tabel 2.10 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan .....	117
Tabel 2.11 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan .....	117
Tabel 2.12 Pedoman Refleksi Guru .....	118

### UNIT 3

Tabel 3.1 Pedoman Penilaian Aspek Sikap .....	129
Tabel 3.2 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan .....	129
Tabel 3.3 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan .....	130
Tabel 3.4 Pedoman Refleksi Guru .....	130
Tabel 3.5 Pedoman Penilaian Aspek Sikap .....	140
Tabel 3.6 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan .....	140
Tabel 3.7 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan .....	141
Tabel 3.8 Pedoman Refleksi Guru.....	141
Tabel 3.9 Pedoman Penilaian Aspek Sikap .....	149
Tabel 3.10 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan .....	150
Tabel 3.11 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan .....	150
Tabel 3.12 Pedoman Refleksi Guru .....	151

### UNIT 4

Tabel 4.1 Pedoman Penilaian Aspek Sikap .....	163
Tabel 4.2 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan .....	164
Tabel 4.3 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan .....	164
Tabel 4.4 Pedoman Refleksi Guru .....	165
Tabel 4.5 Pedoman Penilaian Aspek Sikap .....	173
Tabel 4.6 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan .....	174
Tabel 4.7 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan .....	174
Tabel 4.8 Pedoman Refleksi Guru .....	175
Tabel 4.9 Pedoman Penilaian Aspek Sikap .....	183
Tabel 4.10 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan .....	184
Tabel 4.11 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan .....	184
Tabel 4.12 Pedoman Refleksi Guru .....	185

## PETUNJUK PENGGUNAAN BUKU

- Judul Unit merupakan informasi mengenai unit pembelajaran yang akan dipelajari peserta didik
- Sasaran Unit merupakan capaian pembelajaran untuk unit pembelajaran
- Rekomendasi Alokasi Waktu berisi saran alokasi aktifitas pembelajaran untuk satu unit pembelajaran
- Bahan Pengayaan Guru merupakan bahan pengayaan untuk guru dapat berupa buku, jurnal, maupun tautan video
- Kegiatan Pembelajaran berisi deskripsi kegiatan pembelajaran yang akan dilaksanakan
- Judul Kegiatan merupakan informasi mengenai kegiatan pembelajaran yang akan dipelajari peserta didik dalam unit pembelajaran
- Tujuan Pembelajaran merupakan standar kompetensi pembelajaran pengetahuan, sikap dan keterampilan yang harus dicapai peserta didik dalam proses pembelajaran
- Materi Pokok berisi tentang materi pokok pembelajaran yang harus dikuasai peserta didik dalam rangka memenuhi standar kompetensi yang ditetapkan
- Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran berisi persiapan mengajar dan kegiatan pembelajaran
- Penilaian berisi penilaian sikap, penilaian pengetahuan, penelitian keterampilan
- Refleksi Guru merupakan aktivitas pembelajaran berupa penilaian atau umpan balik peserta didik terhadap guru setelah mengikuti serangkaian proses pembelajaran
- Pengayaan dan Tugas merupakan materi pengayaan dan tugas bagi peserta didik
- Lembar Kerja Siswa berisi lembar kerja mandiri, lembar kerja kelompok, dan lembar kerja rumah
- Glosarium berisi penjelasan istilah-istilah penting dalam buku yang disusun sesuai dengan abjad

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
REPUBLIK INDONESIA, 2022

Buku Panduan Guru Seni Musik untuk SD/MI Kelas III

Penulis: Aton Rustandi Mulyana & Reizki Habibullah

ISBN: 978-602-244-602-6 (jil.3)

## PANDUAN UMUM



## 1. Tujuan Buku Panduan Guru

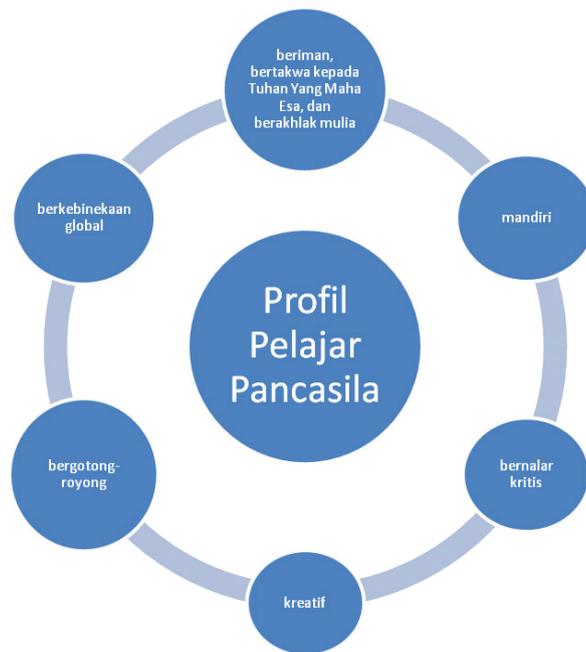
Buku panduan guru ini ditujukan untuk membantu usaha pemerintah. Melaksanakan kebijakan pendidikan Merdeka Belajar, khususnya dalam penerapan kurikulum yang disederhanakan. Penulisan buku ini pun ditujukan untuk membantu guru merancang dan mengelola pembelajaran musik, serta memfasilitasi pengembangan diri dan pembentukan kepribadian peserta didik yang berkebudayaan. Namun dimungkinkan sekali, guru dapat berkreasi, mereka ulang dan mengembangkan model dan strategi pembelajaran musik dari buku ini tanpa mengubah substansi capaian pembelajarannya. Diharapkan, dengan menggunakan buku panduan ini, proses pembelajaran musik dapat berlangsung dalam suasana pembelajaran yang kreatif, komunikatif, dan menyenangkan.

## 2. Profil Pelajar Pancasila

Profil Pelajar Pancasila merupakan rumusan mutakhir kebijakan pendidikan di Indonesia, tahun 2020. Profil Pelajar Pancasila adalah pelajar Indonesia, pelajar sepanjang hayat yang memiliki kompetensi global dan berperilaku sesuai nilai-nilai Pancasila. Pancasila dan nilai-nilainya, dalam rumusan tersebut, menjadi rujukan dasar untuk seluruh penyelenggaraan pendidikan. Pancasila adalah dasar pendidikan, tujuan pendidikan, sekaligus strategi pendidikan.

Pelahiran rumusan profil tersebut tidak dapat dipisahkan dari usaha pemerintah melakukan penajaman visi pendidikan di Indonesia dan penerjemahan yang lebih operasional, untuk menjawab tantangan zaman masa kini dan masa akan datang. Rumusan ini, ringkasnya, digali dan dirujuk dari warisan kebudayaan dan pemikiran pemikir bangsa dan dipadukan dengan berbagai dokumen rumusan pendidikan di tingkat nasional dan internasional.

“Dengan Profil Pelajar Pancasila ini siswa tak hanya dibekali dengan kekuatan jati diri bangsa serta kekayaan khazanah dan kebudayaan Nusantara, tetapi juga kompetensi yang relevan dengan konteks Abad 21. Sehingga dengan profil ini, seluruh ekosistem pendidikan bergerak bersama dan bergotong royong untuk menyiapkan generasi masa depan yang memiliki kecerdasan pikir, kecerdasan rasa, kecerdasan budi, bahkan kecerdasan batin, serta kompetensi penting sesuai dengan kodrat zaman (Abad 21). Dengan modal itu, mereka siap menjadi warga negara dan warga dunia yang produktif, demokratis dan aktif menciptakan ketertiban dunia (Dokumen Profil Pelajar Pancasila, 2020).” Profil Pelajar Pancasila mengandung enam dimensi yang menyatu. Keenam dimensi dimaksud antara lain adalah: 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong-royong, dan 6) berkebhinekaan global.



Implementasi Profil Pelajar Pancasila dalam pembelajaran tentu berbeda-beda antar fase perkembangan peserta didik. Berikut ini ditampilkan uraian keenam dimensi beserta elemen, sub elemen, dan nilai Profil Pelajar Pancasila, yang telah dirancang untuk jenjang peserta didik kelas 3. Uraian tersebut merupakan dasar acuan untuk menerapkan Profil Pelajar Pancasila ke dalam penulisan buku panduan guru ini.

Beriman, Bertakwa Kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan Berakhlak Mulia		
Elemen	Sub Elemen	Nilai
Akhlak beragama	Mengenal dan mencintai Tuhan Yang Maha Esa	Memahami sifat-sifat Tuhan utama lainnya dan mengaitkan sifat-sifat tersebut dengan konsep dirinya dan ciptaan-Nya.
	Pemahaman Agama/Kepercayaan	Mengenali unsur-unsur utama agama/kepercayaan (simbol-simbol keagamaan dan sejarah agama/kepercayaan).
	Pelaksanaan Ritual Ibadah	Terbiasa melaksanakan ibadah wajib sesuai tuntunan agama/kepercayaannya.
Akhlak Pribadi	Integritas	Membiasakan melakukan refleksi tentang pentingnya bersikap jujur dan berani menyampaikan kebenaran atau fakta.

	Merawat diri secara fisik, mental, dan spiritual	Mulai membiasakan diri untuk disiplin, rapi, membersihkan dan merawat tubuh, menjaga tingkah laku dan perkataan dalam semua aktivitas kesehariannya.
Akhlak kepada Manusia	Mengutamakan persamaan dengan orang lain dan menghargai perbedaan	Terbiasa mengidentifikasi hal-hal yang sama dan berbeda yang dimiliki diri dan temannya dalam berbagai hal serta memberikan respon secara positif.
	Berempati kepada orang lain	Terbiasa memberikan apresiasi di lingkungan sekolah dan masyarakat.
Akhlak kepada alam	Memahami keterhubungan ekosistem bumi	Memahami keterhubungan antara satu ciptaan dengan ciptaan Tuhan yang lainnya.
	Menjaga lingkungan sekitar	Terbiasa memahami tindakan-tindakan yang ramah dan tidak ramah lingkungan serta membiasakan diri untuk berperilaku ramah lingkungan.
Akhlak bernegara	Melaksanakan hak dan kewajiban sebagai Warga Negara Indonesia	Mengidentifikasi hak dan tanggung jawab orang-orang di sekitarnya serta kaitannya dengan keimanan kepada Tuhan YME.

Berkebinekaan Global		
Elemen	Sub elemen	Nilai
Mengenal dan menghargai budaya	Mendalami budaya dan identitas budaya	Mengidentifikasi dan mendeskripsikan ide-ide tentang dirinya dan berbagai macam kelompok di lingkungan sekitarnya, serta cara orang lain berperilaku dan berkomunikasi dengannya.
	Mengeksplorasi dan membandingkan pengetahuan budaya, kepercayaan, serta praktiknya	Mengidentifikasi dan membandingkan praktik keseharian diri dan budayanya dengan orang lain di tempat dan waktu/ era yang berbeda.
	Menumbuhkan rasa menghormati terhadap keanekaragaman budaya	Memahami bahwa kemajemukan dapat memberikan kesempatan untuk mendapatkan pengalaman dan pemahaman yang baru.

Komunikasi dan interaksi antar budaya	Berkomunikasi antar budaya	Mendeskripsikan penggunaan kata, tulisan dan bahasa tubuh yang memiliki makna yang berbeda di lingkungan sekitarnya dan dalam suatu budaya tertentu.
	Mempertimbangkan dan menumbuhkan berbagai perspektif	Mengekspresikan pandangannya terhadap topik yang umum dan dapat mengidentifikasi sudut pandang orang lain. Mendengarkan dan membayangkan sudut pandang orang lain yang berbeda dari dirinya pada situasi di ranah sekolah, ke keluarga, dan lingkungan sekitar.
Refleksi dan tanggung jawab terhadap pengalaman	Refleksi terhadap pengalaman kebinekaan	Menyebutkan apa yang telah dipelajari tentang orang lain dari interaksinya dengan kemajemukan budaya di lingkungan sekitar.
	Menghilangkan stereotip dan prasangka	Mengkonfirmasi dan mengklarifikasi stereotip dan prasangka yang dimilikinya tentang orang atau kelompok di sekitarnya untuk mendapatkan pemahaman yang lebih baik.
	Menyelaraskan perbedaan budaya	Mengenali bahwa perbedaan budaya mempengaruhi pemahaman antar-individu.
Berkeadilan sosial	Aktif membangun masyarakat yang inklusif, adil, dan berkelanjutan	Mengidentifikasi cara berkontribusi terhadap lingkungan sekolah, rumah dan lingkungan sekitarnya yang inklusif, adil dan berkelanjutan.
	Berpartisipasi dalam proses pengambilan keputusan bersama	Berpartisipasi menentukan beberapa pilihan untuk keperluan bersama berdasarkan kriteria sederhana.
	Memahami peran individu dalam demokrasi	Memahami konsep hak dan kewajiban, serta implikasinya terhadap perilakunya.

Bergotong-Royong		
Elemen	Sub Elemen	Nilai
Kolaborasi	Kerja sama	Menampilkan tindakan yang sesuai dengan harapan dan tujuan kelompok.
	Komunikasi untuk mencapai tujuan bersama	Memahami informasi yang disampaikan (ungkapan pikiran, perasaan, dan keprihatinan) orang lain dan menyampaikan informasi secara akurat menggunakan berbagai simbol dan media.
	Saling-ketergantungan positif	Menyadari bahwa setiap orang membutuhkan orang lain dalam memenuhi kebutuhannya dan perlunya saling membantu.
	Koordinasi Sosial	Menyadari bahwa dirinya memiliki peran yang berbeda dengan orang lain/temannya, serta mengetahui konsekuensi perannya terhadap ketercapaian tujuan.
Kepedulian	Tanggap terhadap lingkungan Sosial	Peka dan mengapresiasi orang-orang di lingkungan sekitar, kemudian melakukan tindakan untuk menjaga keselarasan dalam berelasi dengan orang lain.
	Persepsi sosial	Memahami berbagai alasan orang lain menampilkan respon tertentu.
Berbagi		Memberi dan menerima hal yang dianggap penting dan berharga kepada/dari orang-orang di lingkungan sekitar baik yang dikenal maupun tidak dikenal.

Mandiri		
Elemen	Sub Elemen	Nilai
Pemahaman diri dan situasi	Mengenali kualitas dan minat diri serta tantangan yang dihadapi	Mengidentifikasi kemampuan, prestasi, dan ketertarikannya serta tantangan yang dihadapi berdasarkan kejadian-kejadian yang dialaminya dalam kehidupan sehari-hari.

	Mengembangkan refleksi diri	Melakukan refleksi untuk mengidentifikasi kekuatan, kelemahan, dan prestasi dirinya, serta situasi yang dapat mendukung dan menghambat pembelajaran dan pengembangan dirinya.
Regulasi diri	Regulasi emosi	Mengetahui adanya pengaruh orang lain, situasi, dan peristiwa yang terjadi terhadap emosi yang dirasakannya; serta berupaya untuk mengekspresikan emosi secara tepat dengan mempertimbangkan perasaan dan kebutuhan orang lain disekitarnya.
	Penetapan tujuan dan rencana strategis pengembangan diri dan prestasi	Menjelaskan pentingnya memiliki tujuan dan berkomitmen dalam mencapainya serta mengeksplorasi langkah-langkah yang sesuai untuk mencapainya.
	Memiliki inisiatif dan bekerja secara mandiri	Mempertimbangkan, memilih dan mengadopsi berbagai strategi dan mengidentifikasi sumber bantuan yang diperlukan serta berinisiatif menjalankannya untuk mendapatkan hasil belajar yang diinginkan.
	Mengembangkan kendali dan disiplin diri	Menjelaskan pentingnya mengatur diri secara mandiri dan mulai menjalankan kegiatan dan tugas yang telah disepakati secara mandiri.
	Percaya diri, resilien dan adaptif	Tetap bertahan mengerjakan tugas ketika dihadapkan dengan tantangan dan berusaha menyesuaikan strateginya ketika upaya sebelumnya tidak berhasil.

Bernalar Kritis		
Elemen	Sub Elemen	Nilai
memperoleh dan memproses informasi dan gagasan	Mengajukan pertanyaan	Mengajukan pertanyaan untuk mengidentifikasi suatu permasalahan dan mengkonfirmasi pemahaman terhadap suatu permasalahan mengenai dirinya dan lingkungan sekitarnya.
	Mengidentifikasi, mengklarifikasi, dan mengolah informasi dan gagasan	Mengumpulkan, mengklasifikasikan, membandingkan dan memilih informasi dan gagasan dari berbagai sumber.

menganalisis dan mengevaluasi penalaran dan prosedurnya	Mengevaluasi penalaran dan prosedurnya	Menjelaskan alasan yang relevan dalam penyelesaian masalah dan pengambilan keputusan.
refleksi pemikiran dan proses berpikir	Merefleksi dan mengevaluasi pemikirannya sendiri	Menyampaikan apa yang sedang dipikirkan dan menjelaskan alasan dari hal yang dipikirkan.

Dimensi Kreatif		
Elemen	Sub Elemen	Nilai
menghasilkan gagasan yang orisinal		Memunculkan gagasan imajinatif baru yang bermakna dari beberapa gagasan yang berbeda sebagai ekspresi pikiran dan/atau perasaannya.
menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal		Mengeksplorasi dan mengekspresikan pikiran dan/atau perasaannya sesuai dengan minat dan kesukaannya dalam bentuk karya dan/atau tindakan serta mengapresiasi karya dan tindakan yang dihasilkan.
memiliki keluwesan berpikir dalam mencari alternatif solusi permasalahan		Membandingkan gagasan-gagasan kreatif untuk menghadapi situasi dan permasalahan.

### 3. Karakter Spesifik Mata Pelajaran Sesuai Jenjang

Mata pelajaran musik kelas 3, dengan berdasar pada dokumen Profil Pelajar Pancasila dan dokumen capaian pembelajaran bidang musik, dikategorikan ke dalam fase B (kelas 3 dan kelas 4). Pada rentang fase tersebut, diidentifikasi bahwa peserta didik kelas 3 berada di antara akhir fase A dan awal fase B. Tahap perkembangan peserta didik kelas 3 ini memiliki aspek dan karakter yang relatif sama dengan peserta didik kelas satu dan dua. Pada rentang usia enam sampai sembilan tahun ini, seperti tertulis pada tabel di bawah, kondisi fisik dan motorik, kognitif, sosial dan emosional, bahasa, serta moral peserta didik masih berada dalam tahap berkembang pesat.

**Tabel Tahap Perkembangan Peserta Didik Rentang Usia 6-9 tahun.**

Aspek	Karakter
<b>Fisik dan Motorik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensori</li> <li>• Motorik kasar</li> <li>• Motorik halus</li> </ul>
<b>Kognitif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berpikir konkret</li> <li>• Atensi selektif</li> <li>• Perencanaan dan penyelesaian masalah awal, kategorisasi</li> </ul>
<b>Sosial dan Emosional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konsep diri</li> <li>• Inteligensi emosi</li> <li>• Mengenal ekspresi emosi orang lain</li> </ul>
<b>Bahasa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertanyaan bertujuan</li> <li>• Definisi dan kategorisasi kata konkret</li> <li>• Membaca untuk belajar</li> </ul>
<b>Moral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paham perlunya aturan</li> <li>• Paham konsep berbuat baik dan adil, benar dan salah</li> </ul>

Berdasar ciri-ciri tahap perkembangan tersebut, keterlibatan guru sebagai fasilitator diutamakan bagi pengembangan peserta didik. Peserta didik tidak dibebani banyak materi pelajaran dan pembelajaran pun dibuat lebih sederhana. Kegiatan pembelajaran lebih banyak dilaksanakan dalam bentuk kegiatan fisik terorganisir yang mengasah keterampilan sensori, motorik kasar, dan motorik halus. Peserta didik lebih banyak dilatih kegiatan mengimitasi bunyi-musik ritmis dan melodis, melalui kegiatan bernyanyi dan bermain alat/media musik. Pengembangan kognitif dan kebahasaan peserta didik lebih diarahkan kepada cara-cara berpikir konkret, atensi selektif, dan keragaman literasi melalui pengalaman nyata yang dapat dilihat, didengar, dan dirasakan langsung. Prinsip pembelajaran tonal-melodik, ritmis, dan dinamik sebagai bentuk atensi selektif perlu dikelola oleh guru sebagai kegiatan yang melatih peserta didik berpikir dan bekerja artistik secara konkret. Pengembangan kognisi dan kebahasaan ini dapat dilakukan dengan cara menyimak, mendokumentasikan secara sederhana, dan menjalani kebiasaan bermusik yang baik dan rutin. Guru perlu memandu dan mengendalikan peserta didik melakukan kegiatan menciptakan musik sederhana dengan menggunakan kaidah-kaidah tonal, melodik, ritmis, dan dinamik. Kegiatan ini menjadi sarana peserta didik mengembangkan, mengimitasi, dan menata bunyi musik sederhana menjadi pola baru. Demikian pula, pembelajaran konsep diri, kecerdasan emosi, mengenal ekspresi orang lain, dan etika dasar perlu diutamakan oleh guru untuk mengembangkan kemampuan sosial, emosional, dan moral peserta didiknya.

#### 4. Alur Capaian Pelajaran Tiap Tahun

Dalam panduan ini sengaja disertakan alur capaian pelajaran musik tiap tahun berdasarkan fase, dari mulai fase A (kelas 1-2) hingga fase F (kelas 11-12). Informasi setiap alur capaian ini penting disimak. Guru dapat memahami bahwa pembelajaran adalah proses sinambung. Guru dapat meninjau keterhubungan capaian pembelajaran antar fase. Guru dapat terhindar dari pengulangan capaian, tujuan, pelaksanaan dan asesmen pembelajaran pada setiap fase maupun semua fase.

<b>Fase A (Kelas 1-2)</b>	Peserta didik mampu menyimak, melibatkan diri secara aktif dalam pengalaman atas bunyi-musik (bernyanyi, bermain alat/ media musik, mendengarkan), mengimitasi bunyi-musik serta dapat mengembangkannya menjadi pola baru yang sederhana. Peserta didik mengenali diri sendiri, sesama, dan lingkungannya serta mengalami keberagaman/kebhinekaan sebagai bahan dasar berkegiatan musik seperti yang terwujud dalam pengenalan kualitas-kualitas dan unsur-unsur sederhana dalam bunyi dan musik juga dan konteks yang menyertainya seperti: lirik lagu dan kegunaan musik yang dimainkan.
<b>Fase B (Kelas 3-4)</b>	Peserta didik dapat memberi kesan dan mendokumentasikan musik yang ia alami dalam beragam bentuk: lisan, tulisan, gambar, atau referensi lain. Peserta didik menjalani kebiasaan bermusik yang baik dan rutin (disiplin kreatif) dalam berpraktik musik sederhana untuk kelancaran dan keluwesannya menjalani dan mengembangkan kemampuan musikalitas baik bagi diri sendiri maupun secara bersama-sama serta mendapatkan kesan baik atas pengalamannya tersebut. Peserta didik semakin dapat menyimak, melibatkan diri secara aktif dalam praktik-praktik bermusik (bernyanyi, bermain alat/ media musik, mendengarkan, membuat musik), semakin lancar dalam mengimitasi bunyi-musik sederhana.
<b>Fase C (Kelas 5-6)</b>	Peserta didik menunjukkan kepekaannya terhadap unsur-unsur bunyi-musik dan konteks sederhana dari sajian musik seperti: lirik lagu, kegunaan musik yang dimainkan, serta keragaman budaya yang melatarinya. Peserta didik mampu berpartisipasi dalam aktivitas musikal dan mampu memberikan respon yang memadai dengan lancar dan luwes secara sederhana secara terencana maupun situasional, baik sendiri maupun bersama dengan kesadaran akan pentingnya orang/ pihak lain, persatuan, kekompakan, dan kebersamaan. Peserta didik dapat memberi kesan dan mendokumentasikan musik yang ia alami dalam bentuk yang dapat dikomunikasikan secara lebih umum seperti: lisan, tulisan gambar, notasi musik, audio. Peserta didik mampu menjalani kebiasaan bermusik yang baik dan rutin dalam berpraktik musik sejak dari persiapan, saat, maupun usai

	<p>berpraktik musik, serta memilih, memainkan dan menghasilkan karya-karya musik sederhana yang mengandung nilai-nilai lokal-global yang positif, secara aktif, kreatif, artistik, dan mendapatkan pengalaman dan kesan baik bagi perbaikan dan kemajuan diri sendiri dan bersama.</p>
<p><b>Fase D (Kelas 7-9)</b></p>	<p>Peserta didik dapat dengan baik menyimak, melibatkan diri secara aktif dalam pengalaman atas bunyi-musik. Peserta didik menunjukkan kepekaannya terhadap unsur-unsur bunyi-musik dan konteks sederhana dari sajian musik seperti: lirik lagu, kegunaan musik yang dimainkan, budaya, era, <i>style</i>. Peserta didik menghasilkan gagasan yang kemudian ditindaklanjuti hingga menjadi karya musik yang otentik dalam sebuah sajian dengan kepekaan akan unsur-unsur bunyi-musik dengan menunjukkan pengetahuan dan keluasan ragam konteks, baik secara terencana maupun situasional sesuai dan sadar akan kaidah tata bunyi/ musik. Peserta didik dapat memberi kesan, dan merekam beragam praktik bermusik baik sendiri maupun bersama-sama yang berfungsi sebagai dokumentasi maupun alat komunikasi secara lebih umum serta menyadari hubungannya dengan konteks dan praktik-praktik lain (di luar musik) yang lebih luas. Peserta didik mampu menjalani kebiasaan bermusik yang baik dan rutin dalam berpraktik musik sejak dari persiapan, saat, maupun usai berpraktik musik untuk perkembangan dan perbaikan kelancaran serta keluwesan bermusik, serta memilih, memainkan, menghasilkan, dan menganalisa karya-karya musik secara aktif, kreatif, artistik, musikal, dan mengandung nilai-nilai kearifan lokal dan global serta mendapatkan pengalaman dan kesan baik dan berharga bagi perbaikan dan kemajuan diri sendiri secara utuh dan bersama.</p>
<p><b>Fase E (kelas 10)</b></p>	<p>Peserta didik dapat dengan baik dan cermat menyimak, melibatkan diri secara aktif dalam pengalaman atas bunyi-musik. Peserta didik dapat mengkaji, memberi kesan, dan merekam beragam praktik bermusik baik sendiri maupun bersama-sama baik sebagai dokumentasi maupun alat komunikasi secara umum serta menyadari hubungannya dengan konteks dan praktik-praktik lain (di luar musik) yang lebih luas untuk perbaikan hidup baik diri sendiri, sesama, lingkungan dan alam semesta. Peserta didik mampu menjalani kebiasaan bermusik yang baik dan rutin dalam berpraktik musik sejak dari persiapan, saat, maupun usai berpraktik musik dengan kesadaran untuk perkembangan dan perbaikan kelancaran serta keluwesan bermusik, serta memilih, memainkan, menghasilkan, menganalisa, dan merefleksi karya-karya musik secara aktif, kreatif, artistik, dan musikal secara bebas dan bertanggung jawab, serta sensitif terhadap fenomena kehidupan manusia serta terus mengusahakan mendapatkan pengalaman dan kesan baik dan berharga bagi perbaikan dan kemajuan diri sendiri secara utuh dan bersama.</p>

## Fase F (kelas 11-12)

Peserta didik dapat dengan baik dan cermat menyimak, melibatkan diri secara aktif dan kreatif dalam pengalaman atas bunyi-musik. Peserta didik menunjukkan kepekaannya terhadap unsur-unsur bunyi-musik dan kepekaan serta penambahan wawasan atas beragam konteks dari sajian musik seperti: lirik lagu, kegunaan musik yang dimainkan, era, *style*, kondisi sosial-budaya, ekologis, dan lainnya. Peserta didik menghasilkan gagasan dan karya musik yang otentik dengan menunjukkan kepekaan akan unsur-unsur bunyi-musik dan memperlihatkan pengetahuan dan pemahaman atas keragaman konteks. Peserta didik mampu melibatkan praktik-praktik selain musik (bentuk seni lain, pelibatan dan penggunaan teknologi yang sesuai) baik secara terencana maupun situasional dengan sesuai dan sadar akan kaidah tata bunyi/ musik.

### 5. Strategi Umum Pembelajaran

Strategi pembelajaran musik untuk kelas 3 ini dirancang untuk dapat memunculkan suasana belajar yang menarik dan menyenangkan. Setidaknya, ada enam pendekatan belajar digunakan dalam buku panduan ini, terdiri dari *inquiry learning*, *game based learning*, *project based learning*, *contextual teaching and learning*, *explicit instruction* atau *direct learning*, dan *collaborative learning*. Kemudian urutan pembelajarannya disusun dalam empat unit pembelajaran. Dimulai dari kegiatan memainkan dan mengembangkan pola ritme dalam tempo beragam dengan menggunakan alat/media musik perkusif. Bernyanyi dan bermain alat musik melodis sederhana. Berlatih rutin untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi, memainkan alat musik perkusif, dan memainkan alat musik melodis. Diakhiri dengan kegiatan mempersiapkan dan mempertunjukkan hasil pembelajaran musik. Dalam strategi ini, peserta didik dikondisikan sebagai subjek aktif. Peserta didik terlibat langsung dalam setiap kegiatan pembelajaran sebagai subjek yang mengalami, menciptakan, berpikir dan bekerja artistik serta berdampak, baik secara personal maupun kelompok. Namun demikian, guru dapat menyesuaikan dan atau mengembangkan model yang ditawarkan dalam buku panduan ini, sehingga pembelajaran musik lebih kaya, beragam, kreatif, dan inovatif.

# PENDAHULUAN

## 1. Deskripsi Singkat Mata Pelajaran

Mata pelajaran musik kelas 3 ini terbagi ke dalam 4 unit pembelajaran. Dua unit dilaksanakan di semester awal dan dua unit dilakukan di semester akhir. Pada semester awal, Peserta didik mampu melibatkan diri secara aktif dalam kegiatan bermusik melalui bernyanyi sendiri maupun bersama-sama, serta bermain instrumen melodik dan perkusif sederhana dengan kemampuan mengidentifikasi nada dan ritmis yang tepat. Pada semester akhir, peserta didik mampu membangun kebiasaan baik melalui memilih dan memainkan karya-karya musik (bernyanyi dan memainkan alat-alat musik) yang memberikan kesan baik atas pengalamannya berkegiatan musik.

Unit 1 "Mari Mendengar dan Mainkan!" Unit 1 ini berisi kegiatan apresiasi dan eksplorasi bunyi yang berhubungan dengan pengalaman dan penguatan ritmis dasar (persepsi timbral dan temporal).

Unit 2 "Coba Dengarkan dan Tirukan!" Isi unit berupa kegiatan praktik bernyanyi dan memainkan alat musik melodis sederhana dengan tepat. Kegiatan ini dilakukan untuk memperkuat pengalaman peserta didik terhadap persepsi dan praktik dasar tonal, melodi, dan dinamik.

Unit 3 "Ayo Berlatih !" Pada unit ini peserta didik lebih banyak melakukan kegiatan latihan sebagai praktik menjalani kebiasaan bermusik yang baik dan rutin, secara mandiri maupun bersama-sama. Sekaligus, latihan mempersiapkan pertunjukan seni.

Unit 4 "Buat Musiknya dan Tampilkan!" Ini merupakan kegiatan proyek pertunjukan. Peserta didik dilatih untuk merancang dan membuat pertunjukan seni sederhana dengan mengolaborasikan ragam bidang seni yang dirancang mandiri maupun bersama-sama.

Keterkaitan antara Tujuan Pembelajaran dengan Capaian Pembelajaran sesuai fasenya. Pelajaran musik kelas 3 tergolong capaian pembelajaran fase B. Fase ini ditujukan untuk peserta didik kelas 3 dan kelas 4. Adapun inti capaian pembelajaran di fase B ini adalah berikut.

Pada akhir Fase B, peserta didik dapat memberi kesan dan mendokumentasikan musik yang ia alami dalam beragam bentuk: lisan, tulisan, gambar, atau referensi lain. Peserta didik menjalani kebiasaan bermusik yang baik dan rutin (disiplin kreatif) dalam berpraktik musik sederhana untuk kelancaran dan keluwesannya menjalani dan mengembangkan kemampuan musikalitas baik bagi diri sendiri maupun secara bersama-sama serta mendapatkan kesan baik atas pengalamannya tersebut. Peserta didik semakin dapat menyimak, melibatkan diri secara aktif dalam praktik-praktik bermusik (bernyanyi, bermain alat/ media musik, mendengarkan, membuat musik), semakin lancar dalam mengimitasi bunyi-musik sederhana.

Di fase B ini, domain dan konten pembelajarannya tersusun seperti ditunjukkan di dalam tabel-tabel berikut.

Domain	Konten
Mengalami	Mengimitasi dan menata bunyi-musik sederhana dengan menunjukkan kepekaan akan unsur-unsur bunyi-musik baik intrinsik maupun ekstrinsik.
Menciptakan	Mengembangkan, mengimitasi, dan menata bunyi-musik sederhana menjadi pola baru dengan mempertimbangkan unsur-unsur bunyi-musik baik intrinsik dan ekstrinsik.
Merefleksikan	Mengenali diri, sesama, dan lingkungan yang beragam (berkebhinekaan), serta mampu memberi kesan atas praktik bermusik lewat bernyanyi atau bermain alat /media musik baik sendiri maupun bersama-sama dalam beragam bentuk: lisan, tulisan/gambar, atau referensi lainnya.
Berpikir dan bekerja artistik	Menyimak, mendokumentasikan secara sederhana dan menjalani kebiasaan bermusik yang baik dan rutin dalam berpraktik musik sejak dari persiapan, saat bermusik, maupun usai berpraktik musik, serta memilih secara aktif dan memainkan karya musik sederhana secara artistik, yang mengandung nilai-nilai positif dan membangun.
Berdampak	Menjalani, mendokumentasikan kebiasaan bermusik yang baik dan rutin dalam berpraktik musik dan aktif dalam kegiatan bermusik lewat bernyanyi dan memainkan media bunyi-musik sederhana serta mendapatkan pengalaman dan kesan baik bagi diri sendiri, sesama, dan lingkungan.

Tabel 1, Domain dan Konten Pembelajaran Musik Fase B (untuk kelas 3 dan 4)

Kelas 3	Kelas 4
Terlibat aktif dalam kegiatan bermusik.	Menampilkan musik (bernyanyi, bermain alat musik/media musik) baik sendiri maupun bersama-sama dengan ekspresi yang sehat dan sesuai.
Menyanyi sendiri dan bersama-sama dengan ekspresi yang sehat dan sesuai.	
Bermain instrumen melodik dan perkusif sederhana dengan menunjukkan kendali yang aman.	Memainkan alat-alat musik dan alat produksi bunyi/suara secara kreatif dan musikal
Mengidentifikasi dan memainkan nada dan ritmis yang didengar dengan tepat.	Memahami dan mengeksekusi ritme musik (tempo, ketukan, pengulangan) dengan baik, tepat, tangkas, dan musikal

Memainkan musik (menyanyi dan bermain alat-alat musik) secara indah, ekspresif, dan tangkas.	Membuat bentuk musik sederhana dan menampilkannya secara sendiri atau bersama-sama.
Menjalani rutin dan kebiasaan baik dalam berkegiatan musik.	Menjalani rutin dan kebiasaan baik dalam berkegiatan musik
Memilih dan memainkan karya-karya musik yang memberi kesan baik atas pengalamannya berkegiatan musik.	Mendapatkan pengalaman dan kesan baik bagi perbaikan dan kemajuan diri sendiri dan bersama.

Tabel 2, Perbedaan alur capaian setiap tahun antara kelas tiga dan kelas empat

Domain: Mengalami	
Sub Domain	Konten
Menginderaai, mengenali, merasakan, menyimak, mencobakan/ bereksperimen, dan merespon bunyi-sunyi dari beragam sumber, dan beragam jenis/ bentuk musik dari berbagai konteks budaya dan era.	bernyanyi (baik sendiri maupun bersama-sama); bermain alat musik (baik sendiri maupun bersama-sama); musikalitas: persepsi temporal-ritmis dasar; musikalitas: persepsi tonal-melodik dasar; musikalitas: persepsi dinamik dasar; musikalitas: persepsi timbral dasar; pengenalan dan lanjutan solfeggio.
Eksplorasi bunyi dan beragam karya-karya musik, bentuk musik, alat-alat yang menghasilkan bunyi-musik, dan penggunaan teknologi dalam praktik bermusik.	eksplorasi suara-bunyi; dasar/ pengenalan persepsi bunyi; penggunaan teknologi sederhana dalam bermusik sehari-hari.
Mengamati, mengumpulkan, dan merekam pengalaman dari beragam praktik bermusik, menumbuhkan kecintaan pada musik dan mengusahakan dampak bagi diri sendiri, orang lain, dan masyarakat.	antusiasme berkegiatan musik; menyimak musik; kemampuan komunikasi pengalaman musikal; asosiasi musik dengan hal non musikal; simbolisasi pengalaman musikal.

Tabel 3, Domain, Sub Domain, dan Konten Mengalami untuk Musik Kelas 3

Domain: Menciptakan	
Sub Domain	Konten
Memilih penggunaan beragam media dan teknik bermusik untuk menghasilkan karya musik sesuai dengan konteks, kebutuhan dan ketersediaan, serta kemampuan bermusik masyarakat, sejalan dengan perkembangan teknologi.	Musikalitas: respon ritmis dasar; musikalitas: respon tonal-melodik dasar; improvisasi ritmis, melodik sederhana.
Menciptakan karya-karya musik dengan standar musikalitas yang baik dan sesuai dengan kaidah/ budaya dan kebutuhan, dapat dipertanggungjawabkan, berdampak pada diri sendiri dan orang lain, dalam beragam bentuk praktiknya.	Membuat musik sederhana (lanjutan): ritmik, melodi, referensi lain (gerak, lirik)

Tabel 4, Domain, Sub Domain, dan Konten Menciptakan untuk Musik Kelas 3

Domain: Merefleksikan	
Sub Domain	Konten
Menyematkan nilai-nilai yang generatif-lestari pada pengalaman dan pembelajaran artistik-estetik yang berkesinambungan (terus-menerus).	Membuat kesan atas musik (lanjutan): cerita dan gambar, gerak, pengembangan ide.
Mengamati, memberikan penilaian dan membuat hubungan antara karya pribadi dan orang lain sebagai bagian dari proses berpikir dan bekerja artistik-estetik, dalam konteks unjuk karya musik.	Analisa musik dasar (lanjutan): mengamati perbedaan-perbedaan karya musik objektif maupun subjektif, fungsi dan pengembangan ide atasnya.

Tabel 5, Domain, Sub Domain, dan Konten Merefleksikan untuk Musik Kelas 2

Domain: Berpikir dan Bekerja Artistik	
Sub Domain	Konten
Merancang, menata, menghasilkan, mengembangkan, menciptakan, mereka ulang, dan mengkomunikasikan ide melalui proses mengalami, menciptakan, dan merefleksikan.	Membuat musik sederhana dengan bantuan perancangan mandiri; Penampilan musik.
Mengeksplorasi dan menemukan sendiri bentuk karya dan praktik musik (elaborasi dengan bidang keilmuan yang lain: seni-rupa, tari, drama, dan non seni) yang membangun, dan bermanfaat untuk menanggapi setiap tantangan hidup dan kesempatan berkarya secara mandiri.	
Meninjau dan memperbaiki karya pribadi sesuai dengan kebutuhan masyarakat, jaman, konteks fisik-psikis, budaya, dan kondisi alam.	
Menjalani kebiasaan/ disiplin kreatif sebagai sarana melatih kelancaran dan keluwesan dalam praktik bermusik.	Menentukan dan menjalankan rutinitas.

Tabel 6, Domain, Sub Domain, dan Konten Berpikir dan Berkarya Artistik untuk Musik Kelas 3

Domain: Berdampak	
Sub Domain	Konten
Memilih, menganalisa, menghasilkan karya-karya musik dengan kesadaran untuk terus mengembangkan kepribadian dan karakter bagi diri sendiri dan sesama.	Antusiasme berkegiatan musik; Menentukan dan menjalankan rutinitas; Penampilan karya; Menyimak musik; Kerjasama; Apresiasi
Memilih, menganalisa, menghasilkan karya-karya musik dengan kesadaran untuk terus membangun persatuan dan kesatuan bangsa.	
Memilih, menganalisa, menghasilkan karya-karya musik dengan kesadaran untuk terus meningkatkan cinta kasih kepada sesama manusia dan alam semesta.	
Menjalani kebiasaan/ disiplin kreatif dalam praktik-praktik bermusik sebagai sarana melatih pengembangan pribadi dan bersama, semakin baik waktu demi waktu, tahap demi tahap.	

Tabel 7, Domain, Sub Domain, dan Konten Berdampak untuk Musik Kelas 3

Dengan berorientasi kepada dokumen Profil Pelajar Pancasila dan Kurikulum di atas, penulis melakukan penyelarasan untuk menyusun kerangka dasar buku ini. Berikut ini disajikan kerangka domain pembelajaran per unit, dari mulai unit 1 hingga unit 4 berdasarkan alur kontennya.

Unit 1 Mari Mendengar dan Mainkan!	
<b>Mengalami</b>	Peserta didik menyimak dan merespon (menirukan) ragam warna bunyi dan ragam pola ritme dalam berbagai tempo yang dimainkan oleh guru dengan menggunakan alat-alat musik perkusif sederhana ataupun media lainnya yang sesuai.
<b>Menciptakan</b>	Peserta didik menata dan mengembangkan pola ritme dalam berbagai tempo dengan menggunakan alat-alat musik perkusif sederhana ataupun media lainnya yang sesuai.

<b>Berpikir dan Bekerja artistik</b>	Peserta didik mendemonstrasikan ide-ide pengembangan pola ritme kepada teman-teman dan orang tua di rumah untuk mendapatkan apresiasi berupa saran dan tanggapan yang bermanfaat guna pengembangan pola ritme yang lebih indah dan menarik.
<b>Merefleksikan</b>	Peserta menceritakan kesan pengalaman baik dan kesulitan yang telah dihadapi selama proses belajar, termasuk menyampaikan ide-ide rencana pengembangan pola ritme dengan menggunakan alat-alat musik perkusif ataupun media lainnya yang sesuai.
<b>Berdampak</b>	Peserta didik memiliki antusiasme dan kecintaan peserta didik terhadap musik mengalami peningkatan akibat apresiasi yang ditumbuhkan di lingkungan ke keluarga dan teman-teman sekitar.

### Unit 2 Coba Dengarkan dan Tirukan!

<b>Mengalami</b>	Peserta didik mampu mengenali dan menirukan bunyi tangga nada diatonis mayor, diatonis minor dan tangga nada musik nusantara dengan alat musik musik sederhana maupun dinyanyikan. Kemudian mampu memainkan beberapa contoh nyanyian dan permainan alat musik (lagu daerah atau lagu wajib nasional).
<b>Menciptakan</b>	Peserta didik menata dan mengembangkan melodi dalam bentuk nyanyian maupun permainan alat musik melodis sederhana, misalnya pianika, kolintang ataupun alat musik daerah setempat.
<b>Berpikir dan bekerja artistik</b>	Peserta didik mendemonstrasikan kemampuan bermusiknya dihadapan orang tua serta teman-teman di lingkungan sekitar guna mendapatkan apresiasi atau tanggapan.
<b>Merefleksikan</b>	Peserta didik menceritakan pengalaman baik maupun kesulitan yang dihadapi selama proses belajar. Selain itu, peserta didik melanjutkan proses berlatih nyanyian dan permainan alat musik melodis lainnya, guna memperkaya pengetahuan dan pengalaman musikal terkait tonal melodik dan dinamik dasar.
<b>Berdampak</b>	Peserta didik mampu memahami serta menjiwai makna lagu yang dinyanyikan hingga tumbuh kebanggaan dan kepercayaan diri atas pencapaiannya.

### Unit 3 Ayo Berlatih!

Mengalami	Peserta didik mampu membiasakan diri dengan baik dan benar untuk berlatih musik secara mandiri maupun bersama-sama.
Menciptakan	Peserta didik menyaksikan contoh-contoh pertunjukan seni untuk mengenal dan memahami bagian-bagian atau unsur-unsur yang terdapat di dalamnya, misalnya penyanyi, pemusik, penari, pembaca puisi, artistik dan lain sebagainya.
Berpikir dan bekerja artistik	Peserta didik menceritakan pengalaman baik maupun kesulitan yang dihadapi selama proses belajar kepada guru untuk mendapatkan apresiasi dan tanggapan yang bermanfaat untuk proses bermusik menjadi semakin baik.
Merefleksikan	Peserta didik berlatih menyajikan karya musik mandiri ataupun berkelompok sesuai dengan minat dan kemampuannya, ataupun mengambil peran sesuai dengan minat dan kemampuan di bidang seni lainnya untuk mempersiapkan pertunjukan seni.
Berdampak	Peserta didik berdiskusi bersama satu sama lain dalam rangka menyelesaikan masalah serta menentukan dan mengembangkan ide-ide kreatif.

### Unit 4 Buat Musiknya dan Tampilkan!

Mengalami	Peserta didik mampu mengkomunikasikan ide melalui proses merancang dan menampilkan pertunjukan seni dengan memadukan berbagai ragam ekspresi seni yang sesuai.
Menciptakan	Peserta didik mengunjungi pertunjukan seni (festival, lomba, konser, pesta rakyat dan lain sebagainya) di lingkungan sekitar dengan didampingi oleh guru guna mengenal dan mengapresiasi ragam pertunjukan seni.
Berpikir artistik	Peserta didik menceritakan pengalaman baik maupun kesulitan yang dihadapi selama proses belajar kepada guru untuk keperluan evaluasi dan peningkatan proses belajar.
Merefleksikan	Peserta didik dengan didampingi dan dipandu oleh guru merancang pertunjukan seni mulai dari urutan penampil hingga tata artistik panggung sederhana.
Berdampak	Peserta didik mengembangkan ide kreatifnya melalui bekerjasama dengan teman-teman dalam rangka proses perancangan pertunjukan seni.

## 2. Alur Pembelajaran

Unit 1	Mari Mendengar dan Mainkan!
Produk Akhir	Memainkan dan mengembangkan pola ritme dalam tempo yang beragam dengan menggunakan alat-alat musik perkusif
Alokasi Waktu	2 x 35' x 9
Kegiatan Pembelajaran 1	Apa Itu Alat Musik Perkusi ? (2 x 35' x 1)
Tujuan Pembelajaran	<p>Peserta didik mampu menginderai, mengenali, menyimak dan mengamati alat musik perkusi mulai dari bentuk fisik dan warna bunyi instrumen, teknik serta bentuk penyajiannya.</p> <p>Peserta didik diharapkan mampu mengenali dan membangun sikap peduli terhadap lingkungan dan menghormati keberagaman budaya berdasarkan hasil pengetahuannya mengenali keanekaragaman bahan (dari tumbuh-tumbuhan dan bagian tubuh hewan) yang dimanfaatkan atau diolah untuk pembuatan alat musik, serta keragaman bentuk dan teknik permainan alat musik perkusi.</p>
Kegiatan Pembelajaran 2	Mari Kita Mengenal Notasi dan Memainkan Sesuatu Yang Sederhana (2 x 35' x 2)
Tujuan Pembelajaran	<p>Peserta didik mampu mengenali, mengimitasi, mengembangkan dan menata pola ritme sederhana dari berbagai alat musik perkusi ataupun media lainnya yang sesuai. Pada elemen sikap, pembelajaran ini mengedepankan prinsip penghargaan terhadap kemajemukan budaya, yang ditunjukkan dengan sikap menghormati dan menghargai perbedaan.</p>
Kegiatan Pembelajaran 3	Ayo Membuat Alat Musik Perkusi! (2 x 35' x 3)
Tujuan Pembelajaran	<p>Peserta didik mampu menjalani kebiasaan baik dengan cara membuat alat musik dari bahan-bahan yang mudah diperoleh dari lingkungan sekitarnya. Pembelajaran ini harus mengedepankan prinsip pelestarian dan pemberdayaan lingkungan, yaitu dengan cara menumbuhkan sikap kepedulian peserta didik untuk turut berkontribusi meminimalisir pencemaran lingkungan melalui pemanfaatan barang-barang yang sudah tidak terpakai, ataupun melalui pemanfaatan sumber daya alam yang ketersediannya cukup melimpah. Dengan demikian, peserta didik dapat merasakan dampak serta manfaat langsung atas kegiatan yang dilakukannya bagi diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar.</p>

Kegiatan Pembelajaran 4	Ayo Berlatih Bersama! (2 x 35' x 3)
Tujuan Pembelajaran	Peserta didik memiliki rasa percaya diri, berani, dan mampu mengembangkan kemampuan bermusik melalui memainkan alat musik perkusi sederhana hasil karya sendiri.

Unit 2	Coba Dengarkan dan Tirukan!
Produk Akhir	Bernyanyi dan memainkan alat musik melodis sederhana dengan tepat.
Alokasi Waktu	2 x 35' x 9
Kegiatan Pembelajaran 1	Mari Mengenal Tangga Nada! (2 x 35' x 3)
Tujuan Pembelajaran	Peserta didik mampu mengenali dan menirukan bunyi tangga nada diatonik mayor, diatonik minor dan tangga nada musik nusantara lainnya melalui nyanyian atau alat musik melodis.
Kegiatan Pembelajaran 2	Mainkan Melodimu ! (2 x 35' x 3)
Tujuan Pembelajaran	Peserta didik mampu menata dan mengembangkan melodi sederhana dalam bentuk nyanyian dan permainan alat musik melodis.
Kegiatan Pembelajaran 3	Ayo Ekspresikan Nyanyianmu! (2 x 35' x 3)
Tujuan Pembelajaran	Peserta didik mampu mendemonstrasikan kemampuan bermusiknya disertai dengan penghayatan dan ekspresi yang sesuai, dihadapan orang tua serta teman-teman di lingkungan sekitar guna mendapatkan apresiasi atau tanggapan.

Unit 3	Ayo Berlatih!
Produk Akhir	Berlatih menjalani kebiasaan bermusik yang baik dan rutin (disiplin kreatif) untuk mempersiapkan pertunjukan seni
Alokasi Waktu	2 x 35' x 10
Kegiatan Pembelajaran 1	Kenali Musikmu! (2 x 35' x 2)
Tujuan Pembelajaran	Peserta didik menyaksikan contoh-contoh pertunjukan musik untuk mengenal dan mengidentifikasi bagian-bagian atau unsur-unsur yang terdapat di dalam bentuk seni pertunjukan, misalnya penyanyi, pemusik, penari, pembaca puisi, artistik dan lain sebagainya.

Kegiatan Pembelajaran 2	Tunjukkan Potensi Musikmu ! (2 x 35' x 2)
Tujuan Pembelajaran	Peserta didik mampu mengambil peran sesuai dengan minat dan kemampuannya, untuk bekerjasama menyelesaikan masalah, menentukan pilihan, dan mengembangkan ide-ide kreatif dalam proses berlatih.
Kegiatan Pembelajaran 3	Ayo Tampilkan Musikmu! (2 x 35' x 4)
Tujuan Pembelajaran	Peserta didik mampu membiasakan diri berlatih menyajikan karya musik secara mandiri ataupun berkelompok untuk mempersiapkan pertunjukan seni.

<b>Unit 4</b>	<b>Buat Musiknya dan Tampilkan!</b>
Produk Akhir	Merancang dan menampilkan pertunjukan seni sederhana dengan mengkolaborasikan ragam bidang seni yang dirancang secara mandiri maupun bersama-sama.
Alokasi Waktu	2 x 35' x 8
Kegiatan Pembelajaran 1	Mengenal Musik dan Teman Dekatnya (2 x 35' x 2)
Tujuan Pembelajaran	Peserta didik mampu menghargai keberagaman budaya (cara bersikap, berpikir, berperilaku), dengan cara mengenal, mengidentifikasi dan mengklasifikasi bentuk-bentuk seni pertunjukan di Indonesia.
Kegiatan Pembelajaran 2	Bersiaplah untuk Pentas! (2 x 35' x 5)
Tujuan Pembelajaran	Peserta didik mampu bekerjasama dan berkoordinasi merancang pertunjukan seni mulai dari menentukan konsep/tema, memilih penampil, mendesain dan membuat tata artistik panggung sederhana serta berlatih bersama memainkan peran masing-masing dalam rangka mempersiapkan pertunjukan.
Kegiatan Pembelajaran 3	Pentaskan Karya Seni-mu! (2 x 35' x 1)
Tujuan Pembelajaran	Peserta didik mampu mengkolaborasikan karya musik dengan bentuk-bentuk seni pertunjukan lainnya (tari, teater, puisi, dan lain sebagainya) untuk mempersiapkan pertunjukan seni di akhir semester.

### 3. Asumsi penulis tentang penggunaan buku

Penulis berasumsi panduan guru ini dapat digunakan dengan pertimbangan beberapa hal berikut. Pertama, panduan ini digunakan untuk kondisi sekolah umum. Kedua, jumlah peserta didik lebih kurang dua puluh delapan orang. Ketiga, panduan ini dirancang untuk guru dengan latar belakang pendidikan atau keahlian non musik. Apabila ada hambatan penguasaan materi ajar dan strategi pengelolaannya, dimungkinkan bagi guru untuk melakukan penyesuaian materi ajar dan strategi mengelola kelas. Guru dapat juga bekerjasama dengan seniman/musisi melakukan penyesuaian materi ajar dan mengelola pembelajaran bersama dengan tetap mengacu kepada capaian pembelajaran sesuai fasenya. Keempat, fasilitas pembelajaran terdiri dari laptop, *speaker*, LCD proyektor, jaringan internet, dan alat tulisnya. Apabila fasilitas tersebut tidak ada atau kurang lengkap, guru dapat menggunakan kegiatan pembelajaran alternatif seperti tertulis di buku atau berkreasi memfasilitasi pembelajaran dengan menggunakan media atau alat bantu pembelajaran yang lain yang ada di sekitar. Namun, capaian dan tujuan pembelajaran tetap diutamakan dan tidak diubah. Terakhir, buku ini dapat dijadikan pilihan di antara beberapa kemungkinan pembelajaran musik. Penggunaan model-model pembelajaran yang ditawarkan dalam buku ini dapat diubah atau dikembangkan oleh guru sesuai dengan lingkungan sekolah, sarana prasarana, serta kondisi pembelajaran di sekolah masing-masing.

## Mari Mendengar dan Mainkan

### CAPAIAN PEMBELAJARAN

Peserta didik mampu memainkan dan mengembangkan pola ritme dalam tempo yang beragam dengan menggunakan alat-alat musik perkusi

### TUJUAN PEMBELAJARAN

Peserta didik mampu menginderai, mengenali, menyimak dan mengamati alat musik perkusi mulai dari bentuk fisik dan warna bunyi instrumen, teknik serta bentuk penyajiannya.  
[2 minggu x 2 JP]

Peserta didik mampu mengenali, mengimitasi, mengembangkan dan menata pola ritme sederhana dari berbagai alat musik perkusi ataupun media lainnya yang sesuai.  
[3 minggu x 2 JP]

Peserta didik mampu menjalani kebiasaan baik dengan cara membuat alat musik perkusi sederhana, dengan menggunakan bahan yang ada di lingkungan sekitar.  
[2 minggu x 2 JP]

Peserta didik mampu mengembangkan kemampuan bermusik melalui memainkan alat musik perkusi sederhana hasil karya sendiri.  
[2 minggu x 2 JP]



## A. Deskripsi Pembelajaran

Pada unit pembelajaran 1, guru dapat menggali dan meningkatkan kompetensi peserta didik dalam aspek sikap untuk mengenal dan menghargai budaya beserta lingkungan sekitarnya melalui media pembelajaran musik yang dapat meningkatkan daya kreativitas, kemampuan berpikir artistik, kemandirian, serta kemampuan berkomunikasi, berkolaborasi dan berinteraksi yang dilandasi sikap kepedulian dan keinginan untuk berbagi dengan sesama manusia dan lingkungan sekitar.

Untuk dapat memudahkan guru dalam melaksanakan unit pembelajaran 1 maka akan disajikan panduan pelaksanaan pembelajaran melalui satu kegiatan dan penilaian pembelajaran:

- 1) Pada kegiatan pembelajaran 1, guru menggali kompetensi peserta didik untuk mengenal dan menghargai budaya beserta lingkungan alam sekitar. Pengenalan dan apresiasi ini dapat dilakukan dengan cara mempresentasikan dan menjelaskan contoh-contoh alat musik perkusi, baik dari segi bahan, bentuk fisik instrumen, ragam suara dan warna bunyi yang dihasilkan, dan bentuk penyajian dari segi teknik permainan, tata cara penyajian, serta bentuk musik yang dihasilkan. Kegiatan pembelajaran ini juga dapat mendorong kemampuan berpikir kreatif dan artistik peserta didik beserta kepeduliannya terhadap lingkungan dan kebudayaan berdasarkan hasil pengetahuannya mengenali keanekaragaman bahan (dari tumbuh-tumbuhan dan bagian tubuh hewan) yang dimanfaatkan atau diolah untuk pembuatan alat musik, beserta keanekaragaman bentuk fisik alat musik perkusi dengan berbagai macam teknik dan bentuk penyajiannya.
- 2) Pada kegiatan pembelajaran 2, kegiatan praktik mengimitasi dan mengembangkan pola ritme sederhana melalui penggunaan alat musik perkusi yang memungkinkan untuk dijangkau atau media lainnya yang sesuai menjadi materi utama pembelajaran. Kegiatan pembelajaran melalui mengimitasi bermanfaat untuk mengembangkan ketepatan dan kecermatan peserta didik dalam memahami dan memainkan pola ritme. Ketepatan dan kecermatan tersebut merupakan fondasi utama untuk menumbuhkan imajinasi artistik peserta didik, khususnya untuk mengembangkan pola ritme secara mandiri ataupun bersama-sama. Kreativitas peserta didik untuk mengembangkan pola ritme perlu didorong oleh guru agar imajinasi artistik tersebut dapat diaktualisasikan dengan baik dan terukur, sehingga diperlukan bentuk kegiatan pembelajaran yang komunikatif dan interaktif agar peserta didik dapat secara aktif saling berdiskusi dan mengutarakan gagasannya untuk saling memberikan dan menerima saran dan apresiasi.

- 3) Pada kegiatan pembelajaran 3, guru mendorong peserta didik untuk membiasakan diri menumbuhkan daya kreativitas, gagasan artistik, serta kemandirian untuk bereksperimen membuat alat musik perkusi sederhana secara mandiri atau bersama-sama dengan bahan-bahan yang mudah diperoleh dari lingkungan sekitarnya, misalnya dari barang-barang bekas ataupun dari tumbuh-tumbuhan yang terdapat di lingkungan sekitar. Pembelajaran ini harus mengedepankan prinsip pelestarian dan pemberdayaan lingkungan, yaitu dengan cara menumbuhkan sikap kepedulian peserta didik untuk turut berkontribusi meminimalisir pencemaran lingkungan melalui pemanfaatan barang-barang yang sudah tidak terpakai, ataupun melalui pemanfaatan sumber daya alam yang ketersediaannya cukup melimpah. Dengan demikian, peserta didik dapat merasakan dampak serta manfaat langsung atas kegiatan yang dilakukannya bagi diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar.
- 4) Pada kegiatan pembelajaran 4, materi pembelajaran yang diutamakan adalah mendorong kemandirian peserta didik untuk membiasakan diri mengembangkan kemampuan bermusiknya dengan cara memanfaatkan alat atau media yang tersedia. Pada kegiatan pembelajaran ini, guru mendorong peserta didik agar mengeksplorasi bunyi alat musik yang telah dibuatnya untuk menyusun serta mengembangkan pola ritme yang dapat dimainkan langsung bersama teman-teman yang lain maupun sendiri. Peserta didik didorong untuk belajar dan berlatih melalui bentuk kegiatan pembelajaran yang komunikatif dan interaktif, agar peserta didik dapat saling memberikan dan menerima saran dan apresiasi guna menghasilkan karya yang lebih baik.

Secara prinsip, panduan pelaksanaan pembelajaran ini merupakan contoh yang dapat dijadikan sebagai acuan bagi guru dalam proses pembelajaran. Adapun model-model pembelajaran dapat diubah oleh guru sesuai dengan lingkungan sekolah, sarana prasarana, serta kondisi pembelajaran di sekolah masing-masing. Upaya memperkaya model pembelajaran yang dilakukan oleh guru dapat dilihat pada bagian alternatif pembelajaran yang terdapat pada bagian langkah-langkah pembelajaran.

## **B. Rekomendasi Alokasi Waktu:**

▶ [9 x (2 x 35')]

## **C. Bahan Pengayaan Guru**

1. Artikel "4 Kreasi Alat Musik dari Barang Bekas [Kreativitas Anak]" pada laman <https://www.ibudanbalita.com/artikel/4-inspirasi-instrumen-musik-dari-alat-rumah-tangga>.
2. Artikel "Buat Sendiri: 7 Mainan Alat Musik dari Benda Sekitar" pada laman <https://www.generasimaju.co.id/buat-sendiri-7-mainan-alat-musik-dari-benda-sekitar>.

3. Artikel "Imitation (Music)" dalam [https://en.wikipedia.org/wiki/Imitation\\_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Imitation_(music)).
4. Laman Pembelajaran Interaktif: <http://interactivesites.weebly.com/music.html>
5. Nainggolan, Oriana Tio Parahita dan Vill Alvia Martin. 2019. "Pembelajaran Musik Kreatif dalam Sudut Pandang Pembelajaran Abad ke-21". *Promusika: Jurnal Pengkajian, Penyajian dan Penciptaan Musik* Vol. 7, No. 1, Oktober 2019. <http://journal.isi.ac.id/index.php/promusika/article/download/3454/1818>.
6. Suharto, M. 1993. *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: Gramedia
7. Sukohardi, AL. 1986. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
8. Video: "Guru Kesenian Ciptakan Alat Musik dari Barang Bekas" dalam <https://www.youtube.com/watch?v=-2gLUueohbw>.
9. Video: "Membuat Alat Musik Botol" dalam <https://www.youtube.com/watch?v=44PFHcfDOpM>.
10. Video: "Sains Seru: Membuat Alat Musik Sederhana" dalam <https://www.youtube.com/watch?v=-1YzFwSXkic>.
11. Video: Alat Musik Ritmis Kelas 3 Sd | Sbdp Tema 3 Subtema 1 <https://www.youtube.com/watch?v=aseKI-1ETsX-4>
12. Video: Musical Notation - Learning Music for Kids - The quarter note, the half note and the whole note <https://www.youtube.com/watch?v=y46FuaUMtBw&t=76s>
13. Video: Percussion Instruments for kids (INSTs 4) | Musical Instruments | Green Bean's Music <https://www.youtube.com/watch?v=F2kTeUxIQsA>
14. Video: Primary Music Lesson: Rhythmically Speaking: 1 The Rhythm Game <https://www.youtube.com/watch?v=g7Wjl9x4N3U>
15. Video: Rhythm Patterns for 3rd, 4th, and 5th grade <https://www.youtube.com/watch?v=1JCCgL145c4>

## D. Kegiatan Pembelajaran

### Kegiatan Pembelajaran 1

#### Apa Itu Alat Musik Perkusi?

##### Tujuan Pembelajaran:

- 1) Peserta didik diharapkan mampu mengenali dan membangun sikap peduli terhadap lingkungan dan menghormati keberagaman budaya berdasarkan hasil pengetahuannya mengenali keanekaragaman bahan (dari tumbuh-tumbuhan dan bagian tubuh hewan) yang dimanfaatkan atau diolah untuk pembuatan alat musik, serta keragaman bentuk dan teknik permainan alat musik perkusi. (KI-1 & KI-2)
- 2) Peserta didik mampu mengindera, mengenali, menyimak dan mengamati alat musik perkusi mulai dari bentuk fisik dan warna bunyi instrumen, teknik serta bentuk penyajiannya. (KI-3 & K-4)

##### Materi Pokok Pembelajaran:

Pada kegiatan pembelajaran 1 ini peserta didik akan belajar mengenai alat musik perkusi pada umumnya. Alat musik perkusi pada pengertiannya adalah alat musik yang dibunyikan dengan cara ditabuh, dipukul, digoyang, digesek atau cara lain yang membuat media bergetar dengan alat bantu. Teknik memainkan alat musik perkusi dapat menggunakan alat bantu seperti tabuh atau stik seperti drum, beduk, dan lain sebagainya. Selain itu, terdapat pula alat musik perkusi yang dimainkan dengan menggunakan tangan seperti rebana, gendang, tifa, *duff*, dan contoh-contoh lainnya.



Gambar 1.1 Ensambel musik rapi



**Gambar 1.2** Ensambel musik drumband



**Gambar 1.3** Ensambel musik angklung



**Gambar 1.4** Ensambel musik calung

Alat musik perkusi di banyak kebudayaan di Indonesia khususnya, biasanya berfungsi sebagai pembawa ritme dalam sajian musik atau iringan pada sajian tari maupun ritual pada kebudayaan-kebudayaan tertentu. Antara lain seperti *berdah*, gendang *bebano*, *gondang*, gendang silat, marwas, *katepak*, *katumbak*, *tambua*, kendang *jaipong*, kendang *ciblon*, gandrang, tifa, dan lain sebagainya. Agar lebih jelas dapat dilihat pada peta persebaran alat musik perkusi tradisional berikut ini:



**Gambar 1.5** Peta persebaran alat musik perkusi di Indonesia

Berdasarkan sumber bunyinya, alat musik perkusi setidaknya sampai saat ini dibagi menjadi dua jenis, yakni *idiophone* dan *membranophone*. Alat musik perkusi jenis *idiophone* berarti sumber bunyinya berasal dari tubuh alat musik itu sendiri. Bahan-bahan yang digunakan pada alat musik perkusi jenis *idiophone* antara lain logam, kayu, bambu dan lain sebagainya.



**Gambar 1.6** Alat musik calung berbahan bambu

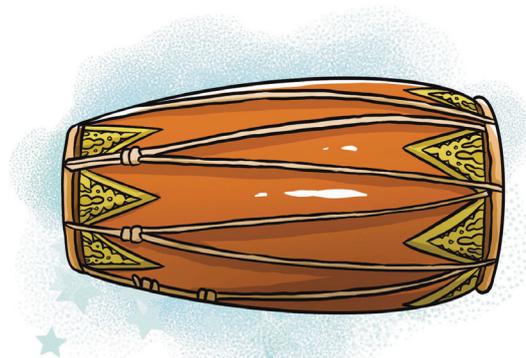


**Gambar 1.7** Alat musik saron berbahan logam



**Gambar 1.8** Alat musik gambang berbahan kayu

Sedangkan alat musik perkusi jenis *membranophone* berarti sumber bunyinya berasal dari selaput membran ataupun kulit yang bergetar karena dipukul. Banyak alat musik perkusi jenis *membranophone* menggunakan kulit hewan yang diolah secara tradisional maupun modern. Berikut ilustrasi alat musik perkusi dengan jenis *membranophone*:



**Gambar 1.9** Alat Musik Kendhang



**Gambar 1.10** Alat Musik Gendang *Bebano*



**Gambar 1.11** Alat Musik Gondang Karo



**Gambar 1.12** Alat Musik Tifa



**Gambar 1.13** Alat Musik Drum

## Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

### 1) Persiapan Mengajar

Guru mempersiapkan perangkat pembelajaran guna mendukung proses belajar, sekaligus menarik minat peserta didik untuk terlibat aktif mengikuti materi-materi pembelajaran. Berikut perangkat pembelajaran yang dapat dipersiapkan guru: (1) laptop, (2) pengeras suara atau (*audio system*), (3) proyektor, (4) video terkait alat-alat musik perkusi (5) gambar alat-alat musik perkusi.

### 2) Kegiatan Pembelajaran

Rangkaian tahapan pembelajaran ini disusun untuk dijadikan sebagai pijakan dasar oleh guru dalam rangka melaksanakan pengembangan aktivitas pembelajaran seni musik secara profesional. Materi dan prosedur pembelajaran yang ditawarkan juga memungkinkan untuk disesuaikan dan dikembangkan oleh guru dengan *setting* pembelajaran yang berkualitas, agar peserta didik dapat merasakan aktivitas pembelajaran yang lebih bermakna dan mengesankan. Pada tahap awal guru wajib memperhatikan dan memahami capaian pembelajaran serta tujuan pembelajaran secara baik dan benar, kemudian mempersiapkan media pembelajaran, selanjutnya melakukan tahapan pembelajaran seperti di bawah ini.

#### a) Kegiatan Pembuka

- 1) Guru mempersiapkan peserta didik berbaris rapi di luar kelas dan meminta mereka memasuki kelas satu persatu dengan cara bersalaman yang menarik.
- 2) Guru meminta salah satu peserta didik untuk memimpin teman-temannya berdoa sebelum pelajaran dimulai.
- 3) Guru mengajak peserta didik berdiri dan menyanyikan lagu Indonesia Raya dengan penuh penghayatan, guna menumbuhkan rasa semangat kebangsaan.
- 4) Guru kemudian menanyakan kabar peserta didik dan menanyakan bagaimana pengalaman belajar mereka di kelas sebelumnya. Selain itu guru juga dapat meminta peserta didik untuk mempraktikkan lagi salah satu materi pembelajaran musik di kelas 2, guna melatih daya ingat mereka.

#### b) Kegiatan Inti

1. Guru menampilkan gambar alat-alat musik perkusi dari berbagai daerah menggunakan proyektor yang ditampilkan pada layar ataupun papan tulis
2. Guru menjelaskan nama setiap alat-alat musik perkusi yang ditampilkan berikut dengan jenis dan teknik permainannya

3. Guru meminta peserta didik berkomentar terhadap gambar alat-alat musik yang ditampilkan. Guru dapat menggunakan pertanyaan “apakah kamu pernah melihat alat musik ini?” atau “adakah alat musik perkusi yang pernah kamu ketahui?”.
4. Guru memutar ragam video permainan alat musik perkusi dan meminta peserta didik menyimak dengan seksama. Guru dapat menggunakan tautan berikut ini: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=aseKI-1ETsX-4>
5. Guru menjelaskan kepada peserta didik tentang pengertian alat musik perkusi adalah alat musik yang berbunyi dengan cara ditabuh, dipukul, digoyang, digesek atau cara lain yang membuat media bergetar dengan alat bantu.
6. Guru menjelaskan tentang teknik memainkan alat musik perkusi dapat menggunakan alat bantu seperti tabuh atau stik seperti drum, beduk, dan lain sebagainya. Selain itu guru juga menerangkan ada alat musik perkusi yang dimainkan dengan menggunakan tangan seperti rebana, gendang, tifa, *duff*, dan contoh-contoh lainnya.
7. Guru menjelaskan tentang jenis alat-alat musik perkusi berdasarkan sumber bunyinya, antara lain: (1) *Idiophone*: gender, kenong, talempong, gong, simbal, chimes, *hi-hat*, marimba, *xylophone* dan lain sebagainya, (2) *membranophone*: beduk, rebana, kendang, tifa, *gondang*, gendang *bebano*, *snare*, jimbe, bongo, *conga* dan contoh lainnya.

*Perkusi adalah ragam alat yang cara membunyikannya dengan cara dipukul, diguncang atau saling memukul sesamanya. Alat perkusi ada yang ditala seperti marimba, glockenspiel, vibraphone, dan sebagainya. Ada juga yang dibunyikan tanpa ketetapan nada tertentu seperti, maracas, bongo, tambourine, dan sebagainya.*

*Banoë, Pono. (2003)*

8. Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menceritakan apakah ada alat musik perkusi yang ia sukai dan ingin mainkan.
9. Guru mengajak dan memandu peserta didik untuk bermain permainan “Mainkan Ritmenya dan Sebut Katanya”. Pada permainan ini guru meminta peserta didik membentuk lingkaran dan guru berada di antara dalam lingkaran tersebut. Kemudian guru meminta peserta didik untuk mengikuti ritme sederhana berulang dari 2 kali tepuk tangan dan 2 kali entakan kaki. Peserta didik diminta menyebutkan nama panggilan mereka secara bergantian sesuai arah jarum jam saat 2 kali entakan kaki, contohnya dapat dilihat pada tabel berikut.

**Tabel 1.0** Ritme Sederhana

Nama Panggilan	2 Tepukan Tangan		2 Entakan Kaki			
	Andi	Prok	Prok	An	Di	
Santi	Prok	Prok	San	Ti		
Baihaqi	Prok	Prok	Bai	Ha	Qi	
Bahiran	Prok	Prok	Ba	Hi	Ran	
Bagaswara	Prok	Prok	Ba	Gas	Swa	Ra
Wiratama	Prok	Prok	Wi	Ra	Ta	Ma



**Gambar 1.14** Guru mengajak dan memandu peserta didik untuk bermain permainan "Mainkan Ritmenya dan Sebut Katanya".

10). Keterangan pada tabel warna kuning di atas adalah 2 suku kata tersebut dibunyikan/dimainkan dalam 1 hitungan entakan kaki, hal ini berguna untuk membangun persepsi nilai  $\frac{1}{2}$  ketukan.

11). Guru dapat menggunakan kata lain dengan jumlah suku kata 2, 3 dan 4 untuk memperkaya pengetahuan praktik ritme peserta didik.

### c) Kegiatan Penutup

- 1) Guru memberikan apresiasi terhadap semangat peserta didik yang telah bersemangat mengikuti proses pembelajaran dengan baik.
- 2) Guru memberikan pesan kepada peserta didik apabila di sekitar daerah tempat tinggal mereka terdapat pertunjukan atau lokasi latihan musik yang menggunakan alat musik perkusi, untuk peserta didik dapat menyimak dengan pendampingan orang tua. Peserta didik akan diminta untuk menceritakan pengalamannya pada pertemuan berikutnya.
- 3) Guru menutup pembelajaran dan meminta salah seorang peserta didik untuk memimpin doa dan ke luar kelas sambil bersalaman.

### d) Kegiatan Pembelajaran Alternatif

Kegiatan pembelajaran alternatif dapat dilakukan apabila di sekolah tidak memiliki perangkat pembelajaran pada kegiatan pembelajaran di atas, dengan cara mengganti media pembelajaran lain yang sesuai.

### e) Penilaian

Penilaian dilakukan untuk mengukur ketercapaian proses pembelajaran peserta didik sejak dari awal hingga akhir. Adapun aspek penilaian proses pembelajaran meliputi:

#### 1) Penilaian Sikap

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 2 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran selesai. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap apresiatif dan toleransi atas keberagaman. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 1.1 Pedoman Penilaian Aspek Sikap**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas.					
	Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.					

Mengidentifikasi kesamaan yang dimiliki diri dan temannya dalam berbagai hal (hobi, bakat, minat, dan lain-lain).					
Mengenali perbedaan fisik dan sikap antara dirinya dengan orang lain dan mengekspresikannya secara positif.					
Mendengarkan dengan baik pendapat temannya, baik itu sama ataupun berbeda dengan pendapat yang dimilikinya.					

## 2) Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan pada pembelajaran 1 ini dapat dilakukan dengan melihat aspek pengetahuan dasar dan pemahaman. Peserta didik memiliki kemampuan mengenal dan mengklasifikasikan alat musik perkusi berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan dan bentuk penyajian.

**Tabel 1.2 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu mengenal dan mengidentifikasi alat musik perkusi berdasarkan jenis sumber bunyinya.					
	Mampu mengidentifikasi alat musik perkusi yang dibunyikan dengan cara ditabuh, dipukul, digoyang, digesek atau cara lain yang membuat media bergetar dengan alat bantu.					
	Mampu mengenali bentuk-bentuk penyajian alat musik perkusi.					

## 3) Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan ini dilakukan dengan tujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam kreativitas dan partisipasi saat mengikuti proses pembelajaran. Selain itu pada aspek presisi, peserta didik dinilai kemampuan menunjukkan ketepatan memainkan pola ritme sederhana dalam bentuk permainan yang dibuat guru. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 1.3 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mengikuti gerakan yang dicontohkan orang lain dan bersama-sama melakukan aktivitas fisik tertentu dengan gerakan yang relatif serupa untuk mengenali perilaku dan ekspresi emosi teman-teman di sekolah.					
	Berpartisipasi menentukan beberapa pilihan untuk keperluan bersama berdasarkan kriteria sederhana.					
	menunjukkan ketepatan memainkan pola ritme sederhana dalam bentuk permainan yang dibuat guru.					

**f. Refleksi Guru**

**Tabel 1.4 Pedoman Refleksi Guru**

No.	Pertanyaan	Jawaban
(1)	(2)	(3)
1	Apakah kompetensi awal peserta didik untuk mengikuti pembelajaran cukup memadai?	
2	Apakah proses pembelajaran berhasil?	
3	Kesulitan apa yang dihadapi saat proses pembelajaran berlangsung?	
4	Adakah strategi khusus untuk menghadapi kondisi-kondisi sulit saat proses pembelajaran berlangsung?	
5	Apakah ada unsur inovatif dalam pelaksanaan pembelajaran?	
6	Bagaimana melaksanakan pembelajaran dengan strategi pembelajaran inovatif tertentu?	
7	Apakah proses pembelajaran yang dilakukan cukup efektif?	
8	Apakah peserta didik cukup aktif dalam mengikuti pembelajaran?	
9	Apakah sarana/prasana pembelajaran cukup memadai?	
10	Apakah pemerolehan hasil pembelajaran cukup tinggi?	
11	Apakah hasil pembelajaran cukup berkualitas?	

### g. Pengayaan dan Tugas Selanjutnya

Agar peserta didik mampu memahami tujuan dan maksud pembelajaran, guru dapat meminta peserta didik untuk menyaksikan pertunjukan atau lokasi latihan musik di sekitar tempat tinggal mereka didampingi orang tua. Pada pertemuan berikutnya peserta didik akan diminta untuk menceritakan pengalamannya di kelas.

#### Lembar Kegiatan Siswa

#### Lembar Kerja Mandiri

Nama : .....

Kelas : .....

Petunjuk :

1) Perhatikan gambar-gambar alat musik perkusi di bawah ini:



1



2



3



4



5

2) Tulislah nama-nama alat musik yang tertera pada gambar di atas, cara memainkannya, serta bahan pembuatan alat musik tersebut

3) Mintalah bantuan gurumu bila kesulitan

## Lembar Pekerjaan Rumah

Nama : .....

Kelas : .....

Petunjuk :

- 1). Tulislah 5 nama-nama alat musik perkusi yang kamu temukan di daerah sekitar rumahmu! Mintalah bantuan orang tuamu

Nama Alat Musik: .....

Cara Memainkan: (*contoh: dipukul, digoyang, ditabuh, ...*)

- 2). Ceritakan pengalamanmu di depan kelas pada pertemuan berikutnya

## Lembar Kerja Kelompok

Nama Kelompok : .....

Petunjuk :

- 1) Tulislah nama kelompokmu dengan nama-nama alat musik perkusi tradisional Indonesia
- 2) Buatlah lingkaran yang terdiri dari 5 orang dan mainkan permainan "Mainkan Ritmenya dan Sebut Katanya".
- 3) Tepuk tanganmu 2 kali dan entakan kakimu 2 kali secara bersama dan berulang
- 4) Saat menepuk tangan dan mengentakkan kaki, sebutkan nama benda atau buah-buahan yang kamu ketahui secara bergantian. Contohnya seperti pada tabel 1.0, halaman 36.
- 5) Mintalah bantuan gurumu bila mengalami kesulitan

## Kegiatan Pembelajaran 2

### Ayo Bermain Melodi!

#### Tujuan Pembelajaran:

- 1) Pada pembelajaran ini mengedepankan prinsip penghargaan terhadap kemajemukan budaya, yang ditunjukkan dengan sikap peserta didik mampu menghormati dan menghargai perbedaan. (KI-1 & KI-2)
- 2) Peserta didik mampu mengenali, mengimitasi, mengembangkan dan menata pola ritme sederhana dari berbagai alat musik perkusi ataupun media lainnya yang sesuai. (KI-3 & KI-4)

#### Materi Pokok Pembelajaran

Pada kegiatan pembelajaran 2 peserta didik akan dikenalkan dengan notasi musik tingkat dasar. Notasi dalam konteks musik pada dasarnya adalah simbol visual untuk bunyi. Notasi musik dalam budaya musik "barat" memiliki sejarah panjang dalam perkembangannya sejak pertama kali ditemukan sekitar 500 tahun sebelum masehi. Notasi musik ini pada umumnya di Indonesia dikenal dengan nama not balok. Notasi balok merupakan tulisan musik yang menggunakan 5 garis horizontal guna menempatkan not atau titi nada dengan fungsi simbol visual dari tinggi-rendah nada dan panjang-pendek nada. Berikut merupakan titi nada atau not dalam notasi balok:

Bentuk	Nama Not	Nilai Not
	Not penuh ( <i>whole notes</i> )	4 ketuk
	Not setengah ( <i>half notes</i> )	2 ketuk
	Not seperempat ( <i>quarter notes</i> )	1 ketuk
	Not seperdelapan ( <i>eighth notes</i> )	$\frac{1}{2}$ ketuk
	Not seperenam belas ( <i>sixteenth notes</i> )	$\frac{1}{4}$ ketuk
	Not sepertiga puluh dua ( <i>thirty-second notes</i> )	$\frac{1}{8}$ ketuk

Not balok memiliki nama dan teknik penulisan yang berlaku secara umum. Bagian-bagian dari tiap not balok tersebut antara lain bendera, tiang dan kepala. Contohnya dapat dilihat pada gambar berikut:



Sedangkan untuk teknik penulisan dari not balok tersebut terdapat beberapa ketentuan umum, diantaranya: (1) Penulisan kepala not miring ke kanan atas (2) bila menulis dalam paranada arah tiang menghadap tegak lurus dua setengah spasi (3) bendera not mengarah ke kanan untuk not yang kepalanya di bawah tangkai maupun not yang kepalanya di atas tangkai, (4) pada beberapa nada tertentu yang memiliki bendera dalam satu ketukan dapat disatukan apabila masih dalam satu birama, contohnya:

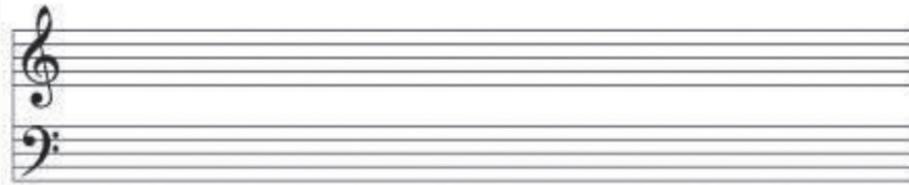
Dalam 1 ketukan		
	Ditulis menjadi	

Selain itu dalam sistem notasi balok juga terdapat tanda diam atau simbol yang menerangkan untuk berhenti sesaat sesuai nilai ketukan dari tanda diam tersebut. Berikut contoh dari tanda diam dalam sistem notasi balok:

Bentuk	Nama Tanda Diam	Nilai Tanda Diam
	Tanda diam penuh ( <i>whole rests</i> )	4 ketuk
	Tanda diam setengah ( <i>half rests</i> )	2 ketuk
	Tanda diam seperempat ( <i>quarter rests</i> )	1 ketuk
	Tanda diam seperdelapan ( <i>eighth rests</i> )	$\frac{1}{2}$ ketuk
	Tanda diam seperenam belas ( <i>sixteenth rests</i> )	$\frac{1}{4}$ ketuk

Seperti yang disebutkan di bagian awal, sistem notasi balok juga menggunakan 5 garis horizontal yang biasa disebut paranada. Garis paranada tersebut berfungsi untuk meletakkan not atau titi nada.

Bentuk paranada dapat dilihat pada gambar berikut ini:



Dapat diperhatikan pada gambar di atas terdapat simbol di sebelah kiri yang disebut tanda kunci. Tanda kunci tersebut berfungsi untuk menentukan wilayah nada yang dimainkan, karena pada umumnya setiap alat musik hingga suara manusia memiliki register atau wilayah nada yang berbeda. Ada 3 tanda kunci yang digunakan sebagai acuan penentuan register nada atau wilayah nada, yaitu tanda kunci G atau (*treble clef*), tanda kunci C (*middle clef*) dan tanda kunci F (*bass clef*).

Tanda Kunci	Nama
	Kunci G ( <i>G-clef</i> )
	Kunci C ( <i>C-clef</i> )
	Kunci F ( <i>F-clef</i> )

Selain notasi balok, terdapat beberapa notasi dalam budaya musik yang digunakan di Indonesia baik secara umum dan khusus, diantaranya notasi *kepatihan* dalam budaya karawitan Jawa, notasi *damina* dalam budaya karawitan Sunda, notasi *dong ding* dalam budaya karawitan Bali, notasi Angka dan notasi-notasi pada kebudayaan musik lainnya. Pada kegiatan pembelajaran ini guru juga diberikan keleluasaan menggunakan notasi lainnya yang sekiranya dapat mengakomodir materi pembelajaran tentang ritme musik.

Sebagai dasar, tahapan pertama dalam kegiatan pembelajaran ini peserta didik terlebih dahulu akan diberikan pengetahuan mengenai bentuk dan nilai not. Kemudian dilanjutkan dengan pengetahuan praktik memainkan alat musik perkusi sederhana atau media lainnya yang sesuai menggunakan notasi. Selain itu peserta didik juga akan berlatih kreativitas mengembangkan pola ritme, untuk lebih jelasnya dapat mengikuti panduan pada langkah-langkah pembelajaran berikut.

## Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

### 1) Persiapan Mengajar

Guru mempersiapkan perangkat pembelajaran guna mendukung proses belajar, sekaligus menarik minat peserta didik untuk terlibat aktif mengikuti materi-materi pembelajaran. Berikut perangkat pembelajaran yang dapat dipersiapkan guru: (1) laptop, (2) penguat suara (*audio system*), (3) Proyektor, (4) video terkait alat-alat musik perkusi (5) gambar alat-alat musik perkusi, (6) stik drum (7) alat-alat musik perkusi sederhana sederhana seperti: *head drum*, rebana, jimbe, maupun media lain yang sesuai.

### 2) Kegiatan Pembelajaran

#### a) Kegiatan Pembuka

- 1) Guru mempersiapkan peserta didik berbaris rapi di luar kelas dan meminta mereka memasuki kelas satu persatu dengan cara bersalaman yang menarik.
- 2) Guru meminta salah satu peserta didik untuk memimpin teman-temannya berdoa sebelum pelajaran dimulai.
- 3) Guru mengajak peserta didik berdiri dan menyanyikan lagu Garuda Pancasila dengan penuh penghayatan, guna menumbuhkan rasa semangat kebangsaan.

## Garuda Pancasila

♩ = 100

Sudharmoto

0 0 0 5.5 | 1 1 2 2 | 3 . 0 3. 4 | 5 1. 2 3 4 | 2 . 0 5.5 |

C C G C G

ga ru da pan ca si la a ku lah pen du kung mu pa tri

2 2 3 3 | 4 . 0 3.2 | 1 5.5 5 6. 7 | 1 . 0 1. 1 | 1 6. 1 4 5. 6 |

6 Dm G7 C G C F

ot pro kla ma si se di a ber kor ban un tuk mu pan ca si la da sar ne ga

11 5 . 0 1. 1 | 1 6. 1 4 5. 6 | 5 . 0 5 | 6 . 5 4 3 |

C F C F Dm

ra rak yat a dil mak mur sen to sa pri ba di bang sa

15 2 . 0 1 1. 1 | 1 . 7 6. 1 1 1 | 1 . 2 3 1 | 1 6 5 . 7 | 1 . . 0 ||

G C G C Am F G C

ku a yo ma ju ma ju a yo ma ju ma ju a yo ma ju ma ju

### b) Kegiatan Inti

- 1) Guru menampilkan gambar notasi pada media proyektor dan menanyakan kepada peserta didik "apakah ada yang mengetahui gambar tersebut?". Jawaban peserta didik pasti akan beragam sesuai pengetahuan pengalaman mereka. Guru kemudian menjelaskan tentang not atau titi nada tersebut sesuai materi pokok pembelajaran.
- 2) Guru menjelaskan bagian-bagian dari not balok, mulai dari bendera, tangkai dan kepala. Guru dapat mengajak peserta mencoba menulis not yang paling sederhana dan mereka sukai bentuknya.



- 3) Guru kemudian menjelaskan bahwa setiap titi nada atau not dalam sistem notasi balok ini memiliki nilai ketukan. Guru dapat menggunakan tabel panduan berikut ini:

Not penuh dalam 4 ketukan							
Ketukan 1		Ketukan 2		Ketukan 3		Ketukan 4	
o							
Not setengah dalam 4 ketukan							
Ketukan 1		Ketukan 2		Ketukan 3		Ketukan 4	
♪				♪			
Not seperempat dalam 4 ketukan							
Ketukan 1		Ketukan 2		Ketukan 3		Ketukan 4	
♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
Not seperdelapan dalam 4 ketukan							
Ketukan 1		Ketukan 2		Ketukan 3		Ketukan 4	
♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪

- 4) Apabila peserta didik mampu membaca nilai not setengah dengan baik guru bisa melanjutkan dengan nilai not seperempat dan seterusnya. Kemudian juga dapat dilanjutkan dengan membaca not dalam 2 dan 3 ketukan.
- 5) Apabila di ruang kelas tersedia alat musik perkusi sederhana guru dapat membagi 2 kelompok peserta didik untuk memainkan pola ritme sederhana berulang dengan alat musik perkusi atau media lain yang sesuai. Guru dapat menggunakan tabel panduan berikut ini:

4 Ketukan dipandu guru	Ketukan 1	Ketukan 2	Ketukan 3	Ketukan 4		
<b>Pola Kelompok 1</b>	♪		♪	♪		
<b>Pola Kelompok 2</b>	♪	♪	♪	♪	♪	♪

### c) Kegiatan Penutup

- 1) Guru memberikan apresiasi terhadap semangat peserta didik yang telah bersemangat mengikuti proses pembelajaran dengan baik, serta memberikan evaluasi capaian pembelajaran dari kegiatan inti.
- 2) Guru memberikan pesan kepada peserta didik untuk berlatih di rumah bersama orang tua, memainkan pola ritme dengan notasi yang akan dilampirkan pada lembar kerja siswa.
- 3) Guru menutup pembelajaran dan meminta salah seorang peserta didik untuk memimpin doa dan ke luar kelas dengan bersalaman.

### d) Kegiatan Pembelajaran Alternatif

Kegiatan pembelajaran alternatif dapat dilakukan apabila di sekolah tidak memiliki perangkat pembelajaran pada kegiatan pembelajaran di atas, dengan cara mengganti media pembelajaran lain yang sesuai.

### e. Penilaian

Penilaian dilakukan untuk mengukur ketercapaian proses pembelajaran peserta didik sejak dari awal hingga akhir. Penilaian juga. Adapun aspek penilaian proses pembelajaran meliputi:

#### 1) Penilaian Sikap

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 1 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran selesai. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap apresiatif dan toleransi atas keberagaman. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 1.5 Pedoman Penilaian Aspek Sikap**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas					
	Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing					
	Mengidentifikasi kesamaan yang dimiliki diri dan temannya dalam berbagai hal (hobi, bakat, minat, dan lain-lain).					
	Mengenali perbedaan fisik dan sikap antara dirinya dengan orang lain dan mengekspresikannya secara positif.					
	Mendengarkan dengan baik pendapat temannya, baik itu sama ataupun berbeda dengan pendapat yang dimilikinya.					

## 2) Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan pada pembelajaran 2 ini dapat dilakukan dengan melihat dua aspek, yakni pengetahuan dasar dan pemahaman peserta didik. Pada pengetahuan dasar, penilaian dapat ditekankan pada sisi kemampuan peserta didik dalam mengenal dan mengklasifikasikan bentuk dan nilai not balok, sedangkan pada aspek pemahamannya ditekankan pada aspek kemampuan menirukan dan mengembangkan pola ritme sederhana berdasarkan notasi.

**Tabel 1.6 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu mengenali dan mengidentifikasi bentuk dan nilai not balok					
	Mampu memainkan pola ritme menggunakan alat musik perkusi berdasarkan notasi sederhana					
	Mampu mengembangkan pola ritme sederhana berdasarkan notasi					

## 3) Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan ini dilakukan dengan tujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam kreativitas dan partisipasi saat mengikuti materi pembelajaran serta mampu mengeksplorasi berbagai media atau bahan sebagai sumber bunyi yang musikal. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 1.7 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mengikuti gerakan yang dicontohkan orang lain dan bersama-sama melakukan aktivitas fisik tertentu dengan gerakan yang relatif serupa untuk mengenali perilaku dan ekspresi emosi teman-teman di sekolah					
	Berpartisipasi menentukan beberapa pilihan untuk keperluan bersama berdasarkan kriteria sederhana					
	Mengeksplorasi berbagai media atau bahan sebagai sumber bunyi yang musikal					

**f. Refleksi Guru**

**Tabel 1.8 Pedoman Refleksi Guru**

No.	Pertanyaan	Jawaban
(1)	(2)	(3)
1	Apakah kompetensi awal peserta didik untuk mengikuti pembelajaran cukup memadai?	
2	Apakah proses pembelajaran berhasil?	
3	Kesulitan apa yang dihadapi saat proses pembelajaran berlangsung?	
4	Adakah strategi khusus untuk menghadapi kondisi-kondisi sulit saat proses pembelajaran berlangsung?	
5	Apakah ada unsur inovatif dalam pelaksanaan pembelajaran?	
6	Bagaimana melaksanakan pembelajaran dengan strategi pembelajaran inovatif tertentu?	
7	Apakah proses pembelajaran yang dilakukan cukup efektif?	
8	Apakah peserta didik cukup aktif dalam mengikuti pembelajaran?	
9	Apakah sarana/prasana pembelajaran cukup memadai?	
10	Apakah pemerolehan hasil pembelajaran cukup tinggi?	
11	Apakah hasil pembelajaran cukup berkualitas?	

### g. Pengayaan dan Tugas Selanjutnya

Agar peserta didik mampu memahami tujuan dan maksud pembelajaran, guru meminta peserta didik untuk menulis sendiri not balok dengan ragam nilai dalam 4 ketukan dan kemudian mencoba memainkannya bersama orang tua di rumah.

#### Lembar Kegiatan Siswa

#### Lembar Kerja Mandiri

Nama : .....

Kelas : .....

1) Gambarlah bentuk not untuk setiap kolom yang kosong sesuai nilai ketukannya!

4 ketukan							
Ketukan 1	Ketukan 2	Ketukan 3	Ketukan 4				



### Lembar Kerja Kelompok

Nama Kelompok : .....

Anggota Kelompok : .....

Kelas : .....

- 1) Buatlah nama kelompokmu dengan nama-nama alat musik melodis yang kamu ketahui
- 2) Mainkanlah pola ritme dengan nilai not yang tertera pada panduan tabel berikut ini

4 Ketukan dipandu guru	Ketukan 1	Ketukan 2	Ketukan 3	Ketukan 4
<b>Pola 1</b>	♪		♪	♪
<b>Pola 2</b>	♪	♪	♪	♪
<b>Pola 3</b>	♪	♪	♪	♪
<b>Pola 4</b>	♪	♪	♪	♪

### Lembar Pekerjaan Rumah

Nama : .....

Kelas : .....

**PETUNJUK**

Tuliskan not yang kamu inginkan pada kolom di bawah ini dan coba mainkan bersama orang tuamu


## Kegiatan Pembelajaran 3

### Ayo Membuat Alat Musik Perkusi!

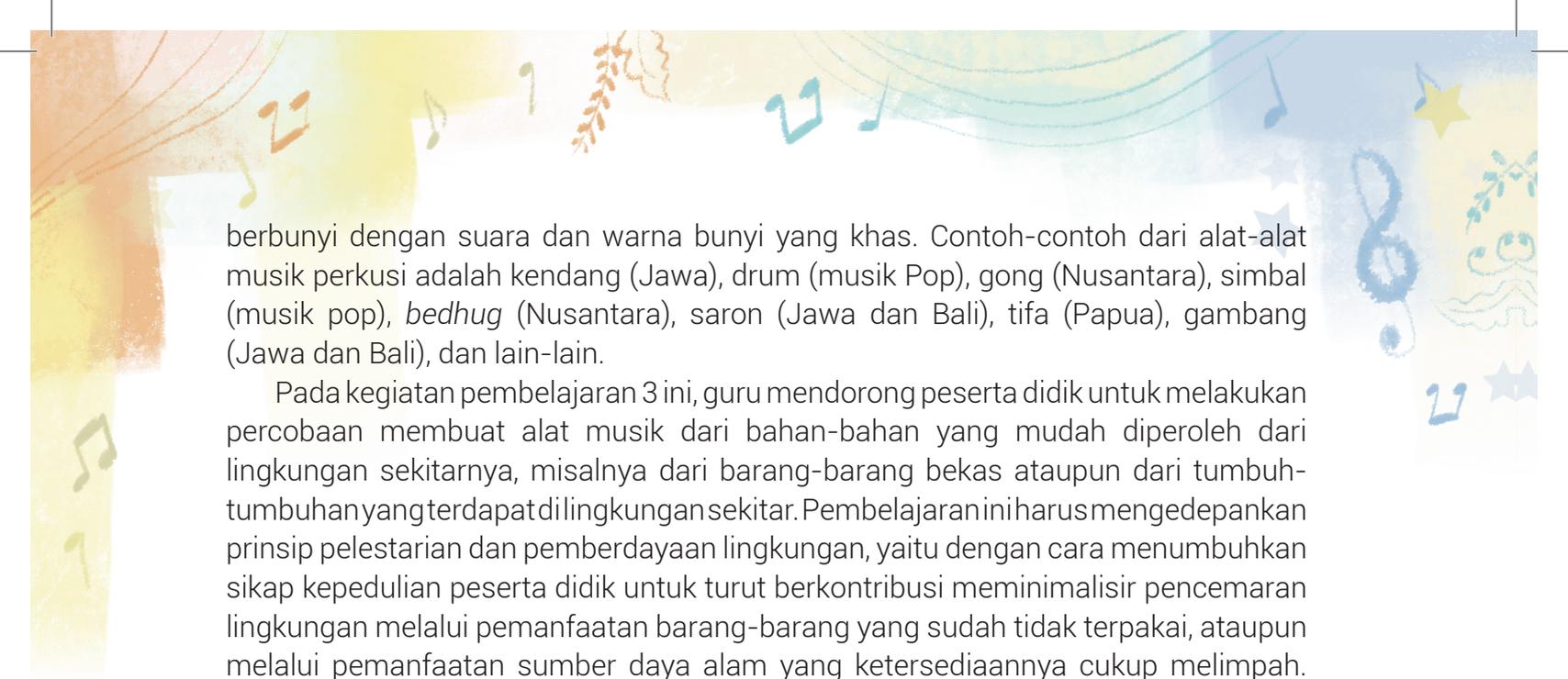
#### Tujuan Pembelajaran:

- 1) Peserta didik memiliki sikap peduli untuk turut berkontribusi menjaga kelestarian lingkungan yang bermanfaat bagi diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar. (KI-1 & KI-2)
- 2) Peserta didik mampu menjelaskan strategi pelestarian lingkungan melalui cara-cara yang kreatif dan menyenangkan. (KI-3)
- 3) Peserta didik mampu menjalani kebiasaan baik dengan cara membuat alat musik dari bahan-bahan yang mudah diperoleh dari lingkungan sekitarnya. (KI-4)

#### Materi Pokok Pembelajaran

Pembelajaran seni musik tidak semata-mata bermanfaat untuk menumbuhkembangkan pengetahuan dan keterampilan bermusik bagi anak-anak. Pembelajaran seni musik juga dapat diproyeksikan sebagai sarana pendidikan yang lebih efektif dan efisien untuk pembentukan karakter serta sikap peserta didik, terutama melalui proses-proses yang menyenangkan, kreatif, serta mampu merangsang pikiran. Salah satu sikap dan karakter yang dapat ditanamkan sejak dini bagi peserta didik adalah kepedulian terhadap lingkungan. Pendidikan lingkungan memiliki peranan yang sangat penting untuk mengatasi permasalahan lingkungan akibat ketidaksadaran dan ketidakpedulian manusia terhadap lingkungannya, misalnya membuang sampah sembarangan ataupun penggundulan hutan yang berdampak menimbulkan banjir, polusi udara, pencemaran lingkungan, hingga pemanasan global yang mengancam kesehatan serta kelangsungan hidup manusia di masa depan. Pendidikan lingkungan melalui bereksperimen membuat alat musik perkusi menjadi wahana bermain yang menyenangkan dengan penuh tantangan bagi anak-anak, namun juga menjadi media pembelajaran yang sangat penting untuk menyampaikan pengetahuan dan membentuk sikap peserta didik agar semakin sadar dan peduli terhadap lingkungannya, serta mampu membangun keterampilan untuk turut berkontribusi melindungi dan meningkatkan kualitas lingkungan di sekitarnya.

Kegiatan bereksperimen membuat alat musik perkusi dapat diartikan sebagai suatu praktik percobaan membuat alat musik perkusi, dimulai dari pemilihan bahan, proses pembuatan, hingga dapat menghasilkan suara yang dapat diolah untuk memainkan dan menyajikan musik. Alat musik perkusi memiliki ciri-ciri yang dimainkan dengan cara dipukul, dikocok, digosok, diadukan, atau dengan cara apapun pada bagian tertentu dari alat musik hingga menghasilkan getaran dan kemudian



berbunyi dengan suara dan warna bunyi yang khas. Contoh-contoh dari alat-alat musik perkusi adalah kendang (Jawa), drum (musik Pop), gong (Nusantara), simbal (musik pop), *bedhug* (Nusantara), saron (Jawa dan Bali), tifa (Papua), gambang (Jawa dan Bali), dan lain-lain.

Pada kegiatan pembelajaran 3 ini, guru mendorong peserta didik untuk melakukan percobaan membuat alat musik dari bahan-bahan yang mudah diperoleh dari lingkungan sekitarnya, misalnya dari barang-barang bekas ataupun dari tumbuh-tumbuhan yang terdapat di lingkungan sekitar. Pembelajaran ini harus mengedepankan prinsip pelestarian dan pemberdayaan lingkungan, yaitu dengan cara menumbuhkan sikap kepedulian peserta didik untuk turut berkontribusi meminimalisir pencemaran lingkungan melalui pemanfaatan barang-barang yang sudah tidak terpakai, ataupun melalui pemanfaatan sumber daya alam yang ketersediaannya cukup melimpah. Dengan demikian, peserta didik dapat merasakan dampak serta manfaat langsung atas kegiatan yang dilakukannya bagi diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar.

Guru perlu menguasai pengetahuan tentang klasifikasi alat musik berdasarkan bahan dan teknik memainkannya, sekurang-kurangnya pengetahuan tentang klasifikasi alat musik *membranophone*, dan *idiophone*. *Membranophone* merupakan jenis alat musik perkusi yang sumber bunyinya terbuat dari bahan membran, yaitu kulit binatang atau selaput tipis yang dimainkan dengan cara dipukul, baik menggunakan tangan ataupun dengan alat pemukul. Contohnya adalah kendang, drum, terbang atau rebana, dan lain-lain. *Idiophone* merupakan jenis alat musik perkusi yang sumber bunyinya berasal dari getaran seluruh tubuh alat musik itu sendiri, dapat terbuat dari bahan logam, kayu, ataupun bambu yang dimainkan dengan cara dipukul dengan menggunakan alat pemukul. Contoh-contohnya adalah bonang, kentongan, simbal, *gong*, *saron*, *gambang*, *kolintang*, *klentangan* dan lain-lain. Pengetahuan tentang klasifikasi alat musik beserta ragam contohnya perlu disampaikan kepada peserta didik agar dijadikan sebagai acuan dalam bereksperimen membuat alat musik sederhana.

## Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

### 1) Persiapan Mengajar

Guru mempersiapkan perangkat pembelajaran guna mendukung proses belajar, sekaligus menarik minat peserta didik untuk terlibat aktif mengikuti materi-materi pembelajaran. Berikut perangkat pembelajaran yang dapat dipersiapkan guru: (1) laptop, (2) pengeras suara (*audio system*), (3) proyektor, (4) video terkait alat-alat musik perkusi (5) gambar alat-alat musik perkusi, (6) stik drum (7) alat-alat musik perkusi sederhana sederhana seperti: *head drum*, rebana, jimbe, maupun media lain yang sesuai.

### 2) Kegiatan Pembelajaran

Tahapan pembelajaran ini dibuat untuk membantu guru dalam melakukan pengembangan aktivitas pembelajaran musik bagi peserta didik fase B. Melalui prosedur pembelajaran ini, guru memiliki peluang untuk mengembangkan pembelajaran musik agar diperoleh kegiatan pembelajaran yang menyenangkan dan bermakna bagi peserta didik. Pada tahap ini guru dapat menyiapkan strategi pembelajaran yang relevan dengan capaian pembelajaran yang akan dicapai. Tujuan pembelajaran harus benar-benar dimaknai oleh guru, agar dalam menyiapkan kegiatan pembelajaran guru tidak kehilangan arah dan tujuan pembelajaran. Tahapan pembelajaran yang dapat dilakukan guru dapat terlihat seperti di bawah ini:

#### a) Kegiatan Pembuka

- 1) Sebelum peserta didik memasuki kelas, guru mengkondisikan agar peserta didik berbaris di depan kelas secara rapi dengan dipimpin oleh salah satu peserta didik dan secara bergiliran bersalaman kepada guru memasuki kelas.
- 2) Setelah peserta didik memasuki kelas, dilanjutkan dengan do'a. Guru menunjuk salah seorang peserta didik secara acak untuk memimpin doa sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.
- 3) Guru mengajak peserta didik berdiri dan menyanyikan lagu Hari Merdeka dengan penuh penghayatan, guna menumbuhkan rasa semangat kebangsaan.

## Hari Merdeka

♩ = 100 H. Mut

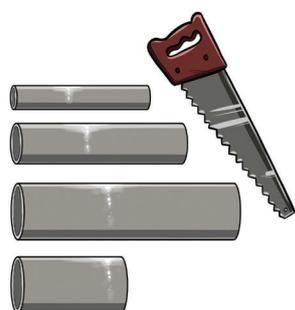
Tujuh belas Agustus tahun empat lima itu lah hari kemerdekaan ini  
 9 Hari merdeka nu sandang sa hari lahirnya bangsa Indonesia  
 17 merdeka S'kali merdeka te tap merdeka selamat ma  
 25 di kandung badan kita te tap setia te tap setia mem per ta han l  
 33 In do ne si a ki ta te tap se tia te tap se dia mem be la ne ga ra ki ta

- 4) Guru menjelaskan kegiatan yang akan dilakukan dan tujuan pembelajaran secara sederhana.
- 5) Guru mempersiapkan media pembelajaran yang akan digunakan dalam pembelajaran.

### b) Kegiatan Inti

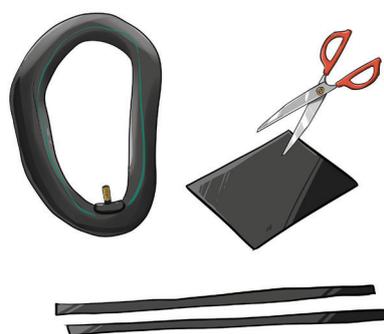
- 1) Guru mempresentasikan materi tentang jenis-jenis alat musik perkusi dalam klasifikasi *membranophone* dan *idiophone* dengan media pendukung berupa gambar-gambar dan video.
- 2) Peserta didik diberikan kesempatan untuk mengajukan pertanyaan tentang materi yang telah disampaikan oleh guru. Apabila tidak ada yang bertanya, guru dapat menyampaikan pertanyaan-pertanyaan ringkas kepada peserta didik untuk mengukur tingkat pemahaman peserta didik.
- 3) Guru menampilkan video atau gambar contoh-contoh alat musik perkusi yang terbuat dari bahan seadanya, terutama dari barang-barang bekas ataupun dari bahan-bahan lainnya yang mudah diperoleh.

- 4) Guru menyampaikan penjelasan tentang pentingnya sikap peduli terhadap lingkungan yang dapat dilakukan dengan cara-cara yang kreatif dan menyenangkan, yaitu dengan cara mendaur ulang barang bekas untuk dimanfaatkan membuat alat musik ataupun memanfaatkan sumber daya alam yang ketersediannya cukup melimpah di lingkungan sekitar.
- 5) Guru mengajak peserta didik membuat alat musik perkusi jenis *membranophone* sederhana, menggunakan kaleng bekas berbentuk tabung berdiameter beragam, mulai dari ukuran kecil hingga besar. Salah satu sisinya dilapisi dengan karet bekas ban dalam kendaraan dan sisi lainnya dibiarkan terbuka, berikut ilustrasinya.



1

Potong paralon menjadi beberapa bagian dengan ukuran yang berbeda



2

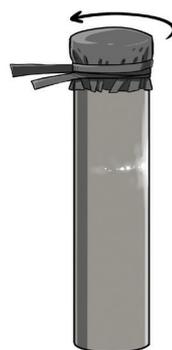
Potong ban menjadi persegi sesuai dengan lebar diameter paralon. Dan potong memanjang untuk tali

(Poin 1 dan 2 dilakukan dirumah, dengan bantuan orang tua)



3

Letakkan potongan ban di bagian atas paralon



4

Lilitkan tali ban



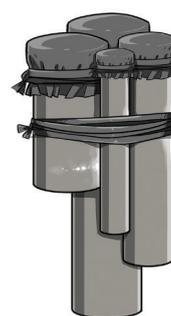
5

Ikat dengan erat



6

Ikatkan pada semua paralon



7

Ikatkan semua paralon jadi satu, dan ketipungmu sudah jadi

**Gambar 1.15** Proses pembuatan alat musik Ketipung sederhana dari bahan paralon dan ban dalam bekas

- 6) Guru mengajak peserta didik membuat alat musik perkusi jenis *idiophone* sederhana menggunakan botol plastik, bekas yang diisi pasir atau kacang hijau. Kemudian dimainkan seperti alat musik *maracas*, berikut ilustrasinya.



Kaleng bekas



Botol bekas



Pasir



Beras



Kacang hijau

**Gambar 1.16** Bahan Pembuatan Maracas Sederhana



**Gambar 1.17** Cara Membuat Maracas di Rumah

- 7) Guru memberikan penugasan terhadap peserta didik untuk bereksperimen di rumah masing-masing bersama orang tua, membuat alat musik perkusi sederhana dalam kategori *membranophone* maupun *idiophone* dari bahan-bahan yang mudah diperoleh dari lingkungan sekitar, diutamakan dari barang-barang bekas ataupun dari tumbuh-tumbuhan yang ketersediaannya cukup melimpah di lingkungan sekitar.
- 8) Setelah peserta didik menyelesaikan tugas, guru mempersilahkan masing-masing peserta didik untuk mempresentasikan hasil karyanya dengan cara menjelaskan bahan, proses pembuatan, cara memainkan, hingga bunyi yang dihasilkan.
- 9) Guru memberikan apresiasi terhadap peserta didik dengan cara memberikan kesempatan untuk mengembangkan imajinasi dan berlatih menyusun pola ritme yang indah dan menarik melalui alat musik yang telah dibuatnya bersama-sama teman-temannya setelah sepulang dari sekolah untuk dievaluasi dan ditingkatkan pada kegiatan pembelajaran 4 berikutnya.

**c) Kegiatan Penutup**

- 1) Guru mengapresiasi seluruh pemaparan pengalaman aktivitas dan hasil karya yang disampaikan oleh setiap peserta didik.
- 2) Guru memberikan klarifikasi atas seluruh pendapat dan hasil karya yang disampaikan oleh peserta didik.

- 3) Guru dan peserta didik melakukan refleksi berupa penegasan bahwa kegiatan dalam musik juga berdaya guna untuk membentuk sikap peduli terhadap lingkungan sekitar.
- 4) Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikan kesimpulan serta kesan-kesan yang diperoleh dari proses pembelajaran.
- 5) Setelah pembelajaran selesai, guru menutup pelajaran dan secara bergantian memberikan kesempatan kepada peserta didik lain untuk memimpin doa sebagai tanda berakhirnya pembelajaran.

#### e. Penilaian

Penilaian dilakukan oleh guru mulai dari proses hingga hasil pembelajaran untuk mengukur tingkat pencapaian pembelajaran peserta didik. Hasil penilaian digunakan sebagai bahan penyusunan laporan kemajuan hasil belajar dan memperbaiki proses pembelajaran. Adapun penilaian kegiatan pembelajaran 3 meliputi:

##### 1) Penilaian Sikap

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 3 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran selesai. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap apresiatif dan toleransi atas keberagaman. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut.

**Tabel 1.9 Pedoman Penilaian Aspek Sikap**

Nama Peserta didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Berbaris dengan baik pada saat akan masuk kelas.					
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas.					
	Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.					

Nama Peserta didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu menunjukkan kesadaran dan kepedulian terhadap lingkungan sekitar melalui memanfaatkan barang-barang sudah tidak terpakai ataupun memanfaatkan sumber daya alam yang cukup melimpat untuk membuat alat musik perkusi sederhana.					
	Menghargai hasil karya orang lain yang ditunjukkan dengan sikap peduli dan antusias terhadap presentasi karya dari teman-teman sekelas.					

## 2) Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan pada pembelajaran 3 ini dapat dilakukan dengan melihat dua aspek, yakni pengetahuan dasar, dan pemahaman peserta didik. Pada pengetahuan dasar, penilaian dapat ditekankan pada sisi kemampuan peserta didik dalam mengenal dan mengklasifikasikan jenis alat musik perkusi berdasarkan sumber bunyi dan teknik permainannya.

**Tabel 1.10 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan**

Nama Peserta didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu mengklasifikasikan jenis-jenis alat musik perkusi berdasarkan bentuk fisik, bahan, dan teknik menghasilkan bunyi.					
	Mampu menjelaskan strategi pelestarian lingkungan melalui cara yang kreatif dan menyenangkan.					
	Mampu menceritakan proses serta tata cara dalam bereksperimen membuat alat musik sederhana.					

### 3) Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan ini dilakukan melalui pengamatan (observasi) yang dilakukan oleh guru selama kegiatan pembelajaran 3 berlangsung. Penilaian keterampilan ini dilakukan dengan tujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam membuat alat musik perkusi sederhana dengan kreativitas mendayagunakan bahan bekas yang aman. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

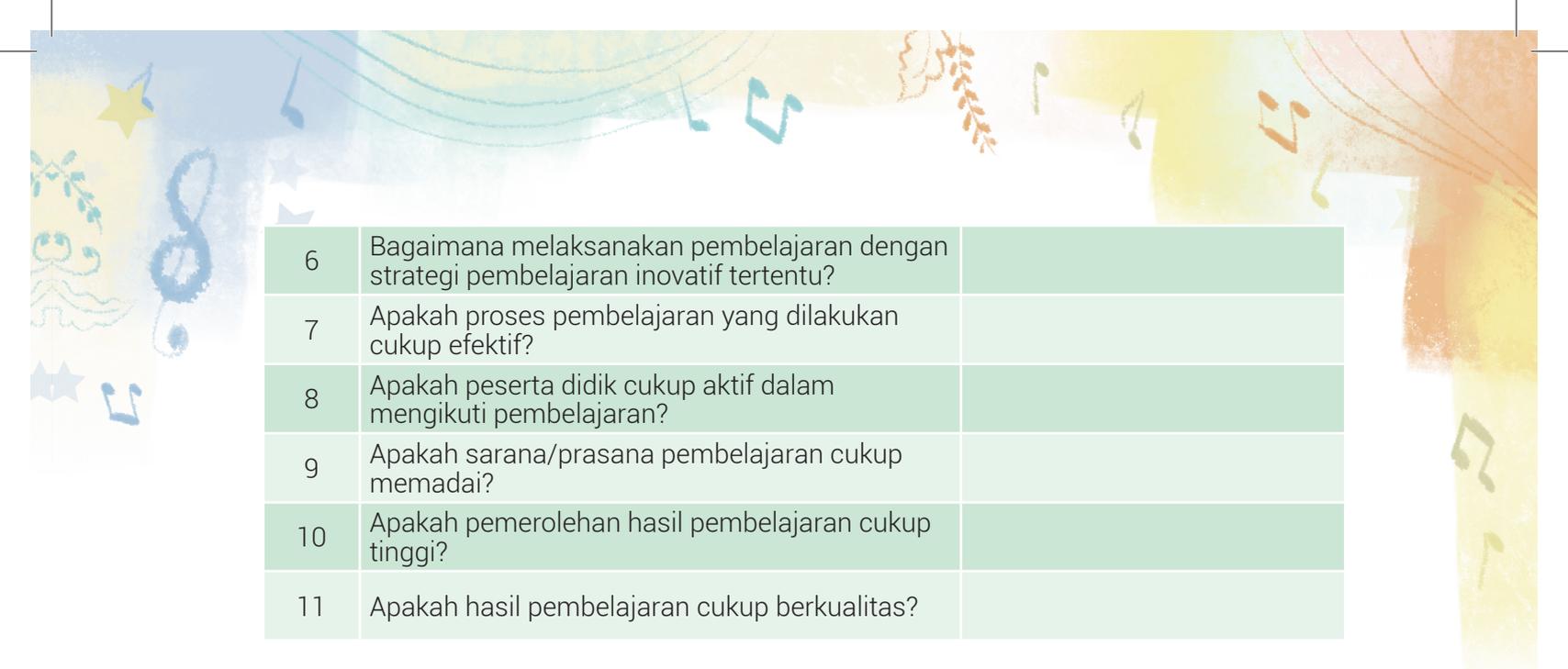
**Tabel 1.11 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan**

Nama Peserta didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu membuat alat musik perkusi sederhana					
	Mampu mendayagunakan barang-barang bekas atau sumber daya alam yang melimpah untuk membuat alat musik					
	Mampu menghasilkan karya yang artistik dan estetik					
	Mampu mempraktikkan tentang tata cara memainkan alat musik perkusi sederhana yang telah dibuat					

### f. Refleksi Guru

**Tabel 1.12 Pedoman Refleksi Guru**

No.	Pertanyaan	Jawaban
(1)	(2)	(3)
1	Apakah kompetensi awal peserta didik untuk mengikuti pembelajaran cukup memadai?	
2	Apakah proses pembelajaran berhasil?	
3	Kesulitan apa yang dihadapi saat proses pembelajaran berlangsung?	
4	Adakah strategi khusus untuk menghadapi kondisi-kondisi sulit saat proses pembelajaran berlangsung?	
5	Apakah ada unsur inovatif dalam pelaksanaan pembelajaran?	



6	Bagaimana melaksanakan pembelajaran dengan strategi pembelajaran inovatif tertentu?	
7	Apakah proses pembelajaran yang dilakukan cukup efektif?	
8	Apakah peserta didik cukup aktif dalam mengikuti pembelajaran?	
9	Apakah sarana/prasana pembelajaran cukup memadai?	
10	Apakah pemerolehan hasil pembelajaran cukup tinggi?	
11	Apakah hasil pembelajaran cukup berkualitas?	

### g. Pengayaan

Agar peserta didik dapat lebih memahami maksud dan tujuan dari pembelajaran 3, guru dapat mengarahkan peserta didik agar berdiskusi bersama teman-temannya, orang tua, ataupun tetangga setelah sepulang dari sekolah dalam rangka memperdalam serta memperluas pengetahuan dan keterampilan yang telah diperoleh di kelas. Guru juga dapat memperkaya pengetahuan peserta didik dengan cara memperbanyak contoh-contoh alat musik perkusi sederhana yang sering dijumpai di lingkungan sekitar, misalnya: kendang pengamen jalanan, botol minuman, ataupun permainan drum atau kendang dengan alat seadanya seperti meja, ember, dan lain sebagainya.

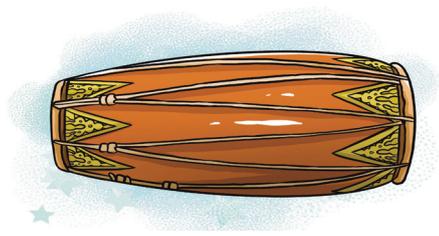
## Lembar Kegiatan Siswa

### 1) Lembar Kerja Mandiri

Nama : .....

Kelas : .....

Tuliskan nama-nama alat perkusi pada gambar di bawah ini



.....



.....



.....

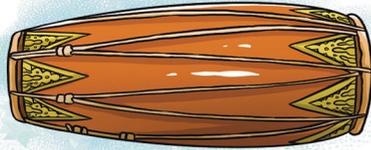
## 2) Lembar Kerja Kelompok

Nama Kelompok : .....

Anggota Kelompok : .....

Kelas : .....

- 1) Buatlah kelompok terdiri dari 4-5 orang dan pilihlah nama alat musik perkusi di Indonesia sebagai nama kelompoknya.
- 2) Pilihlah gambar alat musik perkusi dibawah ini, berdiskusilah bersama teman kelompok tentang nama, cara memainkan, dan tempat asal alat musik perkusi tersebut.
- 3) Ceritakanlah di depan kelas bersama kelompok mu.



### 3) Lembar Pekerjaan Rumah

Nama : .....

Kelas : .....

Petunjuk :

- 1) Buatlah alat musik perkusi sederhana dari bahan barang-barang bekas yang aman untuk digunakan.
- 2) Buatlah tiruan bentuk fisik alat musik perkusi (misalnya drum, simbal, kendang, kenthongan, bedhug, dan lain-lain) melalui memanfaatkan barang-barang bekas di sekitarmu. Cara yang lain, kalian juga dapat menirukan bunyi alat musik perkusi melalui memanfaatkan barang-barang bekas untuk menghasilkan bunyi yang mirip.
- 3) Mintalah pendampingan dari orang tua atau walimu.



Kaleng bekas



Botol bekas



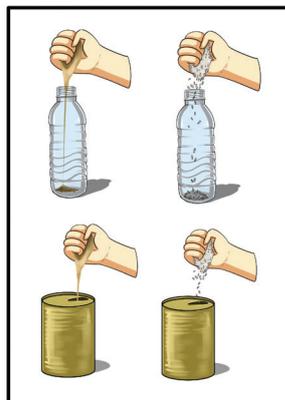
Pasir



Beras



Kacang hijau



1

Masukkan pasir/  
beras/ kacang hijau  
kedalam botol/ kaleng  
bekas

2

Tutup botol/ kaleng  
dengan rapat.  
Alternatif alat musik  
Maracas sudah jadi



## Kegiatan Pembelajaran 4

### Ayo Berlatih Bersama!

#### Tujuan Pembelajaran:

- 1) Peserta didik mampu menyelesaikan masalah secara mandiri maupun bersama-sama dengan cara yang kreatif dan menyenangkan. (KI-1 & KI-2)
- 2) Peserta didik mampu menceritakan tahap-tahap pengembangan pola ritme yang dilakukannya. (KI-3)
- 3) Peserta didik mampu mengembangkan kemampuan bermusik melalui memainkan alat musik perkusi sederhana hasil karya sendiri. (KI-4)

### Materi Pokok Pembelajaran

Pendidikan musik untuk anak-anak di sekolah dasar tidak hanya bernilai untuk menumbuhkembangkan pengetahuan dan keterampilan peserta didik agar pandai bermain musik dan bermain alat musik. Di dalamnya juga turut mengajarkan peserta didik agar mampu mencari solusi untuk menyelesaikan masalah yang ditemui dan dihadapinya, baik dalam proses belajar musik maupun dalam proses kehidupan sehari-hari. Pemecahan masalah merupakan kemampuan berpikir tingkat tinggi yang dapat dikembangkan melalui media pembelajaran musik, khususnya menyelesaikan masalah melalui pendekatan kreativitas. Kemampuan berpikir serta penalaran peserta didik dalam menyelesaikan suatu masalah dapat dilatih dan dibiasakan melalui proses kreativitas dalam berkarya musik yang menuntut adanya proses eksplorasi untuk menemukan solusi agar dapat meningkatkan pengetahuan dan keterampilan bermusik serta menghasilkan karya.

Pada kegiatan pembelajaran 4 ini, materi pokok yang perlu disampaikan oleh guru adalah mendorong peserta didik agar mampu merancang dan mengembangkan pola ritme secara mandiri ataupun bersama-sama melalui media alat musik perkusi sederhana yang telah dibuat pada kegiatan pembelajaran 3. Kemampuan tersebut menjadi sebuah tantangan yang harus dipenuhi, sehingga peserta didik harus berusaha menyelesaikan masalah yang dihadapinya ini dengan cara melakukan proses eksplorasi bunyi secara mandiri, bersama teman-temannya, dengan bantuan orang tua, ataupun dengan bantuan orang lain di lingkungan sekitar. Guru perlu memotivasi peserta didik dengan menciptakan suasana belajar yang menyenangkan, serta memberikan pengertian tentang kegiatan eksplorasi sebagai suatu proses penjelajahan atau pencarian yang perlu dilakukan dalam rangka mencari dan menemukan bahan-bahan atau referensi (acuan) untuk merancang dan mengembangkan pola ritme melalui media alat musik yang telah dibuat oleh peserta didik.

## Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

### 1) Persiapan Mengajar

- 1) Guru dapat mempersiapkan pembelajaran dengan mengarahkan peserta didik untuk memperhatikan presentasi dan penjelasan yang akan disampaikan oleh guru agar nantinya dapat dimanfaatkan serta diaplikasikan untuk bereksperimen membuat alat musik perkusi sederhana. Adapun media pembelajaran yang harus dipersiapkan oleh guru sebelum memulai kegiatan pembelajaran 4 adalah sebagai berikut:
- 2) Laptop;
- 3) Alat bantu audio (*speaker*);
- 4) Proyektor;
- 5) Alat musik perkusi buatan masing-masing peserta didik.
- 6) Video (media Audio-Visual) yang menampilkan dan memperdengarkan bentuk penyajian alat musik perkusi dalam suatu group band atau perangkat ensambel musik;

### 2) Kegiatan Pembelajaran

Tahapan pembelajaran ini dibuat untuk membantu guru dalam melakukan pengembangan aktivitas pembelajaran musik bagi peserta didik fase B. Melalui prosedur pembelajaran ini, guru memiliki peluang untuk mengembangkan pembelajaran musik agar diperoleh kegiatan pembelajaran yang menyenangkan dan bermakna bagi peserta didik. Pada tahap ini guru dapat menyiapkan strategi pembelajaran yang relevan dengan capaian pembelajaran yang akan dicapai. Tujuan pembelajaran harus benar-benar dimaknai oleh guru, agar dalam menyiapkan kegiatan pembelajaran guru tidak kehilangan arah dan tujuan pembelajaran. Tahapan pembelajaran yang dapat dilakukan guru dapat terlihat seperti di bawah ini:

#### a) Kegiatan Pembuka

- 1) Sebelum peserta didik memasuki kelas, guru mengkondisikan agar peserta didik berbaris di depan kelas secara rapi dengan dipimpin oleh salah satu peserta didik dan secara bergiliran bersalaman kepada guru memasuki kelas.
- 2) Setelah peserta didik memasuki kelas, dilanjutkan dengan do'a. Guru menunjuk salah seorang peserta didik secara acak untuk memimpin doa sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.
- 3) Guru mengajak peserta didik berdiri dan menyanyikan lagu Bagimu Negeri dengan penuh penghayatan, guna menumbuhkan rasa semangat kebangsaan.

# Bagimu Negri

Grave

Cipt : Kusbini

5 . 1 . 6 | 5 . 3 0 | 5 . 5 1 . 2 | 3 | 4 5 . 5 | 2 1 0 | 1 . 1 2 . 3 | 2 | 5 . 1 . 6 |

Pa da mu ne gri ka mi ber jan ji Pa da mu ne gri ka mi ber bak ti Ba gi mu

5 . 3 0 | 5 . 5 1 . 2 | 3 | 4 5 . 5 | 3 1 0 | 2 3 4 | 3 | 2 | 1 ||

ne gri ka mi me ngab di Ba gi mu ne gri ji wa ra ga ka mi

**rit.** . . . . .

- 4) Guru melakukan kegiatan apersepsi, sekaligus pengecekan terhadap kesiapan alat musik buatan masing-masing peserta didik dengan cara menginstruksikan agar ditunjukkan dan dimainkan (secara bebas) di tempat duduk masing-masing.
- 5) Guru memberikan klarifikasi terhadap aktivitas pembuka di atas dengan mengaitkannya terhadap materi dan kegiatan belajar yang akan dilaksanakan.
- 6) Guru menjelaskan kegiatan yang akan dilakukan dan tujuan pembelajaran secara sederhana.
- 7) Guru mempersiapkan media pembelajaran yang akan digunakan dalam pembelajaran.

## b) .Kegiatan Inti

- 1) Guru memberikan apresiasi terhadap hasil karya alat musik perkusi buatan masing-masing peserta didik dengan cara memberikan komentar dan tanggapan yang dapat meningkatkan motivasi dan kepercayaan diri peserta didik, serta memberikan penegasan tentang jenis alat musik perkusi yang telah dibuat dalam kategori alat musik perkusi jenis *membranophone* dan *idiophone*.
- 2) Guru mendorong serta mengajak peserta didik untuk melakukan pencarian dan penjelahaan bunyi dalam rangka merancang dan mengembangkan pola ritme secara mandiri ataupun bersama-sama melalui media alat musik yang telah dibuat oleh masing-masing peserta didik.

- 3) Guru memberikan kesempatan peserta didik dalam durasi 15 – 30 menit untuk melakukan pencarian dan penjelajahan bunyi dalam rangka merancang dan mengembangkan pola ritme secara mandiri ataupun bersama-sama teman-temannya. Pada tahapan ini, guru perlu mengamati tingkat kemampuan peserta didik dalam merancang dan mengembangkan pola ritme dari alat musik yang dibuatnya.
- 4) Guru mengelola pembelajaran menjadi lebih terukur dengan cara mengajarkan tahapan-tahapan perancangan dan pengembangan pola ritme melalui menerapkan metode A - T - S - M - K yang artinya dijelaskan pada tahapan berikutnya.
- 5) A artinya adalah amati. Guru mengajak peserta didik untuk mengamati bentuk penyajian alat musik perkusi dalam suatu group band atau perangkat ensambel musik melalui media pendukung audio-visual yang ditampilkan dan diperdengarkan oleh guru. Guru mendampingi peserta didik untuk mengidentifikasi macam-macam karakter suara atau nada yang dihasilkan dari suatu alat musik perkusi, serta mengenali bentuk pola permainan yang dihasilkan melalui berbagai macam karakter suara tersebut.
- 6) T artinya adalah tiru dan terapkan. Guru mendorong peserta didik untuk mengimitasi bentuk-bentuk pola ritme dari penyajian alat musik yang diperdengarkan. Pada tahapan ini, guru perlu mendampingi peserta didik untuk memilih dan menentukan bentuk penyajian alat musik yang diacunya berdasarkan kemiripan karakter suara yang memungkinkan untuk diterapkan pada alat musik perkusi yang telah dibuat.
- 7) S artinya adalah sesuaikan. Guru mengajak peserta didik untuk menyesuaikan bentuk pola ritme suatu alat musik yang telah diamatinya agar disesuaikan dengan teknik serta ragam suara yang dihasilkan pada alat musik yang telah dibuat.
- 8) M artinya adalah mainkan. Guru mengajak dan mendorong peserta didik agar memainkan langsung setiap proses imitasi dan penyesuaian permainan pola ritme yang dilakukan.
- 9) K artinya adalah kembangkan. Setelah peserta didik terbiasa memainkan pola ritme dari hasil penyesuaiannya, guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk mengembangkan pola ritme dengan menambah variasi-variasi sesuai yang dikehendaknya.
- 10) Peserta didik diberikan kesempatan untuk mengajukan pertanyaan tentang materi yang telah disampaikan oleh guru. Apabila tidak ada yang bertanya, guru dapat menyampaikan pertanyaan-pertanyaan ringkas kepada peserta didik untuk mengukur tingkat pemahaman peserta didik.

- 11) Guru memberikan apresiasi terhadap peserta didik dengan cara memberikan kesempatan untuk mengembangkan imajinasi dan berlatih menyusun pola ritme yang indah dan menarik melalui alat musik yang telah dibuatnya bersama-sama teman-temannya setelah sepulang dari sekolah.

### c) Kegiatan Penutup

- 1) Guru mengapresiasi seluruh pemaparan pengalaman aktivitas dan hasil karya yang disampaikan oleh setiap peserta didik.
- 2) Guru memberikan klarifikasi atas seluruh pendapat dan hasil karya yang disampaikan oleh peserta didik.
- 3) Guru dan peserta didik melakukan refleksi berupa penegasan bahwa pengetahuan dan kemampuan memainkan musik dan alat musik dapat ditingkatkan melalui proses pencarian dan penjelahan bunyi secara mandiri ataupun orang lain di sekitar.
- 4) Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikan kesimpulan serta kesan-kesan yang diperoleh dari proses pembelajaran.
- 5) Setelah pembelajaran selesai, guru menutup pelajaran dan secara bergantian memberikan kesempatan kepada peserta didik lain untuk memimpin doa sebagai tanda berakhirnya pembelajaran.

### e. Penilaian

Penilaian dilakukan oleh guru mulai dari proses hingga hasil pembelajaran untuk mengukur tingkat pencapaian pembelajaran peserta didik. Hasil penilaian digunakan sebagai bahan penyusunan laporan kemajuan hasil belajar dan memperbaiki proses pembelajaran. Adapun penilaian kegiatan pembelajaran 4 meliputi:

#### 1) Penilaian Sikap

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 4 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran selesai. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap apresiatif dan toleransi atas keberagaman. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**abel 1.13 Pedoman Penilaian Aspek Sikap**

Nama Peserta didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Berbaris dengan baik pada saat akan masuk kelas					
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas.					
	Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.					
	Memiliki sikap disiplin dan bertanggungjawab untuk menyelesaikan pekerjaan dan permasalahan yang dihadapi.					
	Menghargai hasil karya orang lain yang ditunjukkan dengan sikap peduli dan antusias terhadap presentasi karya dari teman-teman sekelas.					
	Mampu menyelesaikan masalah secara mandiri maupun bersama-sama dengan cara yang kreatif dan menyenangkan.					

## 2) Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan pada pembelajaran 4 ini dapat dilakukan dengan melihat dua aspek, yakni pengetahuan dasar dan pemahaman peserta didik. Pada pengetahuan dasar, penilaian dapat ditekankan pada sisi kemampuan peserta didik dalam mengingat, dan menghafalkan pola ritme sederhana. Sedangkan pada aspek pemahaman, penilaian dapat dilakukan dengan memperhatikan aspek kemampuan peserta didik dalam melakukan penerapan, penyesuaian dan pengembangan pola ritme pada alat musik perkusi yang dibuatnya.

**Tabel 1.14 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan**

Nama Peserta didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu mengenal macam-macam karakter suara dan warna bunyi yang dihasilkan dari suatu alat musik perkusi					
	Mampu mempertimbangkan pemilihan dan penentuan bentuk penyajian suatu alat musik perkusi untuk dijadikan sebagai referensi berdasarkan kemiripan karakter suara yang dihasilkan pada alat musik perkusi yang dimiliki					
	Mampu mengenal dan mengidentifikasi bentuk-bentuk pola ritme dari suatu alat musik yang diamati					
	Mampu menceritakan tahap-tahap eksplorasi dalam merancang dan mengembangkan pola ritme					

### 3) Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan ini dilakukan melalui pengamatan (observasi) yang dilakukan oleh guru selama kegiatan pembelajaran 4 berlangsung. Penilaian keterampilan ini dilakukan dengan tujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam melatih dan mengembangkan pola ritme sederhana. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 1.15 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan**

Nama Peserta didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu mengembangkan kemampuan bermusik melalui pemanfaatan media alat musik yang tersedia					
	Mampu melakukan pencarian dan penjelajahan bunyi untuk merancang dan mengembangkan pola ritme					
	Mampu menghasilkan karya yang artistik dan estetik					
	Mampu memainkan alat musik perkusi dengan pola ritme sederhana yang dikembangkan					

**f. Refleksi Guru**

**Tabel 1.16 Pedoman Refleksi Guru**

No.	Pertanyaan	Jawaban
(1)	(2)	(3)
1	Apakah kompetensi awal peserta didik untuk mengikuti pembelajaran cukup memadai?	
2	Apakah proses pembelajaran berhasil?	
3	Kesulitan apa yang dihadapi saat proses pembelajaran berlangsung?	
4	Adakah strategi khusus untuk menghadapi kondisi-kondisi sulit saat proses pembelajaran berlangsung?	
5	Apakah ada unsur inovatif dalam pelaksanaan pembelajaran?	



6	Bagaimana melaksanakan pembelajaran dengan strategi pembelajaran inovatif tertentu?	
7	Apakah proses pembelajaran yang dilakukan cukup efektif?	
8	Apakah peserta didik cukup aktif dalam mengikuti pembelajaran?	
9	Apakah sarana/prasana pembelajaran cukup memadai?	
10	Apakah pemerolehan hasil pembelajaran cukup tinggi?	
11	Apakah hasil pembelajaran cukup berkualitas?	

### g. Pengayaan

Agar peserta didik dapat lebih memahami maksud dan tujuan dari pembelajaran 3, guru dapat mengarahkan peserta didik agar berdiskusi bersama teman-temannya, orang tua, ataupun tetangga setelah sepulang dari sekolah dalam rangka memperdalam serta memperluas pengetahuan dan keterampilan yang telah diperoleh di kelas. Guru juga dapat memperkaya pengetahuan peserta didik dengan cara memperbanyak contoh-contoh video pertunjukan musik perkusif.

**Lembar Kegiatan Siswa**

**1) Lembar Kerja Mandiri**

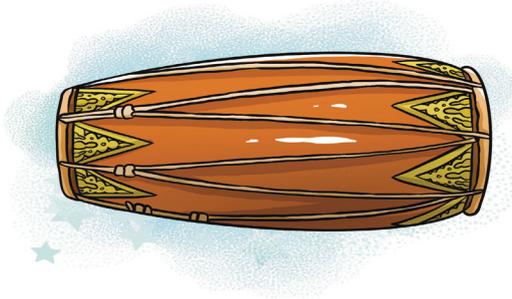
Nama : .....

Kelas : .....

*Tuliskan nama-nama alat perkusi pada gambar di bawah ini*



.....



.....



.....



## 2) Lembar Kerja Kelompok

Nama Kelompok : .....

Anggota Kelompok : .....

Kelas : .....

Petunjuk:

- 1) *Buatlah kelompok terdiri dari 4-5 orang dan pilihlah nama alat musik perkusi di Indonesia sebagai nama kelompoknya.*
- 2) *Buatlah pola ritme sederhana bersama kelompokmu dan berlatihlah bersama dengan pendampingan gurumu.*

### 3) Lembar Pekerjaan Rumah

Nama : .....

Kelas : .....

Petunjuk:

- 1) Berlatihlah di rumah dengan didampingi orang tua atau walimu
- 2) Kembangkanlah ketrampilanmu untuk menyusun pola ritme pada alat musik perkusimu dengan cara menirukan permainan pola ritme alat musik perkusi dari sebuah sajian musik yang kamu sukai
- 3) Kalian dapat menambahkan variasi-variasi bunyi tambahan yang menurutmu indah dan menarik pada rangkaian pola ritme yang telah kamu susun
- 4) Mintalah pendapat orang tua atau walimu untuk memberikan saran serta masukan yang bermanfaat untuk mengembangkan kemampuanmu

## Coba Dengarkan dan Tirukan!

### CAPAIAN PEMBELAJARAN

Peserta didik mampu bernyanyi dan memainkan alat musik melodis dengan cara sederhana dan menyenangkan

### TUJUAN PEMBELAJARAN

Peserta didik mampu mengenali dan menirukan bunyi tangga nada diatonik mayor, diatonik minor dan tangga nada musik nusantara lainnya melalui nyanyian atau alat musik melodis

Peserta didik mampu menata dan mengembangkan melodi sederhana dalam bentuk nyanyian dan permainan alat musik melodis

Peserta didik mampu mendemonstrasikan kemampuan bermusiknya disertai dengan penghayatan dan ekspresi yang sesuai, dihadapan orang tua serta teman-teman di lingkungan sekitar guna mendapatkan apresiasi atau tanggapan.



## A. Deskripsi Pembelajaran

Pada unit pembelajaran 2, guru dapat menggali dan meningkatkan kompetensi peserta didik dalam aspek sikap untuk mengenal dan menghargai keragaman budaya musik dalam bentuk nyanyian serta permainan alat musik melodis. Guru dapat menggunakan berbagai macam sumber dan media pembelajaran yang tersedia pada *platform* Youtube, hasil rekaman video dan audio, televisi, pertunjukan musik, dan lain sebagainya. Peserta didik diarahkan untuk mengenal dan memahami berbagai macam jenis nyanyian dan keberagaman alat musik melodis, serta bentuk dan teknik menyajikannya dengan tepat. Pembelajaran ini secara mendasar akan memberikan dampak terhadap pembentukan pengetahuan serta pengalaman estetis bagi peserta didik, sekaligus mengantarkannya untuk menuju pengetahuan yang lebih luas mengenai berbagai macam ekspresi budaya yang tercermin dalam setiap makna, informasi, atau pesan yang disampaikan pada nyanyian dan bentuk sajian alat melodis yang mereka pelajari dan mainkan. Setelah menyelesaikan pembelajaran pada unit ini, peserta didik diharapkan mampu meningkatkan daya kreativitas, kepekaan musikal, dan kemampuan berpikir artistik untuk mengekspresikan gagasan dan perasaan melalui media musik. Di samping itu, peserta didik juga diharapkan mampu menyajikan bentuk nyajian dan permainan alat musik melodis dengan teknik penghayatan dan ekspresi musik yang tepat dengan penuh rasa kebanggaan dan percaya diri.

Untuk dapat memudahkan guru dalam melaksanakan unit pembelajaran 2 maka akan disajikan panduan pelaksanaan pembelajaran melalui satu kegiatan dan penilaian pembelajaran:

- 1) Pada kegiatan pembelajaran 1, guru menggali kompetensi peserta didik untuk menghormati dan menghargai keberagaman budaya dengan cara memperkenalkan berbagai macam jenis tangga nada yang digunakan dalam berbagai jenis alat musik yang tumbuh dan berkembang di Indonesia. Peserta didik juga akan dilatih untuk mengidentifikasi jenis tangga nada yang didengarkan melalui media alat musik atau nyanyian, sebagai hasilnya diharapkan mampu menirukan bunyi tangga nada diatonis mayor, diatonis minor, dan tangga nada musik nusantara lainnya melalui media alat musik ataupun dinyanyikan. Pada kegiatan pembelajaran ini, peserta didik juga akan berlatih ketepatan dan kepekaan nada dalam mendengarkan dan menyatakannya ke dalam bentuk ucapan.
- 2) Pada kegiatan pembelajaran 2, guru mendorong peserta didik untuk membiasakan diri menumbuhkan daya kreativitas, gagasan artistik, serta kemandirian untuk menata dan mengembangkan melodi dalam bentuk nyanyian, ataupun permainan alat musik melodis yang mudah dijangkau atau tersedia di lingkungan sekitar. Kegiatan inti dari pembelajaran ini lebih banyak menekankan aktivitas eksplorasi nada, serta kebebasan kreativitas peserta didik untuk menuangkan gagasannya dalam menyusun dan membentuk melodi.

- 3) Pada kegiatan pembelajaran 3, kegiatan praktik menyanyikan lagu-lagu nasional dan daerah merupakan materi pokok pembelajaran yang secara khusus diarahkan untuk tujuan pendalaman makna, cara berekspresi, dan penghayatan. Pembelajaran bernyanyi lagu-lagu nasional diharapkan dapat memberikan pengalaman belajar tentang sejarah bangsa dan semangat juang para pahlawan sebagai landasan motivasi untuk membangun jiwa nasionalisme, meningkatkan etos kerja, serta meraih tujuan hidup yang lebih bermanfaat bagi bangsa dan negara. Pembelajaran bernyanyi lagu-lagu daerah diharapkan dapat memberikan pengalaman belajar tentang keberagaman budaya sebagai suatu kekayaan dan jati diri bangsa Indonesia, sehingga tumbuh kebanggaan dan rasa percaya diri untuk lebih mencintai dan menghargai keberagaman kebudayaan yang tercermin dalam bentuk ekspresi lagu-lagu daerah.

## B. Rekomendasi Alokasi Waktu

▶ [9 x (2 x 35')]

## C. Bahan Pengayaan Guru

- 1) Sukohardi, AL. 1986. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- 2) Marzoeki, Latifah Kodijah. 2019. *Tangganada dan Trinada*. Jakarta: Astana Artha Mulya
- 3) Hastanto, Sri. 2016. *Kehidupan Laras Slendro di Nusantara*. Karanganyar: Citra Sain.
- 4) G, William & Yanti, Lay K. 2008. *Kumpulan Lagu Wajib*. Jakarta Selatan: Kawan Pustaka
- 5) Laman Teori Musik: <https://www.musictheory.net/>
- 6) Laman Pembelajaran Interaktif: <http://interactivesites.weebly.com/music.html>
- 7) Sopan Adrianto, S. E. 2020. *Indonesia Pusaka*. Jakarta Pusat: Elex Media Komputindo.
- 8) Hani Widiatmoko, Dicky Maulana & Indari Mastuti. 2017. *Kumpulan Lagu Wajib Nasional, Tradisional & Anak Terpopuler + CD*. Jakarta Timur: Cerdas Interaktif.
- 9) Carroll, Noël. 1999, *Philosophy of Art: A Contemporary Introduction*. London and New York: Routledge.
- 10) Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher.

## D. Kegiatan Pembelajaran

### Kegiatan Pembelajaran 1

#### Mari Mengetahui Tangga Nada

##### Tujuan Pembelajaran:

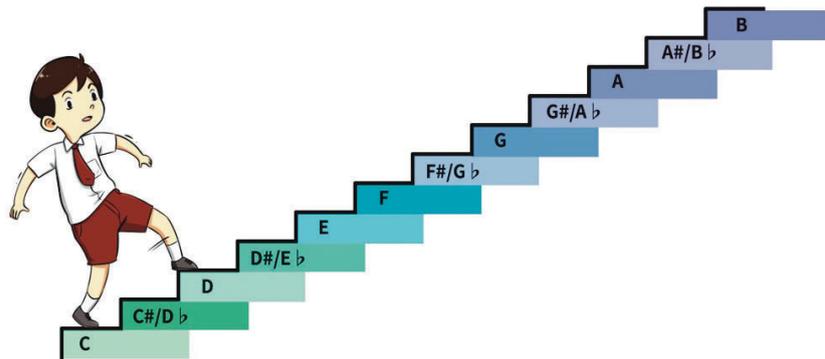
- 1) Peserta didik dapat menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, serta menghormati dan menghargai keberagaman budaya melalui pengenalan terhadap berbagai macam jenis tangga nada pada keberagaman jenis alat musik yang tumbuh dan berkembang di Indonesia. (KI-1 dan KI-2)
- 2) Peserta didik dapat mengidentifikasi jenis tangga nada melalui media alat musik dan nyanyian. (KI-3)
- 3) Peserta didik dapat menirukan tangga nada diatonis mayor, diatonis minor, dan tangga nada musik nusantara lainnya dengan tepat melalui media alat musik ataupun dinyanyikan. (KI-4)

##### Materi Pokok Pembelajaran

Pada kegiatan pembelajaran 1 peserta didik mulai dikenalkan dengan tangga nada dalam musik. Tangga nada atau *scale* merupakan susunan nada bertingkat atau berjenjang mulai dari nada yang paling rendah menuju nada yang paling tinggi, begitu pula sebaliknya. Setiap budaya musik di belahan dunia memiliki tangga nada atau *scale* yang beragam, beberapa diantaranya yang dikenal secara umum antara lain tangga nada kromatis dan diatonis di budaya musik "Barat", tangga nada slendro dan pelog di budaya musik Jawa dan Bali, dan *raga* sebagai sistem nada dalam budaya musik India, serta banyak tangga nada lainnya.

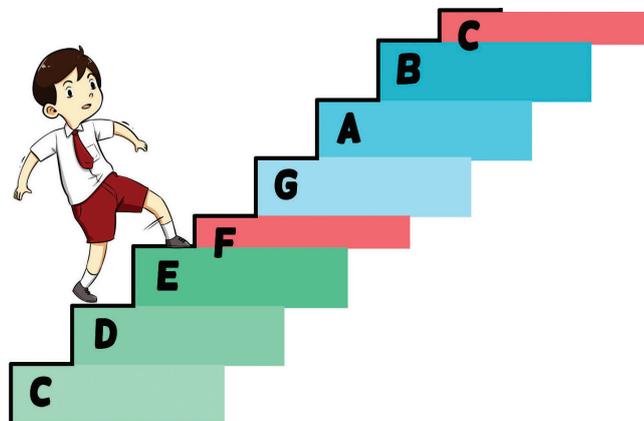
Pada tahap pembelajaran ini, guru dapat menggunakan teknik solmisasi atau dalam bahasa Perancis disebut *solfeccio*, yaitu teknik menghubungkan not dan suku kata dalam sebuah sistem tangga nada. Dalam musik "barat" solmisasi ini tangga nada dilafalkan dengan suku kata Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

Terkait dengan materi tangga nada, guru dapat mengawali pengenalan tangga nada kromatik dalam budaya musik "Barat". Tangga nada kromatik adalah tangga nada yang terdiri dari 12 nada pokok dalam susunannya, dengan jarak setengah langkah pada setiap nadanya. Berikut ilustrasi dari tangga nada kromatik:



**Gambar 2.1** Tangga nada kromatik

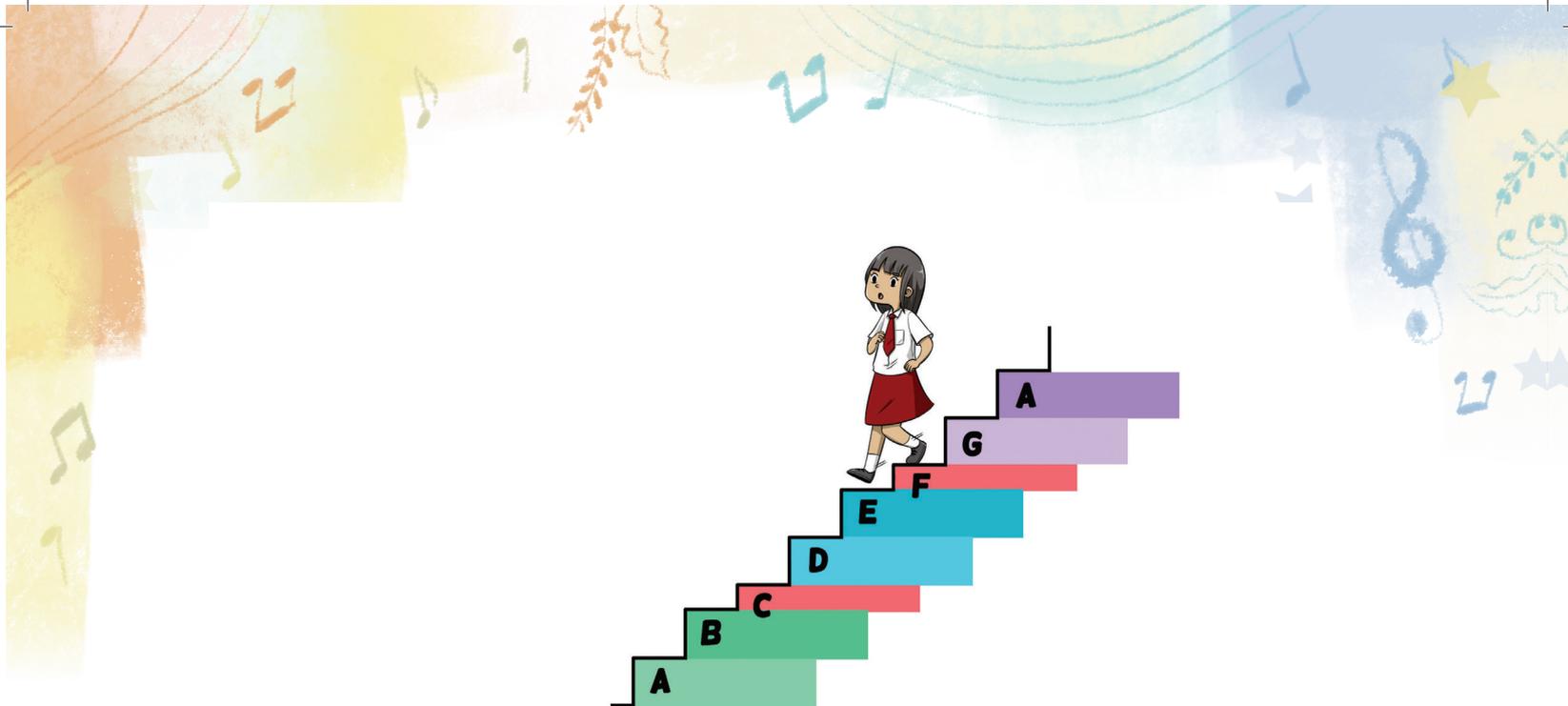
Selain tangga nada kromatik dalam budaya musik “Barat” dikenal pula tangga nada diatonik, yang dalam susunannya terdiri dari 7 nada pokok. Dalam tangga nada diatonik terdapat 2 tangga nada yang paling dikenal secara umum yaitu tangga nada diatonik mayor dan tangga minor. Tangga nada diatonik mayor memiliki 7 nada pokok yang biasa disebut dengan Do, Re, Mi, Fa, Sol, La dan Si. Akan tetapi dalam pengertian satu siklus, tangga nada diatonik memiliki 8 nada dengan jarak langkah untuk setiap nada adalah 1, 1, ½, 1, 1, 1, ½. Nada ke-8 atau oktaf dalam susunan tangga nada diatonik mayor sebenarnya adalah pengulangan nada pertama, namun memiliki bunyi dua kali lipat lebih tinggi. Untuk lebih jelas dapat dilihat pada ilustrasi berikut ini:



**Gambar 2.2** Tangga nada diatonik mayor

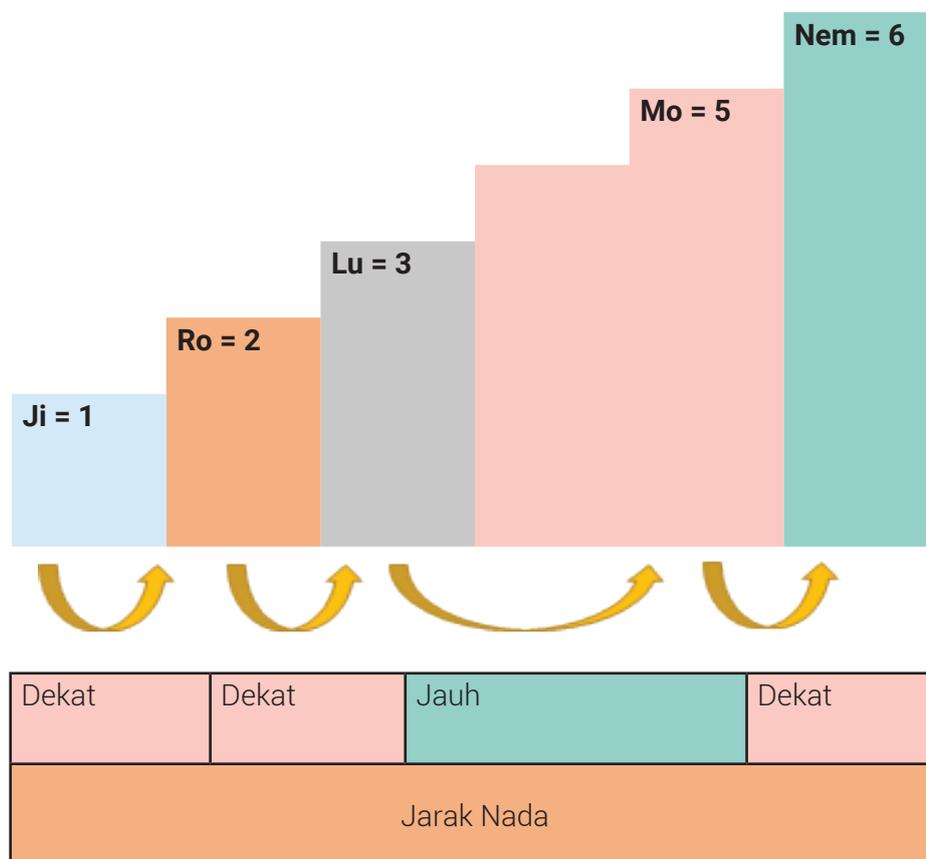
Sama halnya dengan tangga nada mayor, untuk tangga nada minor juga memiliki 7 nada pokok antara lain La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol dan kembali ke La dengan bunyi dua kali lipat dari nada La pertama, yang disebut oktaf atau nada ke-8. Susunan dan jarak langkah tangga nada diatonik minor sebagai berikut.





**Gambar 2.3** Susunan dan jarak langkah tangga nada diatonik minor

Tangga nada lainnya dikenal di Indonesia antar lain Slendro dan Pelog dalam budaya musik Jawa, Bali dan Sunda, Madenda dan Degung dalam budaya musik Sunda, Saih Pitu dalam budaya musik Bali, dan banyak tangga nada lainnya yang belum teridentifikasi nama khususnya. Berikut ini adalah salah satu contoh tangga nada Pelog dalam varian jarak nada pelog *nem* (*bhem*) pada budaya musik Jawa.



**Gambar 2.4** Tangga Nada Pelog dalam Varian Jarak Nada Pelog Nem (*bhem*)

## Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

### 1) Persiapan Mengajar

Guru mempersiapkan perangkat pembelajaran guna mendukung proses pembelajaran, sekaligus menarik minat peserta didik untuk terlibat aktif mengikuti materi-materi pembelajaran. Berikut perangkat pembelajaran yang dapat dipersiapkan guru: (1) laptop, (2) pengeras suara (*audio system*), (3) proyektor, (4) video penunjang terkait materi tangga nada (5) gambar pendukung terkait materi tangga nada (6) pianika atau alat musik melodi lainnya.

### 2) Kegiatan Pembelajaran

Seluruh rangkaian tahapan pembelajaran ini disusun untuk dijadikan sebagai pijakan dasar oleh guru dalam rangka melaksanakan pengembangan aktivitas pembelajaran seni musik secara profesional. Materi dan prosedur pembelajaran yang ditawarkan juga memungkinkan untuk disesuaikan dan dikembangkan oleh guru dengan *setting* pembelajaran yang berkualitas, agar peserta didik dapat merasakan aktivitas pembelajaran yang lebih bermakna dan mengesankan. Pada tahap awal guru wajib memperhatikan dan memahami capaian pembelajaran serta tujuan pembelajaran secara baik dan benar, kemudian mempersiapkan media pembelajaran, selanjutnya melakukan tahapan pembelajaran seperti di bawah ini.

#### a) Kegiatan Pembuka

- 1) Guru mempersiapkan peserta didik berbaris rapi di luar kelas dan meminta mereka memasuki kelas satu persatu dengan cara bersalaman yang menarik.
- 2) Guru meminta salah satu peserta didik untuk memimpin teman-temannya berdoa sebelum pelajaran dimulai.
- 3) Guru mengajak peserta didik berdiri dan menyanyikan lagu Indonesia Raya dengan penuh penghayatan, guna menumbuhkan rasa semangat kebangsaan.
- 4) Guru kemudian menanyakan kabar peserta didik dan menanyakan bagaimana pengalaman belajar mereka di pembelajaran sebelumnya.

#### b) Kegiatan Inti

- 1) Guru menampilkan gambar tangga nada yang tersedia pada subbab materi pokok pembelajaran di atas, menggunakan proyektor yang ditampilkan pada layar ataupun papan tulis. Kemudian guru meminta peserta didik untuk merespon apakah mereka mengetahui gambar tersebut dan mengapresiasi setiap jawaban.

- 2) Guru kemudian mengajak peserta didik menyanyikan lagu anak, lagu wajib nasional, maupun lagu daerah yang menggunakan tangga nada diatonik mayor dan minor, guna membangun persepsi awal mengenai tangga nada. Adapun contoh lagu bertangga nada mayor yang dapat dibawakan adalah Berkibarlah Benderaku, Sorak Sorak Bergembira, Ayo Mama, Naik Delman.

## Berkibarlah Benderaku

$\text{♩} = 100$  Ibu S

C C Dm G C Em F C C<sup>7</sup>

0 0 0 5 5 | 3 1 2 3 | 2 . 1 1 . 3 | 5 5 6 . 6 6 . 6 | 5 . 0 4 .

Ber ki bar lah ben de ra ku lam bang su ci ga gah per wi ra Di s

F Dm G F Em Dm G<sup>7</sup> C G

6 . 5 4 3 2 1 | 7 . 6 6 . 6 | 5 7 . 2 4 4 | 3 . 0 5 . 5 | 2 2 . 2 2 3 .

lu ruh pan tai In do ne sia Kau te tap pu ja an bang sa Si a pa be ra ni me :

C G D G C

11 1 1 . 1 1 5 . 5 | 2 2 . 2 2 3 . 4 | 5 . 0 5 | 3 . 2 1 . 7 1 .

run kan eng kau Se ren tak rak yat mu mem be la Sang me rah pu tih yang p

F C G C

15 6 . 5 1 . 2 | 3 3 5 . 4 3 . 2 | 1 . . . | . 0 0 0

wi ra ber ki bar lah s'la ma la ma nya \_\_\_\_\_

# Ayo Mama

♩ = 120

Maluku

| 0 0 0 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ . . 7̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 5̣ . . 3̣ 5̣ 1̣ | 7̣ 5̣ . . 2̣ 4̣ 6̣ |

C G7

A yam hi tam\_ te lur nya pu tih\_ men ca ri ma kan\_ di ping gir

| 5̣ 3̣ . . 0 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ . . 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 6̣ . . 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

5 C F G

ka li\_ Si nyo hi tam\_ gi gi nya pu tih\_ ka lau ter ta wa ma nis se ka

| 1̣ . 0 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 0 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 4̣ . 0 6̣ 5̣ |

9 C C G7

li a yo ma ma ja ngan ma ma ma rah be ta\_ di a

| 4̣ 4̣ 0 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 4̣ | 6̣ 5̣ . 0 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 0 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ |

12 C C7

cu ma cu ma pe gang ta ngan be ta\_ a yo ma ma ja ngan ma ma ma rah

| 2̣ 6̣ . 0 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . . 0 ||

15 F G C

be ta\_ lah o rang mu da pu nya bi a sa

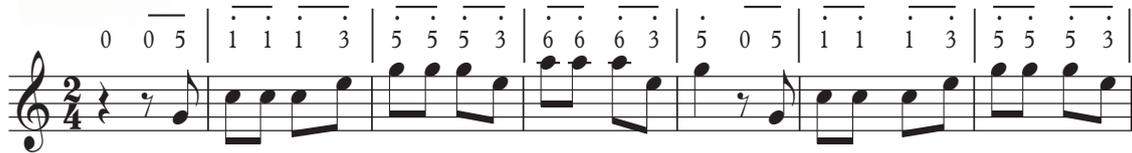


# Naik Delman

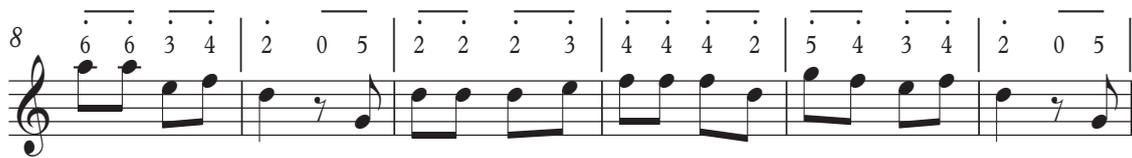
C = Do

Pak Kasur

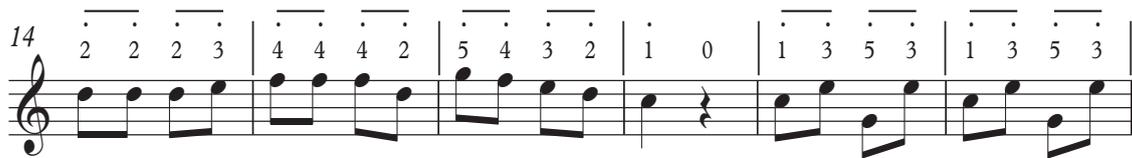
**Allegro**



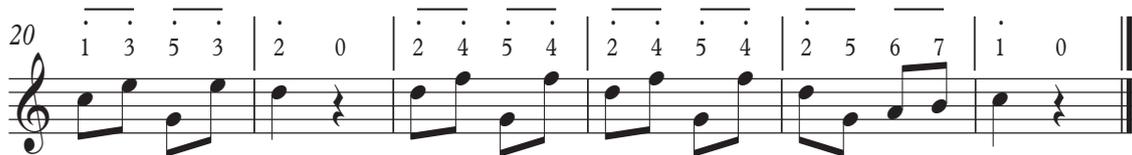
Pa da ha ri ming gu ku tu rut a yah ke ko ta Na ik del man is ti me wa ku



du duk di mu ka Ku du duk sam ping pak ku sir yang se dang be ker ja Me



ngen da rai ku da su pa ya ba ik ja lan nya Tuk tik tak tik tuk tik tak tik



tuk tik tak tik tuk Tuk tik tak tik tuk tik tak sua ra s'pa tu ku da

- 3) Sedangkan contoh lagu bertangga nada minor yang dapat digunakan antara lain Syukur, Mengheningkan Cipta, Ibu Pertiwi, Ambilkan Bulan.

# Syukur

Andante

Cipt : H. Mutahar

6 . 6 6 6 | 1 . 7 6 . | 3 . 3 3 2 1 | 7 . 2 1 7 . | 6 . 6 3 2 1

Da ri ya kin ku te guh ha ti i klas ku pe\_nuh A kan ka ru

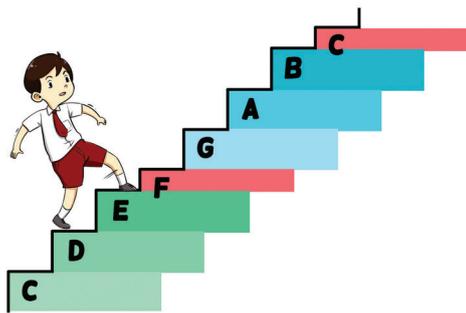
6 7 . 1 6 . | 6 . 6 6 7 6 5 | 4 . 3 2 . | 5 . 5 5 6 5 4 |

ni a mu Ta nah a ir pu sa ka In do ne sia

10 3 . 2 1 . | 7 . 7 3 2 1 | 7 . 2 1 7 . 1 | 3 2 1 7 . 1 | 6 . . 0 ||

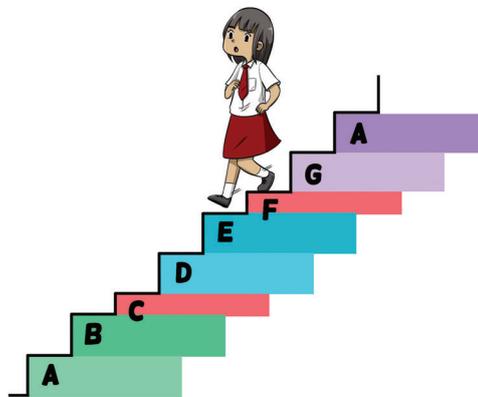
mer de ka Syu kur a ku sem bah kan ke ha di rat mu Tu han

- 4) Guru menjelaskan tentang tangga nada sesuai dengan keterangan pada subbab materi pokok pembelajaran. Guru kemudian memberi keterangan bahwa setiap tangga nada pada budaya musik punya kekhasan pada jarak antar nadanya.
- 5) Guru dapat membunyikan 12 nada dalam tangga nada kromatik menggunakan pianika atau alat musik melodi yang tersedia, mulai dari nada terendah hingga nada ke-12. Hal ini guna membangun persepsi peserta didik bahwa setiap nada dalam satu sistem tangga nada memiliki jarak nada.
- 6) Guru mengajak peserta didik menirukan bunyi tangga nada diatonik mayor dengan pelafalan nada Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. Nada-nada ini dimainkan satu persatu mulai dari nada paling rendah menuju nada tertinggi, begitu pula sebaliknya. Guru dapat mengikuti panduan ilustrasi pada pianika seperti contoh berikut ini:



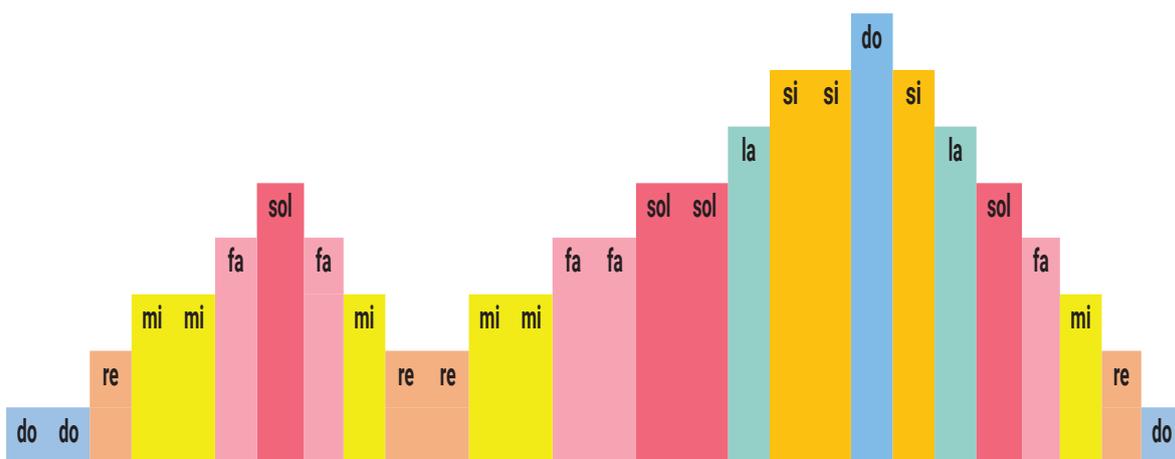
**Gambar 2.5** Tangga nada diatonik mayor

- 7) Apabila peserta didik sudah mulai terbiasa dengan tangga nada diatonik mayor, guru dapat melanjutkan ke tangga nada minor. Guru dapat mengikuti panduan ilustrasi di bawah ini:



**Gambar 2.6** Susunan dan jarak langkah tangga nada diatonik minor

- 8) Guru mengajak peserta didik berlatih menggunakan permainan "Menjelajahi Bukit Bernada". Pada kegiatan ini peserta didik membunyikan nada yang dipandu dengan pianika oleh guru menggunakan panduan di bawah ini.



**Gambar 2.7** Susunan dan jarak langkah tangga nada diatonik minor

- 9) Guru memainkan nada-nada tersebut dalam nilai 1 ketukan dan ditirukan oleh peserta didik lewat menyanyi. Guru juga dapat mengembangkan bukit nada di atas apabila peserta didik dapat menyanyikan dengan tepat contoh tersebut.
- 10) Guru kembali mengajak peserta didik menyanyikan lagu-lagu anak, lagu wajib nasional, maupun lagu daerah yang menggunakan tangga nada diatonik mayor dan minor.

### c) Kegiatan Penutup

- 1) Guru memberikan apresiasi terhadap semangat peserta didik yang telah bersemangat mengikuti proses pembelajaran dengan baik.
- 2) Guru meminta peserta didik berlatih solmisasi bersama orang tua atau walinya di rumah dengan membuat bukit bernada seperti contoh pada kegiatan inti.
- 3) Guru menutup pembelajaran dan meminta salah seorang peserta didik untuk memimpin doa.
- 4) Guru mengajak murid bersalaman menuju ke luar kelas.

### d) Kegiatan Pembelajaran Alternatif

Kegiatan pembelajaran alternatif dapat dilakukan apabila di sekolah tidak memiliki perangkat pembelajaran pada kegiatan pembelajaran di atas, dengan cara mengganti media pembelajaran lain yang sesuai.

## e. Penilaian

Penilaian dilakukan untuk mengukur ketercapaian proses pembelajaran peserta didik sejak dari awal hingga akhir. Adapun aspek penilaian proses pembelajaran meliputi:

### 1) Penilaian Sikap

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 1 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran selesai. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap apresiatif dan toleransi atas keberagaman. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 2.1 Pedoman Penilaian Aspek Sikap**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.					
	Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.					
	Menghormati dan menghargai keberagaman budaya yang ditunjukkan dengan sikap ingin tahu untuk mengenali dan mempelajari berbagai macam jenis tangga nada pada keberagaman jenis alat musik yang tumbuh dan berkembang di Indonesia.					
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas.					
	Menghargai perbedaan dan persamaan hobi, bakat, dan minat di antara teman-temannya.					
	Menyampaikan dan merespon pendapat teman-teman dengan baik .					

## 2) Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan pada kegiatan pembelajaran 1 ini dapat dilakukan dengan melihat aspek pengetahuan dasar dan pemahaman. Peserta didik memiliki kemampuan mengenal dan mengidentifikasi tangga nada melalui jarak antar nada.

**Tabel 2.2 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mengenal pengertian umum tangga nada					
	Mengenal keberagaman jenis tangga nada					
	Mengidentifikasi jarak nada dalam tangga nada mayor dan minor					
	Mengenal dan mengidentifikasi tangga nada melalui lagu-lagu sederhana					
	Menjalinkan komunikasi interpersonal untuk meningkatkan pemahaman mengenai materi yang disampaikan					

### 3) Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan ini dilakukan dengan tujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam partisipasi dan kreativitas saat mengikuti proses pembelajaran. Selain itu pada aspek presisi, peserta didik dinilai kemampuan menunjukkan ketepatan memainkan nada-nada sederhana dalam bentuk permainan yang dibuat guru. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 2.3 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mengikuti gerakan yang dicontohkan orang lain dan bersama-sama melakukan aktivitas fisik tertentu dengan gerakan yang relatif serupa untuk mengenali perilaku dan ekspresi emosi teman-teman di sekolah					
	Mampu menirukan tangga nada diatonik mayor dan minor dengan teknik solmisasi yang tepat					
	Menirukan tangga nada diatonis mayor, diatonis minor, dan tangga nada musik nusantara lainnya dengan tepat melalui media alat musik ataupun dinyanyikan					

### f. Refleksi Guru

**Tabel 2.4 Pedoman Refleksi Guru**

No.	Pertanyaan	Jawaban
(1)	(2)	(3)
1	Apakah kompetensi awal peserta didik untuk mengikuti pembelajaran cukup memadai?	
2	Apakah proses pembelajaran berhasil?	
3	Kesulitan apa yang dihadapi saat proses pembelajaran berlangsung?	
4	Adakah strategi khusus untuk menghadapi kondisi-kondisi sulit saat proses pembelajaran berlangsung?	
5	Apakah ada unsur inovatif dalam pelaksanaan pembelajaran?	
6	Bagaimana melaksanakan pembelajaran dengan strategi pembelajaran inovatif tertentu?	
7	Apakah proses pembelajaran yang dilakukan cukup efektif?	
8	Apakah peserta didik cukup aktif dalam mengikuti pembelajaran?	

9	Apakah sarana/prasana pembelajaran cukup memadai?	
10	Apakah pemerolehan hasil pembelajaran cukup tinggi?	
11	Apakah hasil pembelajaran cukup berkualitas?	

### g. Pengayaan dan Tugas Selanjutnya

Agar peserta didik mampu memahami tujuan dan maksud pembelajaran, guru dapat meminta peserta didik untuk berlatih di rumah bersama orang tua menyanyikan atau memainkan dengan alat musik lagu-lagu bertangga nada diatonik mayor, diatonik minor, dan/atau tangga nada musik lainnya di Indonesia. Selain itu guru dapat memberi tugas untuk membuat "bukit bernada" sesuai contoh pada bagian kegiatan pembelajaran, dan meminta peserta didik berlatih di rumah.

### Lembar Kegiatan Siswa

#### 1) Lembar Kerja Mandiri

Nama : .....

Kelas : .....

*Pilihlah 1 lagu di bawah ini dan coba beranikan dirimu menyanyi di depan kelas*

*(1) Naik Delman, (2) Ambilkan Bulan, (3) Garuda Pancasila, (4) Ibu Pertiwi, (5) Sorak Sorak Bergembira.*

#### 2) Lembar Kerja Kelompok

Nama Kelompok : .....

Kelas : .....

*1) Buatlah kelompok terdiri dari 4-5 orang dan pilihlah nama kelompokmu dari nama provinsi yang ada di Indonesia*

*2) Buatlah bukit bernada bersama kelompokmu dan nyanyikan bersama.*

#### 3) Lembar Pekerjaan Rumah

Nama : .....

Kelas : .....

*Buatlah bukit bernada sesuai dengan keinginanmu, nyanyikan dan mintalah bimbingan orang tua atau walimu.*

## Kegiatan Pembelajaran 2

### Mainkan Melodimu!

#### Tujuan Pembelajaran:

- Peserta didik dapat menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, serta memiliki semangat dan motivasi untuk mengembangkan tradisi dan kebudayaan dalam bentuk praktik musikal. (KI-1 dan KI-2)
- Peserta didik dapat menjelaskan pengertian melodi beserta jenis-jenis alat musik yang digunakan untuk memainkan melodi. (KI-3)
- Peserta didik dapat menata dan mengembangkan melodi dalam bentuk nyanyian ataupun permainan alat musik melodis. (KI-4)

#### Materi Pokok Pembelajaran

Musik sebagai sebuah komposisi bunyi memiliki unsur-unsur yang mendasarinya, antara lain irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu, dan ekspresi. Pada kegiatan pembelajaran 2 ini peserta didik akan diberikan pengetahuan mengenai salah satu unsur musik yaitu melodi. Melodi dalam kajian musik merupakan unsur musik berbentuk susunan nada dengan pengaturan sedemikian rupa terkait tinggi-rendah nada, nilai nada, serta pola, yang menjadi satu kesatuan kalimat lagu. Melodi biasanya terdiri dari satu atau beberapa motif atau pola nada yang berjalan di atas kord dalam sistem harmoni sebagai iringan lagu, namun dalam beberapa karya musik tak jarang melodi juga dimainkan tanpa iringan.

*Melodi adalah naik turunnya harga nada yang seyogyanya dilihat sebagai gagasan inti musikal, yang sah menjadi musik bila ditunjang dengan gagasan yang memadukannya dalam suatu kerja sama dengan irama, tempo, bentuk dan lain-lain (Ensiklopedi musik, 1992: 28).*

Selain pengetahuan tentang melodi, pada kegiatan pembelajaran 2 ini peserta didik juga akan belajar mengenai alat musik bernada yang berfungsi membawakan melodi dan mampu memainkannya dengan cara paling sederhana. Pengertian umum tentang alat musik adalah sebuah perangkat yang dibuat dan dikembangkan secara khusus untuk memproduksi musik. Setiap alat musik pada dasarnya memiliki peran musikal masing-masing dalam penyajiannya, antara lain memainkan melodi, ritme, harmoni, dan perbedaan diantara satu sama lain. Ciri-ciri alat musik melodis terletak pada ketersediaan susunan nada yang diatur dengan jarak tertentu berdasarkan kesepakatan kolektif oleh pemilik budaya musik tertentu.

Adapun contoh-contoh alat musik melodis dalam budaya "barat" antara lain, violin, *flute*, piano, saksofon, gitar, pianika, selo dan lain sebagainya. Sedangkan contoh alat musik melodis yang digunakan di berbagai budaya nusantara, antara lain kecapi (Sunda), gender (Jawa dan Bali), suling (Sunda, Jawa, Bali, dan beberapa daerah budaya lainnya), siter (Jawa), *sape'* (Kalimantan), gambus *selodang* (Riau), *kacaping* (Sulawesi), *sarunai* (Sumatera Barat), saluang (Sumatera Barat), sasando (Nusa Tenggara), dan banyak lainnya. Ragam alat musik melodis memiliki teknik membunyikan berbeda satu sama lain. Ada alat musik yang digesek seperti violin, ditekan seperti piano, dipetik seperti kecapi, dipukul seperti kolintang, digoyangkan seperti angklung, ditiup seperti seruling, dipompa seperti akordeon dan lain sebagainya.



**Gambar 2.8** Alat Musik Gender



**Gambar 2.9** Alat Musik Kecapi Sunda



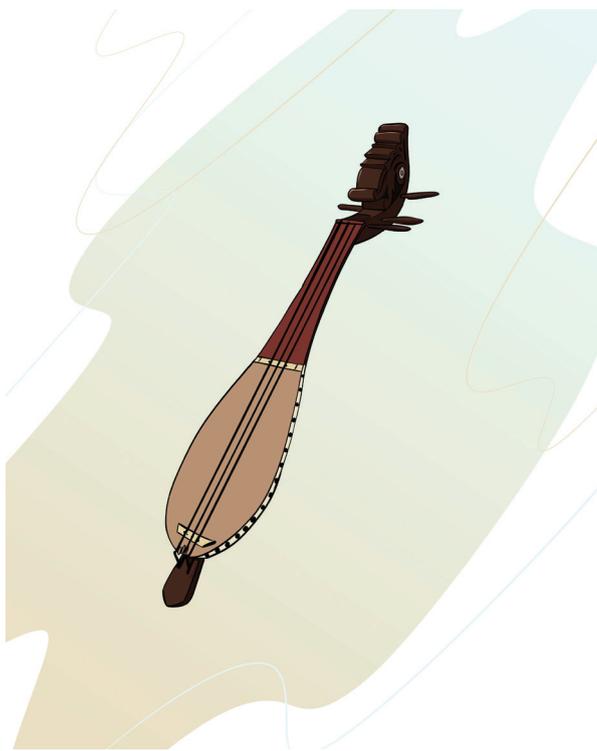
**Gambar 2.10** Alat Musik Kecapi



**Gambar 2.11** Alat Musik Sape



**Gambar 2.12** Alat Musik Sarunai



**Gambar 2.13** Alat Musik Gambus Selodang



**Gambar 2.14** Alat Musik Suling

Dalam kegiatan pembelajaran ini, salah satu bentuk alat musik melodis yang dapat digunakan untuk mengenal susunan tangga nada yang terdapat di dalamnya serta cara memainkan dan permainan melodinya adalah alat musik pianika. Guru juga dapat menggunakan alat musik melodis lainnya yang tersedia, mudah dijangkau dan secara teknik mudah dimainkan oleh peserta didik dalam Fase B kelas 3 SD.

### Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

#### 1) Persiapan Mengajar

Guru mempersiapkan perangkat pembelajaran guna mendukung proses pembelajaran, sekaligus menarik minat peserta didik untuk terlibat aktif mengikuti materi-materi pembelajaran. Berikut perangkat pembelajaran yang dapat dipersiapkan guru: (1) laptop, (2) pengeras suara atau (*audio system*), (3) *projector*, (4) video penunjang terkait materi melodi (5) gambar pendukung terkait materi alat musik melodis (6) pianika atau alat musik melodis lainnya.

#### 2) Kegiatan Pembelajaran

Seluruh rangkaian tahapan pembelajaran ini disusun untuk dijadikan sebagai pijakan dasar oleh guru dalam rangka melaksanakan pengembangan aktivitas pembelajaran seni musik secara profesional. Materi dan prosedur pembelajaran yang ditawarkan juga memungkinkan untuk disesuaikan dan dikembangkan oleh guru dengan *setting* pembelajaran yang berkualitas, agar peserta didik dapat merasakan aktivitas pembelajaran yang lebih bermakna dan mengesankan. Pada tahap awal guru wajib memperhatikan dan memahami capaian pembelajaran serta tujuan pembelajaran secara baik dan benar, kemudian mempersiapkan media pembelajaran, selanjutnya melakukan tahapan pembelajaran seperti di bawah ini.

### a) Kegiatan Pembuka

- 1) Guru mempersiapkan peserta didik berbaris rapi di luar kelas dan meminta mereka memasuki kelas satu persatu dengan cara bersalaman yang menarik.
- 2) Guru meminta salah satu peserta didik untuk memimpin teman-temannya berdoa sebelum pelajaran dimulai.
- 3) Guru mengajak peserta didik berdiri dan menyanyikan lagu Garuda Pancasila dengan penuh penghayatan, guna menumbuhkan rasa semangat kebangsaan.

## Garuda Pancasila

$\text{♩} = 100$   
Do = C

Sudharmoto

C C G C G

0 0 0 5̣ . 5̣ | 1 1 2 2 | 3 . 0 3̣ . 4̣ | 5 1 . 2 3 4 | 2 . 0 5̣ . 5̣ |

ga ru da pan ca si la a ku lah pen du kung mu pa tri

Dm G7 C G C F

6 2 2 3 3 | 4 . 0 3 . 2 | 1 5̣ . 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1 . 0 1 . 1 | 1 6̣ . 1 4 5 . 6 |

ot pro kla ma si se di a ber kor ban un tuk mu pan ca si la da sar ne ga

C F C F Dm

11 5 . 0 1 . 1 | 1 6̣ . 1 4 5 . 6 | 5 . 0 5 | 6 . 5 4 3 |

ra rak yat a dil mak mur sen to sa pri ba di bang sa

G C G C Am F G C

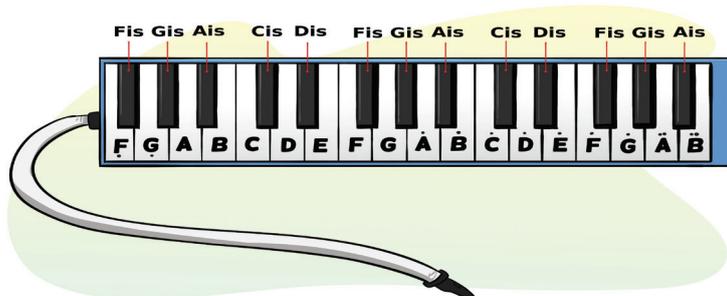
15 2 . 0 1 1 . 1 | 1 7̣ 6̣ . 1 1 1 | 1 . 2 3 1 | 1 6 5 . 7 | 1 . . 0 ||

ku a yo ma ju ma ju a yo ma ju ma ju a yo ma ju ma ju

- 4) Guru kemudian menanyakan kabar peserta didik dan menanyakan bagaimana pengalaman belajar mereka di pertemuan sebelumnya. Selain itu guru juga dapat meminta peserta didik untuk menyanyikan contoh-tangga nada yang disampaikan pada kegiatan pembelajaran sebelumnya.

**b) Kegiatan Inti**

- 1) Guru menampilkan gambar ataupun video alat musik melodis dari berbagai budaya musik dan bertanya kepada peserta didik "apakah kalian mengenal alat-alat musik ini?".
- 2) Guru kemudian memberikan apresiasi terhadap respon dari peserta didik dan menjelaskan masing-masing nama dan asal alat musik melodis tersebut.
- 3) Guru mengenalkan alat musik pianika mulai dari bentuk dan teknik memainkannya secara sederhana.



**Gambar 2.15** Alat Musik Pianika

- 4) Guru mendemonstrasikan alat musik pianika atau alat musik melodis lainnya yang dapat dimainkan secara sederhana dan sesuai, guna menarik perhatian peserta didik.
- 5) Guru kemudian mengajak peserta didik memainkan alat musik pianika dalam tangga nada diatonik mayor dengan nada dasar C=Do dengan metode membaca tabel melodi berikut ini.

Ketukan berulang dalam 1 siklus	Ketukan 1	Ketukan 2	Ketukan 3	Ketukan 4	Ketukan 1	Ketukan 2	Ketukan 3	Ketukan 4
C=Do	Do	Re	Mi	Fa	Sol	Mi		
Nama nada	C	D	E	F	G	E		
Not								

- 6) Guru memandu tiap ketukan dengan hitungan 4 ketukan dalam satu siklusnya, dan peserta didik memainkan tiap nada beserta berdasarkan nilai notnya yang tertera pada tabel. Metode membaca tabel melodi tersebut juga dapat dinyanyikan.
- 7) Guru meminta peserta didik memainkan melodi sederhana dengan nilai not lainnya menggunakan metode tabel di atas.

### c) Kegiatan Penutup

- 1) Guru memberikan apresiasi terhadap semangat peserta didik yang telah bersemangat mengikuti proses pembelajaran dengan baik.
- 2) Guru meminta peserta didik berlatih memainkan dan mengembangkan melodi sederhana menggunakan alat musik pianika atau alat musik melodis lainnya yang sesuai bersama orang tua di rumah. Materi latihan dapat dilihat pada subbab lembar kerja siswa.
- 3) Guru menutup pembelajaran dan meminta salah satu peserta didik memimpin doa.
- 4) Guru mengajak peserta didik ke luar kelas satu persatu dengan menyanyikan tangga nada diatonik mayor.

### d) Kegiatan Pembelajaran Alternatif

Kegiatan pembelajaran alternatif dapat dilakukan apabila di sekolah tidak memiliki perangkat pembelajaran pada kegiatan pembelajaran di atas, dengan cara mengganti media pembelajaran lain yang sesuai.

### e) Penilaian

Penilaian dilakukan untuk mengukur ketercapaian proses pembelajaran peserta didik sejak dari awal hingga akhir. Adapun aspek penilaian proses pembelajaran meliputi:

#### 1) Penilaian Sikap

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 2 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran selesai. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap apresiatif dan toleransi atas keberagaman. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 2.5 Pedoman Penilaian Aspek Sikap**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.					
	Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.					
	Menghormati dan menghargai keberagaman budaya yang ditunjukkan dengan semangat dan motivasi untuk mengembangkan tradisi dan kebudayaan dalam bentuk praktik musikal.					
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas.					
	Menghargai perbedaan dan persamaan hobi, bakat, dan minat di antara teman-temannya.					
	Menyampaikan dan merespon pendapat teman-teman dengan baik.					

## 2) Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan pada pembelajaran 2 ini dapat dilakukan dengan melihat aspek pengetahuan dasar dan pemahaman. Peserta didik memiliki kemampuan memahami pengertian melodi secara umum dalam konteks musik dan mengklasifikasikan alat musik melodis berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan dan bentuk penyajian.

**Tabel 2.6 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu menjelaskan pengertian melodi secara umum.					
	Mampu menceritakan jenis-jenis alat musik yang berfungsi untuk memainkan melodi.					
	Mampu mengidentifikasi alat musik perkusi yang dibunyikan dengan cara ditekan.					
	Mampu menceritakan teknik dan tata cara penyajian alat musik melodi.					

### 3) Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan ini dilakukan dengan tujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam kreativitas dan partisipasi saat mengikuti proses pembelajaran. Selain itu pada aspek presisi, peserta didik dinilai kemampuan menunjukkan ketepatan memainkan pola melodi sederhana menggunakan alat musik melodis atau dinyanyikan. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 2.7 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mengikuti gerakan yang dicontohkan orang lain dan bersama-sama melakukan aktivitas fisik tertentu dengan gerakan yang relatif serupa untuk mengenali perilaku dan ekspresi emosi teman-teman di sekolah.					
	Berpartisipasi menentukan beberapa pilihan untuk keperluan bersama berdasarkan kriteria sederhana.					
	menunjukkan ketepatan memainkan melodi sederhana menggunakan alat musik melodis atau dinyanyikan dalam bentuk permainan yang dibuat guru.					

### f. Refleksi Guru

**Tabel 2.8 Pedoman Refleksi Guru**

No.	Pertanyaan	Jawaban
(1)	(2)	(3)
1	Apakah kompetensi awal peserta didik untuk mengikuti pembelajaran cukup memadai?	
2	Apakah proses pembelajaran berhasil?	
3	Kesulitan apa yang dihadapi saat proses pembelajaran berlangsung?	
4	Adakah strategi khusus untuk menghadapi kondisi-kondisi sulit saat proses pembelajaran berlangsung?	
5	Apakah ada unsur inovatif dalam pelaksanaan pembelajaran?	
6	Bagaimana melaksanakan pembelajaran dengan strategi pembelajaran inovatif tertentu?	

7	Apakah proses pembelajaran yang dilakukan cukup efektif?	
8	Apakah peserta didik cukup aktif dalam mengikuti pembelajaran?	
9	Apakah sarana/prasana pembelajaran cukup memadai?	
10	Apakah pemerolehan hasil pembelajaran cukup tinggi?	
11	Apakah hasil pembelajaran cukup berkualitas?	

### g. Pengayaan dan Tugas Selanjutnya

Agar peserta didik mampu memahami tujuan dan maksud pembelajaran, guru dapat meminta peserta didik untuk memainkan dan mengembangkan secara mandiri melodi yang dimainkan menggunakan alat musik pianika atau alat musik melodis lainnya yang tersedia dan mudah dimainkan bersama orang tua di rumah.

## Lembar Kegiatan Siswa

### 4) Lembar Kerja Mandiri

Nama : .....

Kelas : .....

Petunjuk: *Coba Mainkan melodi di bawah ini!*

No	Ketukan berulang dalam 1 siklus	Ketukan							
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	<b>C=Do</b>	<b>Do</b>	<b>Mi</b>	<b>Sol</b>		<b>Fa</b>	<b>Mi</b>	<b>Re</b>	
	Nama nada	C	E	G		F	E	D	
	Not								
2	<b>C=Do</b>	<b>Do</b>	<b>Do</b>	<b>Mi</b>	<b>Sol</b>	<b>Sol</b>	<b>Do</b>		
	Nama nada	C	C	E	G	G	C		
	Not								

### 5) Lembar Kerja Kelompok

Nama Kelompok /Kelas : ...../.....

Anggota Kelompok : .....

- 1) Buatlah kelompok terdiri dari 4-5 orang
- 2) Pilih dan tuliskan nama kelompokmu dengan nama alat musik tradisional di Indonesia yang kamu ketahui!
- 3) Tuliskan Nama Not pada tabel di bawah dan coba mainkanlah melodi tersebut bersama teman kelompokmu!

No	Ketukan berulang dalam 1 siklus	Ketukan 1	Ketukan 2	Ketukan 3	Ketukan 4	Ketukan 1	Ketukan 2	Ketukan 3	Ketukan 4
1	C=Do								
	Nama nada								
	Not								
2	C=Do								
	Nama nada								
	Not								

### 6) Lembar Pekerjaan Rumah

Nama : .....

Kelas : .....

Petunjuk: Mainkanlah melodi ini di rumah bersama orang tua atau temanmu!

No	Ketukan berulang dalam 1 siklus	Ketukan 1	Ketukan 2	Ketukan 3	Ketukan 4	Ketukan 1	Ketukan 2	Ketukan 3	Ketukan 4
1	C=Do	Do	Mi	Sol	Fa	Mi	Re		
	Nama nada	C	E	G	F	E	D		
	Not								
2	C=Do	Do	Do	Mi	Sol	Sol	Do		
	Nama nada	C	C	E	G	G	C		
	Not								

## Kegiatan Pembelajaran 3

### Ayo Ekspresikan Nyanyianmu!

#### Tujuan Pembelajaran:

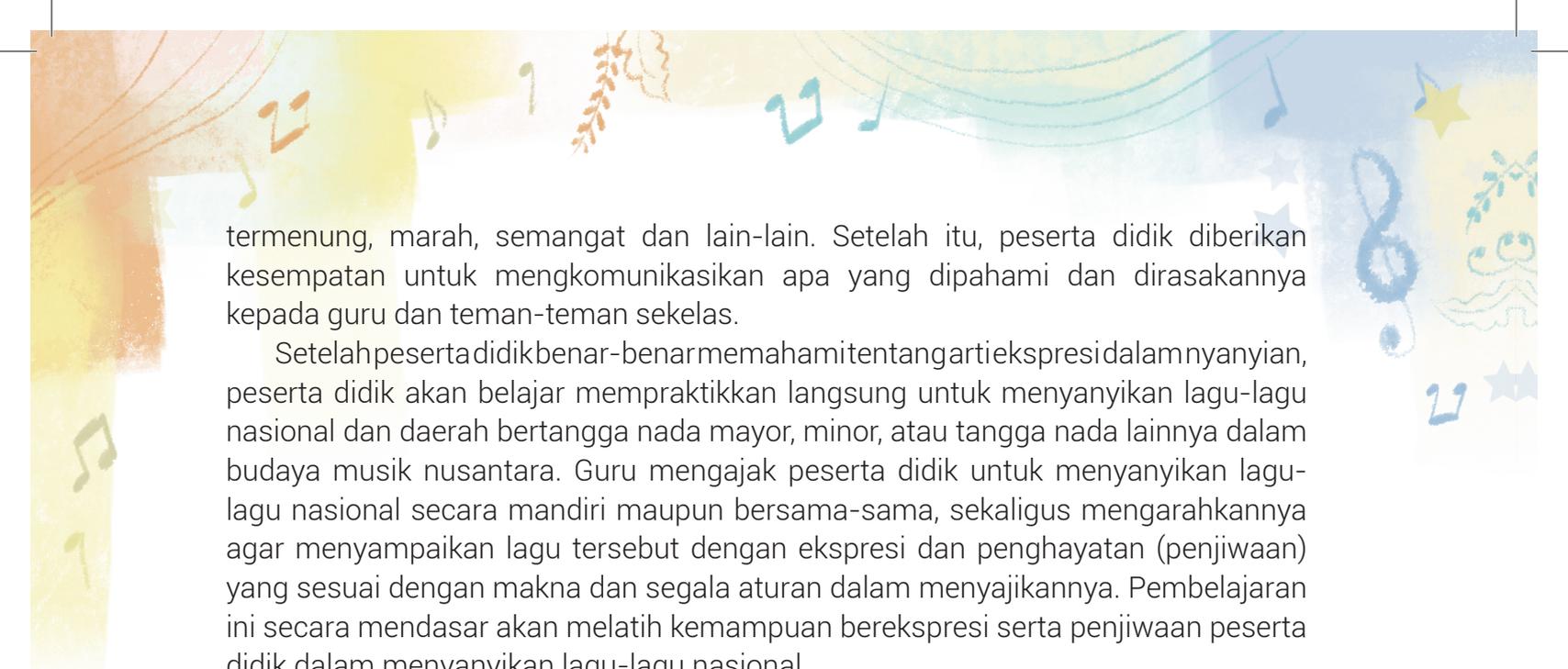
- 1) Peserta didik dapat menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa. (KI-1 dan KI-2)
- 2) Peserta didik dapat menjelaskan makna lagu-lagu nasional dan lagu daerah. (KI-3)
- 3) Peserta didik dapat menyanyikan lagu-lagu nasional dan lagu daerah dengan baik dan benar guna mendapatkan apresiasi dan tanggapan. (KI-4)

#### Materi Pokok Pembelajaran

Pada kegiatan pembelajaran 3, peserta didik akan belajar mempraktikkan langsung untuk menyanyikan lagu-lagu nasional dan daerah dengan ekspresi dan hayatan yang sesuai dengan maknanya. Bernyanyi merupakan suatu aktivitas melafalkan syair dengan melodi tertentu. Nyanyian sebagai salah satu bentuk musik memiliki kekuatan bahasa yang komunikatif untuk menyampaikan pesan melalui bentuk syairnya, namun menjadi lebih emosional untuk menggugah perasaan karena susunan bentuk melodinya.

Lagu ataupun nyanyian merupakan salah satu bentuk musik yang cukup sering dijumpai dalam kehidupan sehari-hari. Peserta didik perlu diberikan pemahaman bahwa setiap lagu pada dasarnya memiliki makna yang hendak disampaikan kepada orang lain oleh penciptanya, sehingga dalam menyanyikannya diperlukan teknik berekspresi dan hayatan yang tepat dan sesuai agar pesan dan nuansa musikalnya juga dapat tersampaikan dan menyentuh hati perasaan pendengarnya. Istilah 'ekspresi' dalam hal ini mengandung arti sebagai suatu kegiatan mengkomunikasikan ataupun merepresentasikan suatu maksud atau gagasan tentang suatu hal dan kejadian, termasuk kondisi perasaan dan suasana hati (*mood*) kepada orang lain (Carroll, 1999: 79).

Agar peserta didik benar-benar memahami tentang makna yang disampaikan dalam sebuah lagu, maka guru perlu memberikan kegiatan apersepsi dengan cara memperdengarkan dan mempertontonkan berbagai macam bentuk nyanyian yang kiranya sudah sering diperdengarkan oleh peserta didik dalam kehidupan sehari-hari melalui pemanfaatan platform Youtube, hasil rekaman video dan audio, serta media lainnya yang sesuai. Pada kegiatan apersepsi ini, peserta didik perlu diajak dan diantarkan agar memahami makna lagu melalui memahami pesan yang disampaikan pada syairnya serta merasakan nuansa musikalnya: misalnya sedih, gembira,



termenung, marah, semangat dan lain-lain. Setelah itu, peserta didik diberikan kesempatan untuk mengkomunikasikan apa yang dipahami dan dirasakannya kepada guru dan teman-teman sekelas.

Setelah peserta didik benar-benar memahami tentang arti ekspresi dalam nyanyian, peserta didik akan belajar mempraktikkan langsung untuk menyanyikan lagu-lagu nasional dan daerah bertangga nada mayor, minor, atau tangga nada lainnya dalam budaya musik nusantara. Guru mengajak peserta didik untuk menyanyikan lagu-lagu nasional secara mandiri maupun bersama-sama, sekaligus mengarahkannya agar menyampaikan lagu tersebut dengan ekspresi dan penghayatan (penjiwaan) yang sesuai dengan makna dan segala aturan dalam menyajikannya. Pembelajaran ini secara mendasar akan melatih kemampuan berekspresi serta penjiwaan peserta didik dalam menyanyikan lagu-lagu nasional.

Lagu-lagu nasional umumnya memiliki makna yang dipandang mampu mempengaruhi jiwa seseorang, membangkitkan semangat juang (patriotik), membentuk karakter keperwiraan, meningkatkan etos kerja, semangat, serta motivasi untuk mencapai tujuan hidup yang lebih bermanfaat bagi bangsa dan negara (Djohan, 2009: 20). Pada saat peserta didik menyanyikan lagu-lagu nasional dengan penuh penghayatan dan penjiwaan, maka secara langsung akan mempelajari tentang sejarah bangsa dan perjuangan para pahlawan melalui pesan yang disampaikan pada syairnya, serta emosi atau perasaan tertentu seperti semangat, lembut atau pelan, gembira, sedih, dan lain sebagainya melalui nuansa musikalnya. Banyak sekali lagu-lagu nasional yang berkarakter atau memiliki nuansa musikal semangat dan penuh semangat juang seperti lagu "Maju Tak Gentar", "Garuda Pancasila", "Halo-Halo Bandung", dan "Berkibarlah Benderaku", namun ada juga lagu nasional yang berkarakter sedih hingga menyayat hati seperti lagu "Gugur Bunga" dan "Syukur".

Peserta didik juga perlu diperkenalkan tentang keberagaman lagu-lagu daerah yang berasal dari berbagai macam daerah di Indonesia melalui pemanfaatan konten yang tersedia pada platform Youtube ataupun hasil rekaman audio dan visual. Peserta didik kemudian diberikan kesempatan untuk memilih salah satu lagu daerah yang telah mereka dengarkan dan saksikan sebagai bahan untuk berlatih menyanyikan lagu-lagu daerah dengan ekspresi dan penghayatan (penjiwaan) yang sesuai dengan maknanya, serta aturan-aturan yang berlaku di dalamnya. Pada saat peserta didik menyanyikan lagu-lagu daerah dengan penuh penghayatan dan penjiwaan, maka secara langsung akan belajar mengenai kebudayaan daerah lain yang tercermin dalam suatu pesan, cerita, ataupun kisah yang disampaikan dalam lirik lagu-lagu daerah serta emosi atau perasaan tertentu seperti semangat, lembut atau pelan, gembira, dan lain sebagainya berdasarkan kombinasi dengan nuansa musikalnya.

# Gugur Bunga

Ismail Marzuki

$\text{♩} = 70$

C Am Am/F Am E F E  
0 0 0 3 | 6 6 6 7 1̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 0 1̇ 6 1̇ | 7 . 5 6 4 | 3 . 0 3

Be ta pa ha ti ku tak kan pi lu te lah gu gur pah la wan ku Be

Dm G7 C C6 G D G E  
2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 7 | 2̇ 1̇ 7 6 7 6 | 5 . 4 6 | 5 . 0 3

ta pa ha ti ku tak a kan se dih ham ba di ting gal sen di ri Si

Am Am/F Am E F E  
6 6 6 7 1̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 0 1̇ 6 1̇ | 7 . 0 5 6 4 | 3 . 0 3

a pa kah ki ni pli pur la ra nan se ti a dan per wi ra si

Dm G7 C C6 G C  
2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 7 | 2̇ 1̇ 7 6 7 6 | 5 7 2̇ | 1̇ . 0 3̇

a pa kah ki ni pah la wan ha ti pe be la bang sa se ja ti Te

G C G C G  
5̇ . 4̇ 3̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 3̇ . 0 1̇ | 2̇ . 1̇ 7 7 6 7 | 1̇ . 0 3̇ | 5̇ . 4̇ 3̇ 4̇ 2̇ 4̇

lah gu gur pah la wan ku tu nai su dah jan ji bak ti gu gur sa tu tum buh sri

C G C E Am Am/F Am  
3̇ . 0 1̇ | 2̇ . 1̇ 7 7 6 7 | 1̇ . 0 3̇ | 6 6 6 7 1̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 3̇ . 1̇ 6 1̇

bu ta nah a ir ja ya sak ti Gu gur bu nga ku di ta man bak ti di ha ri

E F E Dm G7  
7 . 5 6 4 | 3 . 0 3 | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 7

ba an per ti wi ha rum se mer bak me nam bah kan

C C6 G C  
2̇ 1̇ 7 6 7 6 | 5 . 7 2̇ | 1̇ . . 0

sa ri ta na a ir ja ya sak ti

Sumber: <https://www.seputarmusikal.com/2017/12/gugur-bunga.html>

Pembelajaran bernyanyi lagu-lagu daerah diharapkan dapat memberikan pengalaman belajar tentang keberagaman budaya sebagai suatu kekayaan dan jati diri bangsa Indonesia, sehingga tumbuh kebanggaan dan rasa percaya diri untuk lebih mencintai dan menghargai keberagaman kebudayaan yang tercermin dalam bentuk ekspresi lagu-lagu daerah. Salah satu contoh lagu daerah adalah lagu

"Padhang Wulan" dari Jawa Tengah. Lagu ini memiliki pesan yang mengajarkan nilai-nilai kebaikan tentang kebersamaan dalam suasana bermain dan penuh suka cita, sehingga untuk menyanyikan lagu ini dengan ekspresi yang sesuai juga perlu dibawakan secara bersama-sama oleh peserta didik dalam suasana bermain dan penuh suka cita. Berkaitan dengan pemilihan materi lagu-lagu daerah, guru dapat memilih, menentukan, dan mengembangkan materi lagu-lagu daerah ini sesuai dengan kebutuhan pembelajaran di sekolah.

## Padhang Wulan

$\text{♩} = 110$

Jawa Tengah

| 0 5 5 4 | 3 5 1 3 | 2 4 7 2 | 1 0 | 0 5 6 7 | 1 7 1 | 2 1 7 6 |  
 C C G C F G  
 Yo pra kan ca do lan an ing ja ba Pa dhang wu lan pa dhang e ka ya ri  
  
 | 5 0 | 0 5 6 7 | 1 1 | 0 7 6 5 | 6 4 |  
 C F G F  
 na Rem bu lan ne e sing a we a we  
  
 | 0 1 7 6 | 5 5 2 4 | 3 3 2 2 | 1 . ||  
 C G C  
 Nge ling a ke a ja pa dha tu ru so re

### Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

#### 1) Persiapan Mengajar

Guru dapat mempersiapkan pembelajaran dengan mengarahkan peserta didik agar memperhatikan tayangan presentasi dan penjelasan tentang ekspresi lagu-lagu nasional dan daerah yang akan disampaikan oleh guru di dalam kelas, serta memberikan motivasi kepada peserta didik agar belajar bernyanyi dengan cara dan penghayatan yang sesuai dengan pesan dan suasana musikal yang hendak disampaikan. Adapun media pembelajaran yang harus dipersiapkan oleh guru sebelum memulai kegiatan pembelajaran 3 adalah sebagai berikut:

- 1) Laptop;
- 2) Alat bantu audio (*speaker*);
- 3) Proyektor;
- 4) Tayangan video atau audio lagu-lagu nasional;
- 5) Tayangan video atau audio lagu-lagu daerah.

## 2) Kegiatan Pembelajaran

Tahapan pembelajaran ini dibuat untuk membantu guru dalam melakukan pengembangan aktivitas pembelajaran musik bagi peserta didik fase B. Melalui prosedur pembelajaran ini, guru memiliki peluang untuk mengembangkan pembelajaran musik agar diperoleh kegiatan pembelajaran yang menyenangkan dan bermakna bagi peserta didik. Pada tahap ini guru dapat menyiapkan strategi pembelajaran yang relevan dengan capaian pembelajaran yang akan dicapai. Tujuan pembelajaran harus benar-benar dimaknai oleh guru, agar dalam menyiapkan kegiatan pembelajaran guru tidak kehilangan arah dan tujuan pembelajaran. Tahapan pembelajaran yang dapat dilakukan guru dapat terlihat seperti di bawah ini:

### a. Kegiatan Pembuka

- 1) Sebelum peserta didik memasuki kelas, Guru mengkondisikan agar peserta didik berbaris di depan kelas secara rapi dengan dipimpin oleh salah satu peserta didik dan secara bergiliran bersalaman kepada guru memasuki kelas.
- 2) Setelah peserta didik memasuki kelas, dilanjutkan dengan doa. Guru menunjuk salah seorang peserta didik secara acak untuk memimpin doa sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.
- 3) Guru melakukan kegiatan apersepsi dengan cara menginstruksikan agar menyanyikan lagu-lagu nasional bertangga nada mayor dan minor (masing-masing satu lagu) secara bersama-sama di dalam kelas.
- 4) Guru memberikan konfirmasi terhadap aktivitas pembuka di atas dengan mengaitkannya terhadap materi dan kegiatan belajar yang akan dilaksanakan.
- 5) Guru menjelaskan kegiatan yang akan dilakukan dan tujuan pembelajaran secara sederhana.
- 6) Guru mempersiapkan media pembelajaran yang akan digunakan dalam pembelajaran.

## b. Kegiatan Inti

- 1) Guru mengajak peserta didik untuk memahami makna dari syair beberapa lagu nasional yang ditayangkan (power point) atau ditulis (papan tulis) di depan kelas, setelah itu menunjuk beberapa peserta didik (secara random) agar menyampaikan arti atau pesan yang disampaikan pada syair-syair lagu yang ditayangkan. Guru memberikan klarifikasi dan penjelasan tentang pesan yang dimaksudkan dalam syair-syair lagu tersebut.
- 2) Guru memberikan penjelasan tentang pentingnya ekspresi dan hayatan dalam bernyanyi, sebagai pendalaman guru perlu memberikan kegiatan apersepsi dengan cara memperdengarkan dan mempertontonkan berbagai macam bentuk nyanyian yang kiranya sudah sering diperdengarkan oleh peserta didik dalam kehidupan sehari-hari. Pada kegiatan apersepsi ini, peserta didik perlu diajak dan diantarkan agar memahami makna lagu melalui memahami pesan yang disampaikan pada syairnya serta merasakan nuansa musikalnya: misalnya sedih, gembira, termenung, marah, semangat dan lain-lain. Setelah itu, peserta didik diberikan kesempatan untuk mengkomunikasikan apa yang dipahami dan dirasakannya kepada guru dan teman-teman sekelas.
- 3) Guru menayangkan beberapa contoh lagu-lagu nasional, sekurang-kurangnya berjumlah tiga lagu untuk ditawarkan kepada peserta didik agar dipilih salah satu sebagai bahan pembelajaran.
- 4) Guru mengajak peserta didik untuk menyanyikan lagu nasional bersama-sama dalam posisi berdiri di depan tempat duduk masing-masing. Dalam tahap ini, guru mengamati tingkat kemampuan siswa dalam mengekspresikan dan menghayati lagu yang dinyanyikan sebagai dasar untuk pengembangan pembelajaran selanjutnya.
- 5) Guru mendampingi, memandu, dan mengarahkan peserta didik untuk bernyanyi dengan mengatur dinamika suara yang dihasilkan. Dinamika merupakan salah satu unsur musik yang menunjukkan keras lembutnya lagu dinyanyikan. Dinamika ditandai dengan istilah bahasa Itali, antara lain: (1) *piano* (*p*) artinya lembut, (2) *pianissimo* (*pp*) artinya lembut sekali, (3) *mezzo piano* (*mp*) agak lembut, (4) *forte* (*f*) artinya keras, (5) *fortissimo* (*ff*) artinya keras sekali, dan (6) *mezzo forte* (*mf*) artinya agak keras. Untuk mengubah tanda dinamika digunakan tanda perubahan dinamika. Tanda tersebut adalah:



**Crescendo**

**Decrescendo**

Tanda *crescendo* berarti melodi dinyanyikan semakin lama semakin keras, sedangkan tanda *decrescendo* adalah sebaliknya atau semakin lama semakin lembut.

## Bagimu Negeri

**Grave**

Cipt : Kusbini

5 . 1 . 6 | 5 . 3 0 | 5 . 5 1 . 2 | 3 | 4 5 . 5 | 2 1 0 | 1 . 1 2 . 3 | 2 | 5 1 . 6 |

Pa da mu ne gri ka mi ber jan ji Pa da mu ne gri ka mi ber bak ti Ba gi mu

5 . 3 0 | 5 . 5 1 . 2 | 3 | 4 5 . 5 | 3 1 0 | 2 3 4 | 3 | 2 | 1 ||

ne gri ka mi me ngab di Ba gi mu ne gri ji wa ra ga ka mi

**rit.** . . . . .

Fungsi tanda dinamik adalah untuk mengatur keras lembutnya bunyi dalam lagu yang akan mempengaruhi suasana lagu dengan meningkatkan kekuatan ekspresi dan hayatan. Teknik ini biasa digunakan oleh penyanyi untuk mendukung atau menguatkan karakter atau nuansa musikal, misalnya sedih, semangat, riang, datar, dan lain sebagainya. Contohnya dalam notasi lagu "Bagimu Negeri" dan "Syukur" berikut ini:

# Syukur

Andante

Cipt : H. Mutahar

6 . 6 6 6 | 1 . 7 6 . | 3 . 3 3 2 1 | 7 . 2 1 7 . | 6 . 6 3 2 1

Da ri ya kin ku te guh ha ti i klas ku pe\_nuh A kan ka ru\_

6 7 . 1 6 . | 6 . 6 6 7 6 5 | 4 . 3 2 . | 5 . 5 5 6 5 4 |

ni a mu Ta nah a ir\_ pu sa ka In do ne sia\_

10 3 . 2 1 . | 7 . 7 3 2 1 | 7 . 2 1 7 . 1 | 3 2 1 7 . 1 | 6 . . 0 ||

mer de ka Syu kur a ku\_ sem bah\_kan ke ha di rat mu Tu han

- 6) Guru mendampingi, memandu, dan mengarahkan peserta didik untuk bernyanyi dengan tata cara yang benar sesuai aturan yang berlaku dalam menyanyikan lagu-lagu nasional.
- 7) Guru mendampingi, memandu, dan mengarahkan peserta didik untuk bernyanyi dengan ekspresi dan hayatan (akan tampak dalam bahasa tubuh) yang sesuai dengan makna lagu.
- 8) Peserta didik berlatih secara intens dengan didampingi, dipandu, dan diarahkan oleh guru.
- 9) Guru memberikan apresiasi terhadap peserta didik dengan cara memberikan reviu terhadap hasil pembelajaran, serta memberikan motivasi agar lebih giat berlatih untuk dilanjutkan belajar di rumah bersama orang tua / wali dan teman-teman sekitarnya.
- 10) Pada tatap muka berikutnya, guru mengajak peserta didik untuk memahami makna dari syair beberapa lagu daerah yang ditayangkan (power point) atau ditulis (papan tulis) di depan kelas, setelah itu menunjuk beberapa peserta didik (secara random) agar menyampaikan arti atau

pesan yang disampaikan pada syair-syair lagu yang ditayangkan. Guru memberikan klarifikasi dan penjelasan tentang pesan yang dimaksudkan dalam syair-syair lagu tersebut.

- 11) Guru menayangkan beberapa contoh lagu-lagu daerah, sekurang-kurangnya berjumlah tiga lagu untuk ditawarkan kepada peserta didik agar dipilih salah satu sebagai bahan pembelajaran.
- 12) Guru mengajak peserta didik untuk menyanyikan lagu daerah bersama-sama. Dalam tahap ini, guru mengamati tingkat kemampuan siswa dalam mengekspresikan dan menghayati lagu yang dinyanyikan sebagai dasar untuk pengembangan pembelajaran selanjutnya.
- 13) Guru memberikan apresiasi terhadap peserta didik dengan cara memberikan review terhadap hasil pembelajaran, serta memberikan motivasi agar lebih giat berlatih untuk dilanjutkan belajar di rumah bersama orang tua / wali dan teman-teman sekitarnya.

### c. Kegiatan Penutup

- 1) Guru mengapresiasi hasil pembelajaran yang telah dicapai oleh peserta didik.
- 2) Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikan kesimpulan serta kesan-kesan yang diperoleh dari proses pembelajaran.
- 3) Setelah pembelajaran selesai, guru menutup pelajaran dan secara bergantian memberikan kesempatan kepada peserta didik lain untuk memimpin doa sebagai tanda berakhirnya pembelajaran.

### e. Penilaian

Penilaian dilakukan oleh guru mulai dari proses hingga hasil pembelajaran untuk mengukur tingkat pencapaian pembelajaran peserta didik. Hasil penilaian digunakan sebagai bahan penyusunan laporan kemajuan hasil belajar dan memperbaiki proses pembelajaran. Adapun penilaian kegiatan pembelajaran 3 meliputi:

#### 1) Penilaian Sikap

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 3 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran selesai. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap apresiatif dan toleransi atas keberagaman. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut.

**Tabel 2.9 Pedoman Penilaian Aspek Sikap**

Nama Peserta didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.					
	Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.					
	Berbaris dengan baik pada saat akan masuk kelas.					
	Bersikap menghormati Guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas.					
	Memiliki sikap disiplin dan bertanggungjawab untuk menyelesaikan pekerjaan dan permasalahan yang dihadapi.					
	Menghargai kebudayaan dan hasil karya orang lain yang ditunjukkan dengan sikap peduli dan antusias dalam mengikuti pembelajaran.					
	Saling bekerjasama menjaga kekompakan dalam berlatih mengembangkan kemampuan.					

## 2) Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan pada pembelajaran 3 ini dapat dilakukan dengan melihat dua aspek, yakni pengetahuan dasar dan pemahaman peserta didik. Pada pengetahuan dasar, penilaian dapat ditekankan pada sisi kemampuan peserta didik dalam mengingat, dan menghafalkan teknik dan tata cara berekspresi dan menghayati lagu-lagu nasional dan daerah. Sedangkan pada aspek pemahaman, penilaian dapat dilakukan dengan memperhatikan aspek kemampuan peserta didik dalam melakukan penerapan, penyesuaian, dan pengembangan diri dalam mengekspresikan dan menghayati lagu.

**Tabel 2.10 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan**

Nama Peserta didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu menjelaskan makna lagu-lagu nasional dan daerah.					
	Mampu menceritakan teknik dan tata cara penyajian lagu-lagu nasional dan daerah.					
	Mampu menjalin komunikasi interpersonal dalam mendalami makna, teknik, dan tata cara penyajian lagu-lagu nasional dan daerah.					

### 3) Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan ini dilakukan melalui pengamatan (observasi) yang dilakukan oleh guru selama kegiatan pembelajaran 3 berlangsung. Penilaian keterampilan ini dilakukan dengan tujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam menyanyikan lagu daerah baik secara mandiri dan bersama guna membangun kesadaran keberagaman budaya Indonesia. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 2.11 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan**

Nama Peserta didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu menyanyikan lagu-lagu nasional dan daerah dengan nada yang tepat.					
	Mampu menyanyikan lagu-lagu nasional dan daerah dengan teknik dan tata cara penyajian yang sesuai.					
	Mampu mengembangkan kemampuan bermusik dengan ekspresi dan hayatan yang sesuai.					
	Mampu mengikuti instruksi pengajar untuk bernyanyi dengan dinamika yang tepat.					
	Mampu menjalin interaksi dan komunikasi musikal yang tepat dalam proses bernyanyi bersama-sama.					

### f. Refleksi Guru

**Tabel 2.12 Pedoman Refleksi Guru**

No.	Pertanyaan	Jawaban
(1)	(2)	(3)
1	Apakah manajemen kelas telah memenuhi tujuan pembelajaran yang hendak dicapai?	
2	Apakah dalam menyampaikan materi, konsentrasi belajar peserta didik dapat terus terjaga dengan baik?	
3	Apakah lingkungan kolaboratif, kooperatif, dan interaksi antar peserta didik, dan guru dapat terbentuk hingga menghasilkan pembelajaran yang berkualitas?	
4	Apakah peserta didik mengalami kesulitan dan hambatan menerima materi pelajaran dengan metode mengajar yang digunakan?	
5	Apakah pelaksanaan pembelajaran 3 dapat meningkatkan minat belajar peserta didik?	

### g. Pengayaan

Guru dapat mengarahkan peserta didik agar berdiskusi bersama teman-temannya, orang tua, ataupun tetangga setelah sepulang dari sekolah dalam rangka memperdalam serta memperluas pengetahuan, keterampilan dan pengalaman bernyanyi yang telah diperoleh di kelas.

## Lembar Kegiatan Siswa

### 1). Lembar Kerja Mandiri

Nama : .....

Kelas : .....

Petunjuk:

- 1) *Isilah lanjutan lirik lagu di bawah ini dan nyanyikan dengan semangat:*
  - a. *Berkibarlah benderaku lambang suci gagah perwira . . .*
  - b. *Sorak-sorak bergembira, bergembira semua . . .*
  - c. *Padamu negri kami berjanji . . .*
  - d. *Oh ibu dan ayah selamat pagi . . .*

### 2). Lembar Kerja Kelompok

Nama Kelompok : .....

Anggota Kelompok : .....

Kelas : .....

Petunjuk:

- 1) *Buatlah kelompok terdiri dari 4-5 orang dan pilihlah nama provinsi di Indonesia sebagai nama kelompokmu.*
- 2) *Pilihlah satu lagu nasional dan satu lagu daerah berikut ini dan berlatihlah bersama kelompokmu.*

(1) Syukur (2) Bangun Pemuda Pemuda (3) Soleram (4) Ayo Mama (5) Dari Sabang Sampai Merauke (6) Naik Delman
- 3) *Mintalah pendampingan gurumu.*

### 3). Lembar Pekerjaan Rumah

Nama : .....

Kelas : .....

Petunjuk:

- 1) *Pilihlah satu bentuk lagu nasional dan lagu daerah untuk berlatih di rumah.*
- 2) *Berlatihlah bernyanyi dengan nada yang tepat dan sesuai*
- 3) *Nyanyikanlah lagu tersebut dengan tata cara penyajian yang sesuai.*
- 4) *Mintalah pendapat dan saran dari orang tua atau walimu untuk mengoreksi latihan bernyanyimu agar dapat ditingkatkan lagi lebih maksimal.*

## Ayo Berlatih!

### CAPAIAN PEMBELAJARAN

Peserta didik mampu bernyanyi dan memainkan alat musik melodis dengan cara sederhana dan menyenangkan

### TUJUAN PEMBELAJARAN

Peserta didik mampu mengenali dan menirukan bunyi tangga nada diatonik mayor, diatonik minor dan tangga nada musik nusantara lainnya melalui nyanyian atau alat musik melodis

Peserta didik mampu menata dan mengembangkan melodi sederhana dalam bentuk nyanyian dan permainan alat musik melodis

Peserta didik mampu mendemonstrasikan kemampuan bermusiknya disertai dengan penghayatan dan ekspresi yang sesuai, dihadapan orang tua serta teman-teman di lingkungan sekitar guna mendapatkan apresiasi atau tanggapan.



## A. Deskripsi Pembelajaran

Pada unit pembelajaran 3, guru dapat menggali dan meningkatkan kompetensi peserta didik dalam aspek sikap untuk saling bekerjasama dengan baik dalam sebuah organisasi sesuai dengan peran yang menjadi tanggung jawabnya. Peserta didik akan membiasakan diri untuk membangun komunikasi kolektif melalui prinsip kerja pengorganisasian bentuk pertunjukan musik. Peserta didik juga akan terbiasa menghadapi perbedaan pendapat di antara proses mengambil keputusan, sehingga guru juga perlu mendampingi dan meningkatkan sikap saling toleran, menghargai, dan menghormati di antara peserta didik agar senantiasa selalu mampu menempatkan diri dengan baik demi terciptanya hubungan yang harmonis pada saat berteman dan berorganisasi.

Untuk dapat memudahkan guru dalam melaksanakan unit pembelajaran 3 maka akan disajikan panduan pelaksanaan pembelajaran melalui satu kegiatan dan penilaian pembelajaran:

Pada kegiatan pembelajaran 1, guru menggali kompetensi peserta didik agar lebih mengenali ragam pertunjukan musik di Indonesia. Peserta didik akan menyaksikan contoh-contoh ragam pertunjukan musik untuk mengidentifikasi bagian-bagian atau unsur-unsur yang terdapat di dalam setiap seni pertunjukan musik. Setiap unsur tersebut berfungsi terhadap terbentuknya sebuah pertunjukan musik yang indah dan menarik. Selain itu, peserta didik juga akan mengenali perbedaan antara pertunjukan musik satu dengan yang lainnya.

Pada kegiatan pembelajaran 2, peserta didik akan berlatih mengambil peran sesuai dengan minat dan kompetensinya untuk bekerjasama mempersiapkan dan berlatih menyajikan bentuk musik ensambel (berkelompok). Peserta didik akan memahami pentingnya kekompakan dan kerjasama yang harmonis dalam proses berlatih musik secara berkelompok. Di samping itu, peserta didik juga akan mengembangkan kemampuan musikalnya melalui pengalaman belajar berlatih bersama secara berkelompok.

Pada kegiatan pembelajaran 3, peserta didik akan diperkenalkan dengan keberagaman jenis bentuk pertunjukan musik vokal dan ensambel. Pada kegiatan pembelajaran ini peserta didik juga akan diajak untuk mengapresiasi berbagai macam jenis bentuk pertunjukan musik, baik yang berada di sekitarnya maupun melalui media digital seperti kanal YouTube dengan pendampingan orang tua. Tahap akhir dari kegiatan pembelajaran 3 ini peserta didik melalui pendampingan guru akan mengadakan simulasi pertunjukan musik di sekolah.

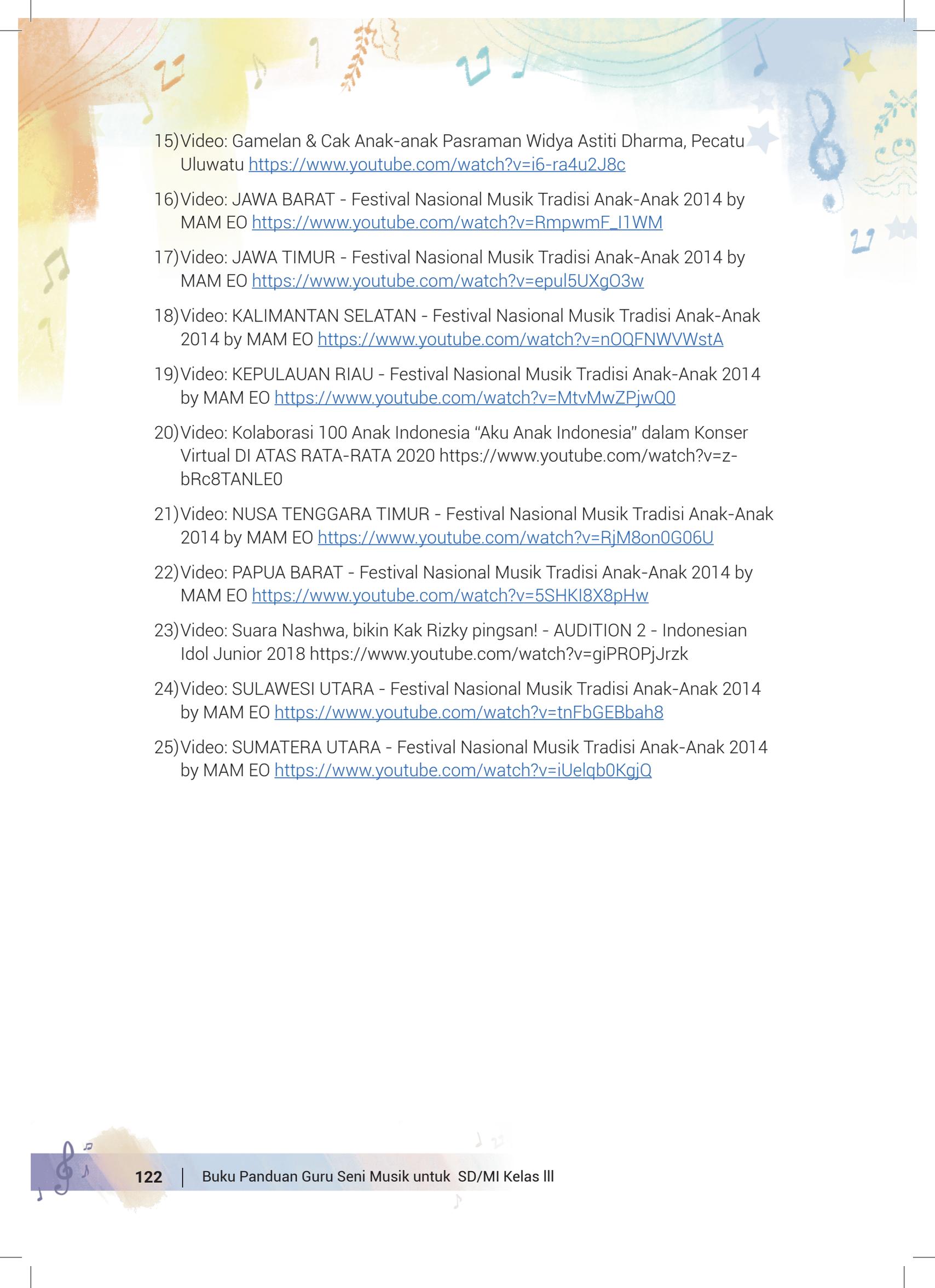
Secara prinsip, panduan pelaksanaan pembelajaran ini merupakan contoh yang dapat dijadikan sebagai acuan bagi guru dalam proses pembelajaran. Adapun model-model pembelajaran dapat diubah oleh guru sesuai dengan lingkungan sekolah, sarana prasarana, serta kondisi pembelajaran di sekolah masing-masing. Upaya memperkaya model pembelajaran yang dilakukan oleh guru dapat dilihat pada bagian alternatif pembelajaran yang terdapat pada bagian langkah-langkah pembelajaran.

## B. Rekomendasi Alokasi Waktu

▶ [10 x (2x35')]

## C. Bahan Pengayaan Guru

- 1) Laman digital pembelajaran musik: <https://pbskids.org/games/music/>
- 2) Laman digital pembelajaran musik: <https://www.brainpop.com/artsandmusic/>
- 3) Laman digital pembelajaran musik: <https://www.musictheory.net/>
- 4) Mardian, Muhammad Ikhsan dkk. 2017, "Pelaksanaan Pembelajaran Ensemble Musik di Kelas XI IPS 2 SMA Negeri 1 Padang Sago". E-Jurnal Sendratasik Vol. 6 No. 1, Seri B September 2017.
- 5) Permas, Achsan. 2003. *Manajemen organisasi seni pertunjukan*. Jakarta: Penerbit PPM
- 6) Sedyawati, Edi & Saputra, Karsono. 2002. *Indonesian Heritage: Seni Pertunjukan* (jilid 8). Jakarta: Buku Antar Bangsa
- 7) Soerdarsono, R.M. 2010. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- 8) Sri Hastanto. 2005, *Musik Tradisi Nusantara: Musik-Musik yang Belum Banyak Dikenal*. Jakarta: Deputi Bidang Seni dan Film.
- 9) Takari, Muhammad dkk. 2016, "Karya Musik dalam Konteks Seni Pertunjukan". Working Paper July 2016. <https://www.researchgate.net/publication/305852234>
- 10) Video: #SentuhanIbu Drama Musikal Dongeng Pohon Impian Played by JKT-MOVEIN <https://www.youtube.com/watch?v=1o7cUUbe13Q>
- 11) Video: 5 Bocah Berbakat Membawakan Lagu KARIMATA "SKETSA" dalam Konser Virtual DI ATAS RATA-RATA 2020 <https://www.youtube.com/watch?v=-auJvgLw1FA>
- 12) Video: Aku Anak Indonesia - Sipatokaan - A.T. Mahmud, Ork. Fafan Isfandiar <https://www.youtube.com/watch?v=EzE5iKI-36WPQ>
- 13) Video: BALI - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO <https://www.youtube.com/watch?v=oTGYzV3NgHY>
- 14) Video: BENGKULU - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO <https://www.youtube.com/watch?v=0BUpXFOBiYg>

- 
- 15) Video: Gamelan & Cak Anak-anak Pasraman Widya Astiti Dharma, Pecatu Uluwatu <https://www.youtube.com/watch?v=i6-ra4u2J8c>
- 16) Video: JAWA BARAT - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO [https://www.youtube.com/watch?v=RmpwmF\\_I1WM](https://www.youtube.com/watch?v=RmpwmF_I1WM)
- 17) Video: JAWA TIMUR - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO <https://www.youtube.com/watch?v=epul5UXgO3w>
- 18) Video: KALIMANTAN SELATAN - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO <https://www.youtube.com/watch?v=nQQFNWVWstA>
- 19) Video: KEPULAUAN RIAU - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO <https://www.youtube.com/watch?v=MtvMwZPjwQO>
- 20) Video: Kolaborasi 100 Anak Indonesia "Aku Anak Indonesia" dalam Konser Virtual DI ATAS RATA-RATA 2020 <https://www.youtube.com/watch?v=z-bRc8TANLE0>
- 21) Video: NUSA TENGGARA TIMUR - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO <https://www.youtube.com/watch?v=RjM8on0G06U>
- 22) Video: PAPUA BARAT - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO <https://www.youtube.com/watch?v=5SHKI8X8pHw>
- 23) Video: Suara Nashwa, bikin Kak Rizky pingsan! - AUDITION 2 - Indonesian Idol Junior 2018 <https://www.youtube.com/watch?v=giPROPjJrzK>
- 24) Video: SULAWESI UTARA - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO <https://www.youtube.com/watch?v=tnFbGEBbah8>
- 25) Video: SUMATERA UTARA - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO <https://www.youtube.com/watch?v=iUelqb0KgjQ>

## D. Kegiatan Pembelajaran

### Kegiatan Pembelajaran 1

#### Kenali Musikmu

##### Tujuan Pembelajaran:

- 1) Peserta didik dapat menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, serta bertanggung jawab, saling toleran, menghargai, dan menghormati. (KI-1 dan KI-2)
- 2) Peserta didik dapat mengenal, mengidentifikasi, dan menjelaskan bagian-bagian atau unsur-unsur yang terdapat di dalam bentuk seni pertunjukan, misalnya penyanyi, pemusik, penari, pembaca puisi, artistik dan lain sebagainya. (KI-3)
- 3) Peserta didik dapat membangun komunikasi kolektif dalam pengambilan keputusan dan menemukan solusi. (KI-4)

### Materi Pokok Pembelajaran

Pada kegiatan pembelajaran 1, peserta didik diberikan pengetahuan mengenai ciri-ciri atau sifat seni pertunjukan yang terdiri dari berbagai macam unsur yang kompleks dan saling berhubungan hingga menciptakan peristiwa estetik yang memiliki daya tarik bagi masyarakat untuk terlibat di dalamnya. Peserta didik juga akan diperkenalkan berbagai macam bentuk seni pertunjukan yang tumbuh dan berkembang di tanah air, dimulai dari pertunjukan musik tradisi daerah, musik populer, hingga perkembangannya di media digital internet.

Musik merupakan salah satu jenis seni pertunjukan yang disajikan di tempat (dimensi ruang) dan situasi sosial tertentu. Biasanya pertunjukan musik tidak hanya terdiri unsur-unsur musikal namun juga melibatkan unsur-unsur lain yang berperan terhadap pembentukan keutuhan estetika (keindahan) pertunjukan musik. Unsur-unsur tersebut antara lain: (1) pemain musik (2) alat musik, (3) panggung/tempat pertunjukan, (4) penonton, (5) tata suara, (6) tata cahaya, dan unsur spesifik lainnya.

Setiap jenis pertunjukan musik memiliki kekhasan bentuk serta unsur pendukungnya. Hal itu diamati dari berbagai macam unsur yang terdapat pada setiap jenis pertunjukan musik tradisi daerah maupun pertunjukan musik populer. Pada pertunjukan musik daerah memiliki keberagaman karakter dalam hal penyikapan maupun penampilan. Di dalam pertunjukan karawitan sebagai musik tradisi daerah di Sunda, Jawa dan Bali, biasanya disajikan atas dasar undangan (tanggapan) orang yang memiliki hajat ataupun untuk kebutuhan hiburan, pendidikan, ritual, pariwisata, misi kebudayaan dan kebutuhan acara tertentu lainnya. Selain untuk

kebutuhan pertunjukan mandiri, karawitan juga erat berperan pada pertunjukan lainnya, seperti wayang, tari, teater, dan film. Bagian-bagian yang terdapat dalam pertunjukan karawitan antara lain adalah (1) penyaji (pengrawit), (2) gamelan, (3) tempat pertunjukan (pendopo atau area luar pendopo), (4) tata busana (pakaian adat), (5) materi sajian (*gendhing*), (6) penonton.

Bentuk penyikapan maupun penampilan dari bagian-bagian tersebut di atas tentunya berbeda dengan jenis pertunjukan musik tradisi daerah lainnya di Indonesia. Di dalam salah satu pertunjukan musik tradisi daerah Kalimantan Selatan, khususnya wilayah adat Banjar terdapat musik Panting. Istilah Panting memiliki dua arti yaitu Panting sebagai nama instrumen musik jenis dawai serta Panting sebagai nama dari sebuah ensambel musik. Dalam ensambel musik panting terdapat beberapa jenis instrumen, antara lain Panting (sejenis gambus) sebagai instrumen utama serta instrumen pengembangan lainnya seperti suling, biola (violin), babun (sejenis Kendang), *kampul* (sejenis gong kecil), *agung basar* (sejenis gong besar), *kaprak/marawis*, *kulimpat* (sejenis kendang kecil), dan *kicik/tambourine*.

Fungsi awal musik Panting diperuntukkan sebagai musik pada Tari Japin, dan kemudian digunakan pada tari tradisional lainnya serta tari-tari kreasi baru di Kalimantan Selatan. Bagian-bagian yang membentuk pertunjukan musik Panting antara lain adalah (1) pemusik, (2) perangkat instrumen musik, (3) kostum menggunakan pakaian adat, (4) materi lagu-lagu, (5) penonton, (6) tempat pertunjukan, dan (7) materi pola irama.



**Gambar 3.1** Ensambel Karawitan Jawa

Bentuk penyikapan maupun penampilan dari bagian-bagian tersebut di atas terlihat berbeda dengan jenis pertunjukan karawitan sebelumnya. Hal ini tentunya berbeda dengan jenis-jenis musik tradisi daerah lainnya di Indonesia yang sangat

beragam, termasuk pertunjukan musik populer seperti konser musik Rock, Jazz, Dangdut, Reggae, SKA, Metal dan lain-lain. Pada era sekarang berbagai macam pertunjukan musik tidak hanya disajikan melalui ruang yang mempertemukan antara penonton dan pemusik dalam tempat yang sama, namun pertunjukan tersebut juga disajikan melalui media virtual baik secara langsung maupun siaran tunda yang mempertemukan antara pemusik dan penonton pada tempat yang berbeda.



**Gambar 3.2** Pertunjukan Band

## Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

### 1) Persiapan Mengajar

Guru mempersiapkan perangkat pembelajaran guna mendukung proses pembelajaran, sekaligus menarik minat peserta didik untuk terlibat aktif mengikuti materi-materi pembelajaran. Berikut perangkat pembelajaran yang dapat dipersiapkan guru: (1) laptop, (2) penguat suara (*audio system*), (3) proyektor, (4) video dan ilustrasi penunjang terkait materi ragam bentuk pertunjukan musik maupun seni pertunjukan pada umumnya.

### 2) Kegiatan Pembelajaran

Seluruh rangkaian tahapan pembelajaran ini disusun untuk dijadikan sebagai pijakan dasar oleh guru dalam rangka melaksanakan pengembangan aktivitas pembelajaran seni musik secara profesional. Materi dan prosedur pembelajaran yang ditawarkan juga memungkinkan untuk disesuaikan dan dikembangkan oleh guru dengan situasi dan kondisi pembelajaran yang berkualitas, agar peserta didik dapat merasakan aktivitas pembelajaran yang lebih bermakna dan mengesankan. Pada tahap awal guru wajib memperhatikan dan memahami capaian pembelajaran serta tujuan pembelajaran secara baik dan benar, kemudian mempersiapkan media pembelajaran, selanjutnya melakukan tahapan pembelajaran seperti di bawah ini.

a) **Kegiatan Pembuka**

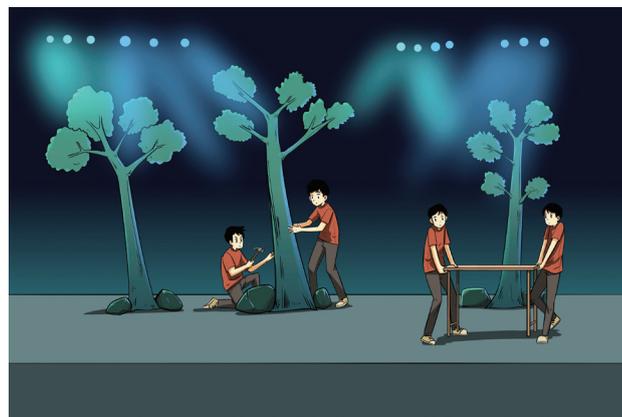
- 1) Guru mengkondisikan agar peserta didik berbaris di depan kelas secara rapi dan secara bergiliran bersalaman kepada guru memasuki kelas dengan cara menarik dan menyenangkan.
- 2) Guru meminta salah satu peserta didik untuk memimpin teman-temannya berdoa sebelum pelajaran dimulai.
- 3) Guru mengajak peserta didik berdiri dan menyanyikan lagu Garuda Pancasila atau lagu wajib nasional lainnya dengan penuh penghayatan, guna menumbuhkan rasa semangat kebangsaan.
- 4) Guru kemudian menanyakan kabar peserta didik dan menanyakan bagaimana pengalaman belajar mereka di kelas sebelumnya.
- 5) Guru mempersiapkan media pembelajaran sembari menjelaskan tujuan pembelajaran secara sederhana.

b) **Kegiatan Inti**

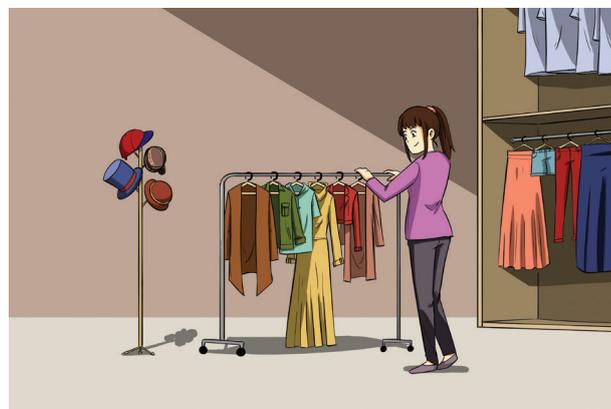
- 1) Guru memutar video materi pertunjukan musik dan seni pertunjukan pada umumnya menggunakan tautan video pada subbab bahan pengayaan atau menggunakan tautan video lainnya yang sesuai.
- 2) Guru meminta peserta didik menyimak tayangan yang disajikan dengan seksama. Guru juga dapat menyampaikan contoh-contoh pertunjukan musik melalui ilustrasi atau cerita langsung.
- 3) Guru menjelaskan unsur-unsur yang terdapat dalam salah satu pertunjukan musik, baik pertunjukan musik tradisi daerah atau pertunjukan musik populer. Untuk kegiatan ini guru dapat melihat subbab materi pokok pembelajaran di atas.
- 4) Guru menampilkan ilustrasi unsur-unsur beserta fungsinya dalam pertunjukan musik, antara lain kostum, alat musik, pemain musik, penonton, penata cahaya, panggung, artistik, dan peran maupun unsur lainnya.
- 5) Guru meminta peserta didik menjelaskan nama dan fungsi unsur-unsur seni pertunjukan pada setiap ilustrasi tersebut di atas.



**Gambar 3.3** Divisi Tata Cahaya



**Gambar 3.4** Divisi Tata Rupa Pentas



**Gambar 3.5** Divisi Tata Rias dan Kostum

- 6) Guru membuat kelompok musik kecil yang di dalamnya terdiri dari pemain alat musik melodis, alat musik ritmis, penyanyi untuk berlatih menyajikan ensambel musik campuran atau sejenis pada kegiatan pembelajaran selanjutnya.

- 7) Guru meminta peserta didik berdiskusi bersama teman-temannya, untuk memilih peran dalam pertunjukan musik dalam bentuk ensambel, yang akan dilatih pada kegiatan pembelajaran berikutnya.

c) **Kegiatan Penutup**

- 1) Guru mengapresiasi dan mengklarifikasi semua respon peserta didik terhadap materi pembelajaran.
- 2) Guru melakukan refleksi terhadap materi pertunjukan musik berupa simulasi pertunjukan di dalam kelas, guna memperkuat pemahaman peserta didik.
- 3) Guru memberikan lembar kegiatan peserta didik sebagai pendalaman materi pembelajaran di rumah.
- 4) Guru mengajak peserta didik bernyanyi diiringi permainan alat musik melodis maupun perkusi sederhana.
- 5) Apabila alat musik tidak tersedia, guru juga dapat menggunakan iringan musik *minus one* atau dinyanyikan secara verbal oleh guru dan diikuti oleh peserta didik.
- 6) Guru menutup pembelajaran dengan meminta salah satu peserta didik memimpin doa sebelum ke luar kelas.

d) **Kegiatan Pembelajaran Alternatif**

Kegiatan pembelajaran alternatif dapat dilakukan apabila di sekolah tidak memiliki perangkat pembelajaran pada kegiatan pembelajaran di atas, dengan cara mengganti media pembelajaran lain yang sesuai.

e) **Penilaian**

Penilaian dilakukan untuk mengukur ketercapaian proses pembelajaran peserta didik sejak dari awal hingga akhir. Adapun aspek penilaian proses pembelajaran meliputi:

1) **Penilaian Sikap**

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 1 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran selesai. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap apresiatif dan toleransi atas keberagaman. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut.

**Tabel 3.1 Pedoman Penilaian Aspek Sikap**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.					
	Bertanggung jawab terhadap tugas yang diberikan.					
	Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.					
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang, dan meninggalkan kelas.					
	Saling toleran, saling menghargai, dan saling menghormati terhadap keberagaman seni dan budaya nusantara.					

### 2) Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan pada kegiatan pembelajaran 1 ini dapat dilakukan dengan melihat aspek pengetahuan dasar dan pemahaman. Peserta didik memiliki kemampuan mengenal dan mengidentifikasi bagian-bagian atau unsur-unsur yang terdapat di dalam seni pertunjukan.

**Tabel 3.2 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mengenal ciri-ciri pertunjukan musik.					
	Mengenal keberagaman bentuk pertunjukan musik.					
	Mengidentifikasi dan menjelaskan unsur-unsur yang terdapat di dalam pertunjukan musik.					

### 3) Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan ini dilakukan dengan tujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam kreativitas dan partisipasi saat mengikuti proses pembelajaran. Selain itu pada aspek presisi, peserta didik dinilai kemampuan memainkan alat musik dan bernyanyi dengan ketepatan nada, tempo, ritme dan lirik lagu. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 3.3 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mengikuti gerakan yang dicontohkan orang lain dan bersama-sama melakukan aktivitas fisik tertentu dengan gerakan yang relatif serupa untuk mengenali perilaku dan ekspresi emosi teman-teman di sekolah.					
	Mampu membangun komunikasi kolektif dalam pengambilan keputusan.					
	Mampu menjalin komunikasi untuk saling bersinergi dan bekerjasama menyelesaikan tantangan pada kegiatan pembelajaran.					
	Mampu memainkan alat musik dan bernyanyi dengan ketepatan nada, tempo, ritme, dan lirik lagu.					

**f. Refleksi Guru**

**Tabel 3.4 Pedoman Refleksi Guru**

No.	Pertanyaan	Jawaban
(1)	(2)	(3)
1	Apakah kompetensi awal peserta didik untuk mengikuti pembelajaran cukup memadai?	
2	Apakah proses pembelajaran berhasil?	
3	Kesulitan apa yang dihadapi saat proses pembelajaran berlangsung?	
4	Adakah strategi khusus untuk menghadapi kondisi-kondisi sulit saat proses pembelajaran berlangsung?	
5	Apakah ada unsur inovatif dalam pelaksanaan pembelajaran?	
6	Bagaimana melaksanakan pembelajaran dengan strategi pembelajaran inovatif tertentu?	
7	Apakah proses pembelajaran yang dilakukan cukup efektif?	
8	Apakah peserta didik cukup aktif dalam mengikuti pembelajaran?	
9	Apakah sarana/prasana pembelajaran cukup memadai?	
10	Apakah pemerolehan hasil pembelajaran cukup tinggi?	
11	Apakah hasil pembelajaran cukup berkualitas?	

### g. Pengayaan dan Tugas Selanjutnya

Agar peserta didik mampu memahami tujuan dan maksud pembelajaran, guru dapat meminta peserta didik untuk mengapresiasi pertunjukan-pertunjukan musik yang ada di sekitar tempat tinggalnya atau menggunakan media digital YouTube. Instruksi selengkapnya dapat dilihat pada subbab lembar kerja siswa.

#### Lembar Kerja Siswa

##### 1) Lembar Kerja Mandiri

Nama : .....

Kelas : .....

*Apakah kamu pernah menonton pertunjukan musik tradisional Indonesia? Berikut ini adalah beberapa contoh pertunjukan musik tradisional di Indonesia, coba sebutkan dengan lantang!*



## 2) Lembar Kerja Kelompok

Nama Kelompok : .....

Anggota Kelompok : .....

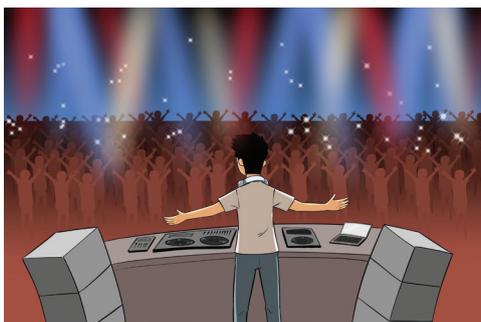
- 1) *Buatlah kelompok musik terdiri dari 6 orang dengan formasi 2 orang penyanyi, 2 orang pemain alat musik melodis, dan 2 orang pemain alat musik perkusi*
- 2) *Pilihlah nama-nama alat musik tradisional Indonesia sebagai nama kelompokmu*
- 3) *Berlatihlah bersama kelompokmu dengan pendampingan oleh gurumu*

## 3) Lembar Pekerjaan Rumah

Nama : .....

Kelas : .....

1. *Apa yang kamu lihat pada gambar di bawah ini? Coba ceritakan kepada orang tua dan temanmu*



2. *Ajaklah kedua orang tua/wali menonton pertunjukan musik yang ada di sekitar tempat tinggalmu atau ajaklah mereka menonton bersama pertunjukan musik yang ada di kanal YouTube*
3. *Berlatihlah menyanyikan lagu-lagu di bawah ini bersama orang tua atau wali di rumah*
  - a. *Rasa Sayange*
  - b. *Sorak Sorak Bergembira*
  - c. *Pergi Belajar*

## Kegiatan Pembelajaran 2

### Tunjukkan Potensi Musikmu!

#### Tujuan Pembelajaran:

- 1) Peserta didik dapat menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, serta bertanggung jawab, saling toleran, menghargai, dan menghormati. (KI-1 dan KI-2)
- 2) Peserta didik dapat mengidentifikasi dan menjelaskan pembagian peran musisi dan instrumen dalam bentuk pertunjukan musik berkelompok. (KI-3)
- 3) Peserta didik dapat mengambil peran secara kolektif untuk berlatih musik ensambel sejenis atau campuran. (KI-4)

### Materi Pokok Pembelajaran

Musik merupakan salah satu jenis seni pertunjukan yang dapat berdiri sendiri, ataupun menjadi bagian dari seni pertunjukan lain yang di dalamnya melibatkan seni pertunjukan lainnya seperti tari, teater, wayang, dan lain sebagainya. Pertunjukan musik itu sendiri pada dasarnya memiliki kompleksitas keberagaman unsur-unsur instrumen, serta teknik dan bentuk penyajian pada setiap instrumen yang memiliki tingkat kesulitan berbeda satu sama lain. Di dalam bentuk penyajian musik secara ensambel ataupun orkestra, terdapat pembagian peran pemusik sesuai dengan minat dan kompetensi musikal yang dimiliki agar pertunjukan musik dapat terorganisir dengan baik untuk menyajikan karya yang estetis kepada penonton. Sebuah seni pertunjukan musik yang ideal apabila kehilangan salah satu dari unsur pendukungnya maka tidak akan berjalan lancar atau tidak terorganisir dengan baik. Layaknya sebuah mobil kehilangan salah satu bagiannya seperti ban, spion, stir maka mobil tersebut tidak dapat digunakan sebagaimana fungsinya. Oleh karena itu seorang pembelajar musik perlu memiliki kesadaran akan potensi diri untuk mengembangkan keahlian musikalnya, serta memiliki kesadaran kolektif (bekerjasama) dalam membangun sebuah pertunjukan yang terorganisir dengan baik.

Setiap pemusik memiliki peran masing-masing dalam membangun organisasi musikal. Penyajian musik paduan suara misalnya, meskipun lagu yang dibawakan memiliki syair dan notasi yang sama, namun setiap personil memiliki peran untuk saling berkomunikasi dan berinteraksi menjaga kekompakan bersama dalam menyajikan lagu-lagu yang dibawakannya agar hasilnya menjadi menarik dan indah untuk didengarkan. Pembagian peran yang lebih kompleks dan beragam terdapat pada berbagai macam jenis pertunjukan musik dalam bentuk ensambel maupun

orkestra. Ensambel dan orkestra merupakan bentuk penyajian musik secara bersama-sama melalui kerjasama yang terorganisir pada antar personel sesuai dengan peran musikal yang diambil di dalamnya, misalnya menjadi penyanyi atau memainkan alat musik tertentu yang digunakan di dalamnya. Perbedaan antara ensambel dan orkestra terletak pada tingkat keberagaman dan jumlah alat musiknya di mana orkestra memiliki alat musik yang lebih beragam dan lebih banyak daripada ensambel.

Musik ensambel adalah bermain musik secara bersama-sama dengan menggunakan beberapa alat musik tertentu serta memainkan lagu-lagu dengan aransemennya tertentu. Penyajian musik ensambel memerlukan perencanaan yang baik. Perencanaan tersebut dapat dimulai dari tahap menentukan konsep musik (pemilihan genre maupun konten musik), pemilihan alat-alat musik yang akan digunakan, hingga proses latihannya. Semuanya memerlukan perencanaan yang matang, kerjasama yang baik, serta kesiapan mental dan kedisiplinan dari para personilnya agar bisa menyuguhkan pertunjukan yang indah dan menarik. Hal itu disebabkan karena musik ensambel melibatkan banyak orang dengan instrumen musik yang berbeda, sedangkan permainan musik ensambel dituntut harmonisasi dari seluruh instrumen yang dimainkan agar dapat menciptakan irama yang indah.

Musik ensambel dapat dibagi menjadi 2 jenis berdasarkan instrumen yang digunakannya, yaitu musik ensambel sejenis dan musik ensambel campuran. Musik ensambel sejenis merupakan bentuk penyajian musik bersama-sama yang menggunakan alat musik sejenis, misalnya adalah ansamber *recorder*, ensambel gitar, ensambel kendang, ensambel seruling, ensambel rebana/terbang, ensambel kolintang, dan lain sebagainya.



**Gambar 3.6** Ensambel Alat Musik Angklung

Musik ensambel campuran merupakan format penyajian musik bersama-sama yang menggunakan beberapa jenis ragam alat musik untuk menyajikan komposisi musik secara instrumental ataupun untuk mengiringi lagu-lagu tertentu. Alat musik yang digunakan sangat tergantung pada konsep perencanaan yang digagas oleh penyusun karya musik, misalnya mengiringi paduan suara atau vokal tunggal melalui memadukan beberapa permainan alat musik seperti pianika, *recorder*, gitar, *castanget*, *triangle*, *tambourine*, dan *cymbal* oleh beberapa pemusik.



**Gambar 3.7** Ensambel Musik Panting

Berbeda dengan bentuk musik ensambel, orkestra merupakan bentuk penyajian musik bersama-sama dalam jumlah personil pemusik yang cukup banyak untuk memainkan alat musik tertentu yang digunakan. Orkes yang besar dengan jumlah pemusik sekitar 100 orang sering disebut sebagai orkes simfoni, selain itu juga terdapat orkes kecil yang disajikan dengan jumlah pemusik sekitar 30 atau 40 orang. Jumlah pemusik menyesuaikan dengan pilihan ragam alat musik yang digunakan, serta daya tampung tempat pertunjukan yang umumnya dilaksanakan di atas panggung prosenium. Ciri-ciri lain dalam penyajian musik orkestra adalah terdapat konduktor (*dirigen*) untuk memimpin dan memandu proses penyajian musik dari para pemusiknya yang berjumlah banyak, posisi pemain yang duduk di atas kursi, serta penyajian bentuk komposisi musikal melalui membaca notasi oleh setiap pemusiknya.



**Gambar 3.8** Pertunjukan Orkestra

## Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

### 1) Persiapan Mengajar

Guru mempersiapkan perangkat pembelajaran guna mendukung proses pembelajaran, sekaligus menarik minat peserta didik untuk terlibat aktif mengikuti materi-materi pembelajaran. Berikut perangkat pembelajaran yang dapat dipersiapkan guru: (1) laptop, (2) penguat suara (*audio system*), (3) *projector*, (4) video penunjang terkait materi pertunjukan musik ensambel sejenis, musik ensambel campuran, dan musik orkestra (5) gambar pendukung terkait materi pertunjukan musik ensambel sejenis, musik ensambel campuran, dan musik orkestra, (6) alat musik ensambel sejenis atau alat musik ensambel campuran yang tersedia atau alat-alat lain yang memungkinkan untuk digunakan sebagai pengganti alat musik.

### 2) Kegiatan Pembelajaran

Seluruh rangkaian tahapan pembelajaran ini disusun untuk dijadikan sebagai pijakan dasar oleh guru dalam rangka melaksanakan pengembangan aktivitas pembelajaran seni musik secara profesional. Materi dan prosedur pembelajaran yang ditawarkan juga memungkinkan untuk disesuaikan dan dikembangkan oleh guru dengan *setting* pembelajaran yang berkualitas, agar peserta didik dapat merasakan aktivitas pembelajaran yang lebih bermakna dan mengesankan. Pada tahap awal guru wajib memperhatikan dan memahami capaian pembelajaran serta tujuan pembelajaran secara baik dan benar, kemudian mempersiapkan media pembelajaran, selanjutnya melakukan tahapan pembelajaran seperti di bawah ini.

### ★ a) Kegiatan Pembuka

- 1) Sebelum peserta didik memasuki kelas, guru mengkondisikan agar peserta didik berbaris di depan kelas secara rapi dengan dipimpin oleh salah satu peserta didik dan secara bergiliran bersalaman kepada guru memasuki kelas.
- 2) Setelah peserta didik memasuki kelas, dilanjutkan dengan doa. Guru menunjuk salah seorang peserta didik secara acak untuk memimpin doa sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.
- 3) Guru melakukan kegiatan apersepsi dengan cara menginstruksikan peserta didik untuk menceritakan pengalaman belajar yang diperoleh pada kegiatan pembelajaran 1 sebelumnya.
- 4) Guru memberikan apresiasi terhadap penjelasan yang diceritakan oleh peserta didik, kemudian mengantarkan peserta didik pada kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan disertai penjelasan tujuan pembelajaran secara sederhana.
- 5) Guru mempersiapkan media pembelajaran yang akan digunakan dalam pembelajaran.

### b) Kegiatan Inti

- 1) Guru menayangkan video penyajian musik ensambel sejenis, musik ensambel campuran, atau musik orkestra melalui tautan video di media sosial atau media lainnya yang sesuai.
- 2) Guru mengajak peserta didik untuk menyaksikan tayangan video penyajian ensambel sejenis, musik ensambel campuran, dan musik orkestra.
- 3) Guru memberikan pemahaman kepada peserta didik tentang pentingnya pembagian peran musikal dari setiap pemusik yang terlibat dalam sebuah pertunjukan musik ensambel atau orkestra, agar dapat menyuguhkan sebuah sajian yang indah dan menarik untuk disaksikan dan didengar.
- 4) Guru memberikan pemahaman kepada peserta didik bahwa setiap pemusik memiliki peran masing-masing dalam membangun sebuah penyajian musik yang terorganisir secara baik dan indah, sehingga seorang pembelajar musik perlu memiliki kesadaran akan potensi diri untuk mengembangkan keahlian musikalnya serta memiliki kesadaran kolektif (bekerjasama) dalam membangun sebuah pertunjukan yang terorganisir dengan baik.
- 5) Guru meminta peserta didik untuk berkumpul bersama anggotanya masing-masing sesuai dengan pembagian kelompok yang telah dibentuk pada kegiatan pembelajaran 1 sebelumnya.

- 6) Guru memandu setiap kelompok agar membuat perencanaan untuk menyajikan lagu-lagu daerah atau nasional yang diiringi musik ensambel sejenis atau musik ensambel campuran. Setiap kelompok diminta untuk menentukan satu lagu daerah atau lagu nasional, menentukan jenis ensambel yang akan digunakan, menentukan alat musik yang akan digunakan, serta menentukan dan membagi setiap anggota ke dalam beberapa peran sesuai dengan kebutuhan penyajian lagu dan alat musik yang telah ditentukan.
- 7) Guru memberikan penjelasan bahwa jumlah penyanyi dapat disajikan secara tunggal atau berjumlah lebih dari satu orang, sedangkan ragam alat musik yang dipilih untuk bermain ensambel dapat menggunakan alat musik ritmis saja (misalnya ensambel kendang/ganrang, ensambel *terbang/rebana*, ensambel *tihar*, ensambel tifa, dan lain sebagainya), alat musik melodis saja (ensambel angklung, ensambel kolintang, ensambel *calempong*, dan lain sebagainya), atau perpaduan antara alat musik ritmis dan alat musik melodis .
- 8) Guru meminta setiap kelompok untuk berlatih sesuai dengan perencanaan yang telah ditentukan pada poin 6 dan 7 di atas, serta mendampingi setiap kelompok dengan menayangkan materi lagu yang dipilih untuk dijadikan referensi atau acuan dalam berlatih.
- 9) Guru mengajak peserta didik untuk giat berlatih dan tetap menjaga kekompakan dengan kelompoknya agar dapat meraih tujuan lebih cepat dan lebih mudah secara bersama-sama, serta mampu menyelesaikan segala tantangan yang dihadapi selama proses berlatih dengan tetap menjaga kekompakan bersama.
- 10) Guru mengajak peserta didik untuk mengeksplorasi kemampuan musikalnya sesuai dengan perannya dalam menyajikan musik ensambel. Pada tahap ini, guru perlu memberikan koreksi dalam bentuk penjelasan ataupun praktik mencontohkan apabila terdapat ketidaktepatan dalam bernyanyi, memainkan instrumen, serta bekerjasama sebagai sebuah ensambel yang terorganisir.
- 11) Guru mengapresiasi setiap upaya yang dilakukan oleh setiap kelompok dalam proses berlatih ensambel. Bila memungkinkan, guru memberikan *reward* atau penghargaan dalam bentuk hadiah (misalnya alat tulis) kepada kelompok yang paling kompak dan mampu bekerjasama secara baik dalam berlatih musik ensambel agar kelompok yang lainnya turut termotivasi.
- 12) Guru meminta peserta didik untuk menyampaikan kesan-kesan atau masalah yang dihadapi selama proses berlatih bersama kelompok masing-masing. Setelah itu, guru memberikan tanggapan yang solutif dan membangun untuk pengembangan kemampuan musikal peserta didik.

- 13) Guru meminta peserta didik agar melanjutkan proses belatirhnya bersama teman-teman sekelompoknya di rumah setelah sepulang dari sekolah.
- 14) Guru membuat simulasi pertunjukan musik di dalam kelas dengan cara meminta peserta didik untuk menampilkan hasil belatirhnya di depan kelas secara bergiliran.

### c) Kegiatan Penutup

- 1) Guru mengapresiasi seluruh proses pelatihan dan hasil pelatihan yang telah dilakukan oleh seluruh peserta didik.
- 2) Guru dan peserta didik melakukan refleksi atas pembelajaran yang telah dilakukan, khususnya untuk memahami arti penting kerjasama dan kekompakan dalam sebuah kerja kelompok apapun termasuk musik.
- 3) Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikan kesimpulan serta kesan-kesan yang diperoleh dari proses pembelajaran.
- 4) Guru menyampaikan materi pembelajaran berikutnya, yaitu sebagai bagian dari tahap pendalaman dan pengembangan mengenai sikap, pengetahuan, dan keterampilan dalam pertunjukan musik.
- 5) Setelah pembelajaran selesai, guru menutup pelajaran dan secara bergantian memberikan kesempatan kepada peserta didik lain untuk memimpin doa sebagai tanda berakhirnya pembelajaran.

### d) Penilaian

Penilaian dilakukan untuk mengukur ketercapaian proses pembelajaran peserta didik sejak dari awal hingga akhir. Adapun aspek penilaian proses pembelajaran meliputi:

#### 1) Penilaian Sikap

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 2 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran selesai. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap disiplin, menghormati dan menghargai, tanggung jawab, serta mampu bekerjasama dalam tim yang ditunjukkan dengan sikap lebih kepentingan bersama daripada kepentingan pribadi. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 3.5 Pedoman Penilaian Aspek Sikap**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.					
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas.					
	Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.					
	Bertanggungjawab terhadap tugas dan peran yang dimiliki.					
	Saling menghormati dan menghargai di antara sesama anggota kelompok maupun dengan kelompok lainnya.					
	Disiplin dan tekun berlatih dengan giat.					
	Mendahulukan kepentingan bersama daripada kepentingan pribadi demi kerjasama yang baik dan lancar dalam mencapai tujuan kelompok.					
	Apresiatif terhadap kemampuan teman-teman di dalam kelompoknya maupun teman-teman pada kelompok yang lain.					

## 2) Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan pada kegiatan pembelajaran 2 ini dapat dilakukan dengan melihat aspek pengetahuan dasar dan pemahaman menggunakan kriteria sebagai berikut.

**Tabel 3.6 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mengenal jenis-jenis bentuk penyajian musik berkelompok berdasarkan jumlah dan ragam alat musik yang digunakan, yaitu musik ensambel sejenis, ensambel campuran, dan orkestra.					
	Mengidentifikasi pembagian peran pemusik dalam bentuk penyajian musik ensambel sejenis, campuran, dan orkestra.					
	Menjelaskan pentingnya pembagian peran setiap personil untuk menyajikan pertunjukan musik berkelompok yang terorganisir dengan baik dan lancar.					

### 3) Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan ini dilakukan dengan tujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam mengikuti proses pembelajaran. Pada aspek presisi, peserta didik dinilai berdasarkan kemampuannya dalam menunjukkan ketepatan bernyanyi atau memainkan alat musik secara bersama-sama. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 3.7 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu bernyanyi atau memainkan alat musik dengan tepat.					
	Mampu bekerjasama dengan baik sesuai dengan peran masing-masing dalam menyajikan musik ensambel.					
	Mampu mengambil peran secara kolektif untuk berlatih musik ensambel sejenis atau campuran.					
	Mampu menyelesaikan tantangan dan hambatan melalui kerjasama sebuah tim.					
	Mampu menempatkan diri dengan tepat dalam sebuah organisasi pertunjukan musik					
	Mampu mengembangkan kemampuan musikal melalui pengalaman berlatih bersama teman-teman.					

### f. Refleksi Guru

**Tabel 3.8 Pedoman Refleksi Guru**

No.	Pertanyaan	Jawaban
(1)	(2)	(3)
1	Apakah kompetensi awal peserta didik untuk mengikuti pembelajaran cukup memadai?	
2	Apakah proses pembelajaran berhasil?	
3	Kesulitan apa yang dihadapi saat proses pembelajaran berlangsung?	
4	Adakah strategi khusus untuk menghadapi kondisi-kondisi sulit saat proses pembelajaran berlangsung?	

5	Apakah ada unsur inovatif dalam pelaksanaan pembelajaran?	
6	Bagaimana melaksanakan pembelajaran dengan strategi pembelajaran inovatif tertentu?	
7	Apakah proses pembelajaran yang dilakukan cukup efektif?	
8	Apakah peserta didik cukup aktif dalam mengikuti pembelajaran?	
9	Apakah sarana/prasana pembelajaran cukup memadai?	
10	Apakah pemerolehan hasil pembelajaran cukup tinggi?	
11	Apakah hasil pembelajaran cukup berkualitas?	

### g. Pengayaan dan Tugas Selanjutnya

Agar peserta didik mampu memahami tujuan dan maksud pembelajaran, guru dapat meminta peserta didik untuk berlatih bernyanyi atau bermain musik di rumah dan meminta pendapat orang tua atau teman. Guru juga dapat memberikan referensi berupa video-video terkait dengan materi pembelajaran melalui media digital YouTube.

## Lembar Kegiatan Siswa

### 1). Lembar Kerja Mandiri

Nama : .....

Kelas : .....

- 1) Apakah kamu senang bernyanyi? Bermain alat musik? Pilih dan tulislah lagu daerah, lagu wajib nasional, atau lagu anak yang kamu ketahui
- 2) Berlatihlah bernyanyi atau bermain alat musik dan minta bimbingan gurumu

### 2.) Lembar Kerja Kelompok

Nama Kelompok : .....

Anggota Kelompok : .....

Kelas : .....

- 1) Tulislah nama anggota dan nama kelompokmu
- 2) Pilihlah lagu daerah dengan kelompokmu untuk berlatih bersama dalam bentuk ensambel musik atau paduan suara
- 3) Tontonlah lagu yang sudah dipilih melalui kanal YouTube untuk dilatih di rumah dan mintalah orang tua, wali, atau temanmu untuk memberi masukan

### 3). Lembar Pekerjaan Rumah

Nama : .....

Kelas : .....

Tontonlah lagu yang sudah dipilih melalui kanal YouTube untuk dilatih di rumah dan mintalah orang tua, wali, atau temanmu untuk memberi masukan

## Kegiatan Pembelajaran 3

### Ayo Tampilkan Musikmu!

#### Tujuan Pembelajaran:

- 1) Peserta didik dapat menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, serta dapat menghargai dan menghormati keberagaman kebudayaan yang tampak dalam bentuk pertunjukan musik. (KI-1 dan KI-2)
- 2) Peserta didik dapat menceritakan keberagaman bentuk pertunjukan musik di Indonesia berdasarkan ciri-ciri dan unsur-unsurnya. (KI-3)
- 3) Peserta didik dapat merencanakan karya musik secara mandiri ataupun berkelompok, serta mengaktualisasikan dan menyajikannya untuk mempersiapkan pertunjukan seni. (KI-4)

#### Materi Pokok Pembelajaran

Pada kegiatan pembelajaran 3, peserta didik diberikan pengetahuan tentang beragam pertunjukan musik dilihat dari bentuk sajian. Pertunjukan musik merupakan sajian bermusik baik menggunakan sarana alat musik, vokal, atau campuran dari keduanya yang secara sengaja ditampilkan kepada penonton untuk memberi hiburan atau menghormati peristiwa tertentu. Bentuk pertunjukan musik pada prinsipnya sangat beragam, ada pertunjukan bernyanyi solo tanpa iringan, bernyanyi solo dengan iringan, paduan suara, hingga ragam bentuk sajian ensambel musik.

Bernyanyi solo tanpa iringan adalah kegiatan menyanyikan lagu yang dilakukan secara mandiri tanpa diiringi alat musik. Kegiatan bernyanyi seperti ini sebenarnya sering dijumpai pada berbagai aktivitas keseharian di lingkungan rumah, seperti ketika ibu atau ayah bersenandung untuk menimang anak. Contohnya ketika masyarakat Melayu menimang anak dengan menyanyikan lagu Soleram dengan cara solo tanpa iringan, masyarakat Jawa melakukan *ngudang* (menimang) dengan lagu Lela Ledhung, dan orang Sunda melakukannya dengan lagu Ayun Ambing. Sementara di masyarakat Indonesia secara umum, sering dijumpai kebiasaan menimang anak dengan menggunakan lagu Ambilkan Bulan Bu, Pelangi-pelangi, dan Bintang Kecil.

Walaupun demikian, kegiatan bernyanyi solo tanpa iringan seperti contoh tersebut di atas, sebenarnya belum sepenuhnya bisa disebut sebagai pertunjukan musik. Hal ini karena kegiatan tersebut tidak secara sengaja diperuntukan untuk sebuah pertunjukan musik. Agar menjadi sebuah pertunjukan musik, sebuah kegiatan bernyanyi solo tanpa iringan perlu ditata sedemikian rupa dalam penampilannya

sehingga menjadi bentuk seni tontonan masyarakat atau untuk penghormatan pada acara tertentu.

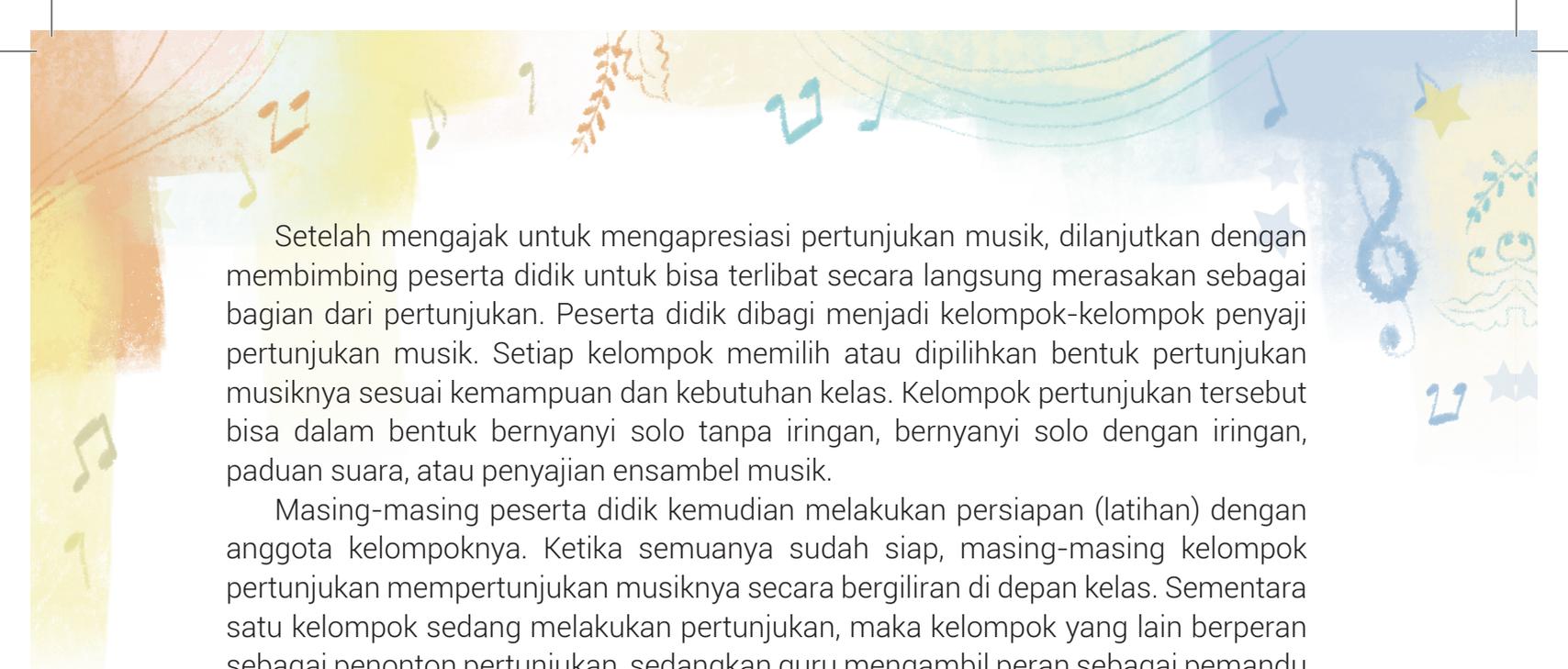
Pertunjukan bernyanyi juga ditemukan dalam bentuk sajian bernyanyi solo dengan iringan. Bernyanyi solo dengan iringan adalah kegiatan menyanyikan lagu secara mandiri namun disertai iringan alat musik. Alat-alat musik yang digunakan sebagai iringan bisa berupa gitar, pianika, piano, biola, suling, bansi, *kacaping*, *sapek*, kecapi, gamelan, tifa, gendang, rebana, dan lain sebagainya sesuai dengan kebutuhan atau ketersediaan alat musiknya. Peristiwa pertunjukan musik yang menampilkan bentuk bernyanyi solo dengan iringan misalnya seperti ditemukan pada sajian nyayian sinden pada pertunjukan gamelan Jawa dan Sunda, Dendang pada kesenian Minangkabau, dan lainnya.

Paduan suara merupakan pertunjukan musik vokal berkelompok dengan prinsip kesatuan, perpaduan, dan keutuhan. Dalam paduan suara bisa disajikan oleh vokal anak, remaja, pria dewasa, wanita dewasa, atau campuran. Sajian paduan suara sering dijumpai pada upacara penaikan bendera merah putih di hari senin ketika menyajikan lagu Indonesia Raya dan himne lagu Syukur, atau dalam upacara-upacara keagamaan di gereja.

Ensambel musik adalah kegiatan bermusik yang dilakukan bersama-sama menggunakan beberapa jenis alat musik tertentu. Alat musik yang digunakan bisa berupa kelompok sejenis atau kelompok campuran. Kelompok sejenis dalam permainannya hanya menggunakan alat musik yang memiliki jenis sama secara teknik membunyikan, bentuk, atau bahan pembuatnya. Ensambel alat musik sejenis yang bisa digunakan misalnya ragam alat musik dawai (gitar, biola, *celo*, harpa, kecapi), ragam alat musik tiup (*saxophone*, *brass*, klarinet, terompet, biola), ragam alat musik berbahan kayu, dan ragam alat musik berbahan bambu. Sementara untuk ensambel musik dengan alat musik campuran yaitu yang dalam penyajian musiknya menggunakan sarana alat musik yang cukup beragam, misalnya sajian alat musik tiup yang dilengkapi dengan dram dan simbal, sajian alat musik dawai yang dilengkapi dengan alat musik tiup, sajian alat musik berbahan bambu yang dilengkapi dengan jenis alat musik selaput kulit (kendang), dan sebagainya.

Peristiwa pertunjukan musik bentuk ensambel di Indonesia bisa ditemukan cukup beragam. Contoh untuk ensambel alat musik sejenis misalnya seperti Kolintang dari Sulawesi, *Tarawangsa* dan angklung dari Sunda, dan *Talempong Pacik* dari Minangkabau. Sedangkang untuk jenis ensambel alat musik campuran misalnya seperti alat musik keroncong, tanjidor dari Betawi, gambus dari Riau, dan calung dari Banyumas (Jawa Tengah).

Untuk mengenalkan bentuk pertunjukan musik kepada peserta didik secara lebih jelas, maka perlu mengajak peserta didik mengapresiasi pertunjukan musik. Bentuk apresiasi bisa dilakukan secara langsung atau tidak langsung. Apresiasi pertunjukan langsung dilakukan dengan mengajak peserta didik menonton pertunjukan musik di panggung pertunjukan. Sedangkan apresiasi tidak langsung bisa dilakukan dengan menonton hasil rekaman video pertunjukan musik.



Setelah mengajak untuk mengapresiasi pertunjukan musik, dilanjutkan dengan membimbing peserta didik untuk bisa terlibat secara langsung merasakan sebagai bagian dari pertunjukan. Peserta didik dibagi menjadi kelompok-kelompok penyaji pertunjukan musik. Setiap kelompok memilih atau dipilih bentuk pertunjukan musiknya sesuai kemampuan dan kebutuhan kelas. Kelompok pertunjukan tersebut bisa dalam bentuk bernyanyi solo tanpa iringan, bernyanyi solo dengan iringan, paduan suara, atau penyajian ensambel musik.

Masing-masing peserta didik kemudian melakukan persiapan (latihan) dengan anggota kelompoknya. Ketika semuanya sudah siap, masing-masing kelompok pertunjukan mempertunjukan musiknya secara bergiliran di depan kelas. Sementara satu kelompok sedang melakukan pertunjukan, maka kelompok yang lain berperan sebagai penonton pertunjukan, sedangkan guru mengambil peran sebagai pemandu pertunjukan.

## Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

### a. Persiapan Mengajar

Guru mempersiapkan perangkat pembelajaran guna mendukung proses pembelajaran, sekaligus menarik minat peserta didik untuk terlibat aktif mengikuti materi-materi pembelajaran. Berikut perangkat pembelajaran yang dapat dipersiapkan guru: (1) laptop, (2) pengeras suara (*audio system*), (3) *proyektor*, (4) video dan ilustrasi penunjang terkait materi ragam pertunjukan musik.

### b. Kegiatan Pembelajaran

Seluruh rangkaian tahapan pembelajaran ini disusun untuk dijadikan sebagai pijakan dasar oleh guru dalam rangka melaksanakan pengembangan aktivitas pembelajaran seni musik secara profesional. Materi dan prosedur pembelajaran yang ditawarkan juga memungkinkan untuk disesuaikan dan dikembangkan oleh guru dengan situasi dan kondisi pembelajaran yang berkualitas, agar peserta didik dapat merasakan aktivitas pembelajaran yang lebih bermakna dan mengesankan. Pada tahap awal guru wajib memperhatikan dan memahami capaian pembelajaran serta tujuan pembelajaran secara baik dan benar, kemudian mempersiapkan media pembelajaran, selanjutnya melakukan tahapan pembelajaran seperti di bawah ini.

#### a) Kegiatan Pembuka

- 1) Guru mengkondisikan agar peserta didik berbaris di depan kelas dengan rapi dan secara bergiliran bersalaman kepada guru memasuki kelas dengan cara menarik dan menyenangkan.
- 2) Guru meminta salah satu peserta didik untuk memimpin teman-temannya berdoa sebelum pelajaran dimulai.
- 3) Guru mengajak peserta didik berdiri dan menyanyikan lagu Sorak Sorak Bergembira atau lagu wajib nasional lainnya dengan penuh penghayatan, guna menumbuhkan rasa semangat kebangsaan.

- 4) Guru kemudian menanyakan kabar peserta didik dan menanyakan bagaimana pengalaman belajar mereka di kelas sebelumnya.
- 5) Guru mempersiapkan media pembelajaran sembari menjelaskan tujuan pembelajaran secara sederhana.

#### **b) Kegiatan Inti**

- 1) Guru menjelaskan konsep pertunjukan musik berikut bentuk, dan contoh pertunjukannya melalui media video, ilustrasi, maupun cerita verbal.
- 2) Guru meminta respon peserta didik terhadap materi yang disampaikan lewat pertanyaan "Adakah bentuk pertunjukan musik yang kamu sukai? Adakah bentuk-bentuk lain yang pernah kamu lihat? Kegiatan ini berguna untuk memancing daya kritis peserta didik.
- 3) Guru mengapresiasi dan mengklarifikasi setiap jawaban dari peserta didik yang beragam.
- 4) Guru mengajak peserta didik untuk menyanyikan lagu Apuse dari Papua, dengan bentuk paduan suara diiringi permainan alat musik perkusi dan melodi. Apabila alat musik tersebut tidak tersedia, maka bisa digantikan dengan media lainnya yang sesuai. Contohnya menggunakan tepuk tangan, tepukan meja, entakkan kaki untuk membentuk iringan pola ritmik.
- 5) Guru mengajak peserta didik menyaksikan pertunjukan musik di daerah sekitar. Selain itu guru juga dapat mengundang grup musik, penyanyi solo, paduan suara, ataupun ensambel musik ekstrakurikuler di sekolah untuk menyajikan pertunjukan musik di kelas.
- 6) Guru mengajak peserta didik untuk berinteraksi langsung dengan musikus yang diundang dalam bentuk tanya jawab maupun berlatih bersama.
- 7) Guru meminta peserta didik menceritakan pengalamannya berinteraksi langsung bersama musikus. Selain itu guru juga dapat menggunakan pertanyaan-pertanyaan terarah untuk memicu daya kritis dan persepsi musikal peserta didik.
- 8) Guru juga dapat memanfaatkan media digital seperti kanal YouTube, untuk menayangkan berbagai ragam bentuk pertunjukan musik sesuai subbab materi pokok pembelajaran
- 9) Guru membagi peserta didik menjadi beberapa kelompok sesuai minat dan kompetensi musik yang dimiliki.
- 10) Guru memandu peserta didik untuk menentukan rencana pertunjukan dan materi yang akan dibawakan.
- 11) Guru kemudian meminta peserta didik berlatih materi-materi pertunjukan yang sudah ditentukan bersama. Kegiatan ini dapat dilakukan dalam beberapa kali pertemuan sesuai dengan kebutuhan kesiapan peserta didik untuk melaksanakan pertunjukan.

- 12) Guru bersama peserta didik melaksanakan simulasi pertunjukan musik di kelas, dengan menampilkan berbagai materi yang telah dilatih oleh kelompok-kelompok peserta didik.
- 13) Guru mengambil peran sebagai pengarah atau pemandu latihan pertunjukan musik yang dilaksanakan di kelas.

**c) Kegiatan Penutup**

- 1) Guru mengapresiasi dan mengklarifikasi semua respon peserta didik terhadap materi pembelajaran.
- 2) Guru memberikan lembar kegiatan peserta didik sebagai pendalaman materi pembelajaran di rumah.
- 3) Guru mengajak peserta didik bernyanyi diiringi permainan alat musik melodis maupun perkusi sederhana.
- 4) Apabila alat musik tidak tersedia, guru juga dapat menggunakan iringan musik *minus one* atau dinyanyikan secara verbal oleh guru dan diikuti oleh peserta didik.
- 5) Guru menutup pembelajaran dengan meminta salah satu peserta didik memimpin doa sebelum ke luar kelas.

**d) Kegiatan Pembelajaran Alternatif**

Kegiatan pembelajaran alternatif dapat dilakukan apabila di sekolah tidak memiliki perangkat pembelajaran pada kegiatan pembelajaran di atas, dengan cara mengganti media pembelajaran lain yang sesuai.

**e) Penilaian**

Penilaian dilakukan untuk mengukur ketercapaian proses pembelajaran peserta didik sejak dari awal hingga akhir. Adapun aspek penilaian proses pembelajaran meliputi:

### 1) Penilaian Sikap

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 3 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran selesai. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap apresiatif dan toleransi atas keberagaman. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut.

**Tabel 3.9 Pedoman Penilaian Aspek Sikap**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.					
	Menghargai dan menghormati keberagaman kebudayaan yang tampak dalam bentuk pertunjukan musik.					
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas.					
	Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.					
	Mendengarkan dengan baik pendapat temannya, baik itu sama ataupun berbeda dengan pendapat yang dimilikinya.					
	Bertanggungjawab dan disiplin dalam melaksanakan tugas dan peran.					

## 2) Penilaian Pengetahuan

Pada kegiatan pembelajaran 3 ini dapat dilakukan dengan melihat aspek pengetahuan peserta didik mampu mengenal dan mengidentifikasi jenis-jenis pertunjukan musik melalui apresiasi. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan adalah sebagai berikut.

**Tabel 3.10 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mengenal, mengidentifikasi dan menceritakan pengalaman apresiasi terhadap jenis-jenis pertunjukan musik di lingkungan sekitarnya.					
	Mengenal dan mengidentifikasi jenis-jenis bentuk pertunjukan musik vokal dan ensambel.					
	Mengenal berbagai ragam pertunjukan musik nusantara dalam bentuk musik vokal dan ensambel.					

## 3) Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan ini dilakukan dengan tujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam mengikuti proses pembelajaran. Pada aspek presisi, peserta didik dinilai berdasarkan kemampuannya dalam menunjukkan ketepatan bernyanyi dan memainkan alat musik. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 3.11 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu bernyanyi atau memainkan alat musik dengan tepat.					
	Mampu bekerjasama dengan baik sesuai dengan peran musikal dalam kelompoknya.					
	Mampu menyelesaikan tantangan dan hambatan melalui kerjasama sebuah tim.					
	Mampu menempatkan diri dengan tepat dalam sebuah organisasi pertunjukan musik.					
	Mampu mengembangkan kemampuan musikal melalui pengalaman berlatih bersama teman-teman.					

Mampu merencanakan karya musik secara mandiri ataupun berkelompok					
Mampu mengaktualisasikan rencana kekaryaannya musik secara mandiri atau berkelompok dengan berlatih menyajikannya untuk mempersiapkan pertunjukan seni					

#### f. Refleksi Guru

**Tabel 3.12 Pedoman Refleksi Guru**

No.	Pertanyaan	Jawaban
(1)	(2)	(3)
1	Apakah kompetensi awal peserta didik untuk mengikuti pembelajaran cukup memadai?	
2	Apakah proses pembelajaran berhasil?	
3	Kesulitan apa yang dihadapi saat proses pembelajaran berlangsung?	
4	Adakah strategi khusus untuk menghadapi kondisi-kondisi sulit saat proses pembelajaran berlangsung?	
5	Apakah ada unsur inovatif dalam pelaksanaan pembelajaran?	
6	Bagaimana melaksanakan pembelajaran dengan strategi pembelajaran inovatif tertentu?	
7	Apakah proses pembelajaran yang dilakukan cukup efektif?	
8	Apakah peserta didik cukup aktif dalam mengikuti pembelajaran?	
9	Apakah sarana/prasana pembelajaran cukup memadai?	
10	Apakah pemerolehan hasil pembelajaran cukup tinggi?	
11	Apakah hasil pembelajaran cukup berkualitas?	

#### g. Pengayaan dan Tugas Selanjutnya

Agar peserta didik mampu memahami tujuan dan maksud pembelajaran, guru dapat meminta peserta didik untuk berlatih kemampuan bermusiknya di rumah sekaligus menonton pertunjukan musik di lingkungan sekitar maupun lewat media digital seperti kanal YouTube.

## Lembar Kegiatan Siswa

### 1) Lembar Kerja Mandiri

Nama : .....

Kelas : .....

- 1) *Coba perhatikan gambar-gambar pertunjukan musik di bawah dan tuliskan nama-nama pertunjukan musik tersebut.*



1.....



2.....



3.....



4.....



5.....



6.....

- 2) Tuliskan nama-nama alat musik yang digunakan pada pertunjukan musik tersebut.
- 3) Mintalah pendampingan gurumu bila mengalami kesulitan.

## 2) Lembar Kerja Kelompok

Nama Kelompok : .....

Anggota Kelompok : .....

Kelas : .....

- 1) *Buatlah kelompok musik yang terdiri dari penyanyi, paduan suara maupun ensambel musik sejenis atau campuran.*
- 2) *Pilihlah nama-nama alat musik tradisional Indonesia sebagai nama kelompoknya.*
- 3) *Pilihlah lagu wajib nasional, lagu daerah, atau lagu anak yang kamu sukai dan ketahui bersama kelompokmu.*
- 4) *Berlatihlah bersama temanmu untuk membawakan lagu tersebut dengan diiringi permainan musik ensambel.*
- 5) *Tampilkanlah hasil latihan musikmu di depan kelas.*

## 3) Lembar Pekerjaan Rumah

Nama : .....

Kelas : .....

- 1) *Ajaklah orang tuamu untuk menyaksikan pertunjukan musik yang ada di lingkungan sekitarmu, dan ceritakan pengalaman tersebut pada pertemuan berikutnya.*
- 2) *Berlatihlah di rumahmu sesuai peran musikal di dalam kelompokmu, dan mintalah pendampingan orang tua atau wali.*

## Buat Musik dan Tampilkan!

### CAPAIAN PEMBELAJARAN

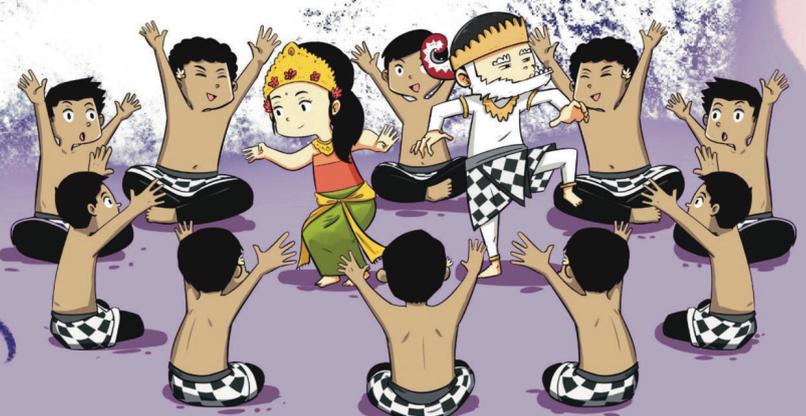
Peserta didik mampu bernyanyi dan memainkan alat musik melodis dengan cara sederhana dan menyenangkan

### TUJUAN PEMBELAJARAN

Peserta didik mampu mengenali dan menirukan bunyi tangga nada diatonik mayor, diatonik minor dan tangga nada musik nusantara lainnya melalui nyanyian atau alat musik melodis

Peserta didik mampu menata dan mengembangkan melodi sederhana dalam bentuk nyanyian dan permainan alat musik melodis

Peserta didik mampu mendemonstrasikan kemampuan bermusiknya disertai dengan penghayatan dan ekspresi yang sesuai, dihadapan orang tua serta teman-teman di lingkungan sekitar guna mendapatkan apresiasi atau tanggapan.



## A. Deskripsi Pembelajaran

Pada unit pembelajaran 4, guru dapat menggali dan meningkatkan kompetensi peserta didik dalam aspek sikap untuk bekerjasama dan berkolaborasi merancang dan melaksanakan pertunjukan seni di akhir semester melalui kegiatan pengenalan, pelatihan, perancangan, dan proses elaborasi musik dengan cabang seni lainnya. Peserta didik akan membiasakan diri untuk membangun komunikasi kolektif melalui prinsip kerja pengorganisasian bentuk pertunjukan seni. Peserta didik juga akan terbiasa menghadapi perbedaan pendapat dalam mengambil keputusan, sehingga guru juga perlu mendampingi dan meningkatkan sikap saling toleran, menghargai, dan menghormati di antara peserta didik agar senantiasa selalu mampu menempatkan diri dengan baik demi terciptanya hubungan yang harmonis pada saat berteman dan berorganisasi.

Pada kegiatan ini peserta didik juga akan dibekali dengan pengetahuan mengenai bentuk-bentuk seni pertunjukan yang tumbuh dan berkembang di berbagai daerah di Indonesia. Kegiatan ini diharapkan dapat memupuk kompetensi peserta didik yang berkebinekaan global untuk menghargai keberagaman budaya sebagai lokalitas dan identitas setiap daerah yang harus turut dijaga. Sedangkan pada aspek keterampilannya, peserta didik dilatih untuk dapat mengembangkan kemampuan musikal dan artistik dalam kegiatan tata kelola pertunjukan, mengkolaborasikan karya musik dengan cabang seni pertunjukan lainnya.

Untuk dapat memudahkan guru dalam melaksanakan unit pembelajaran 4 maka akan disajikan panduan pelaksanaan pembelajaran melalui satu kegiatan dan penilaian pembelajaran:

- 1) Pada kegiatan pembelajaran 1, guru menggali kompetensi peserta didik untuk mengenali dan mengidentifikasi keberagaman bentuk seni pertunjukan di Indonesia yang melibatkan unsur musik di dalamnya. Pada kegiatan ini peserta didik akan diperkenalkan materi tentang peran musik yang memiliki keterhubungan dengan seni pertunjukan lainnya. Disamping itu guru juga akan mengajak peserta didik untuk melakukan praktik elaborasi antara beberapa cabang seni pertunjukan, antara lain musik, tari, teater, seni tutur/puisi, dan lain sebagainya.
- 2) Pada kegiatan pembelajaran 2, peserta didik akan mempelajari tentang tata kelola pertunjukan seni sekaligus melatih peran masing-masing untuk mempersiapkan pementasan pada kegiatan pembelajaran berikutnya. Tata kelola pertunjukan yang dipelajari tentunya adalah materi tingkat dasar yang mampu dicerna oleh peserta didik pada fase B. Adapun materi tingkat dasar tersebut meliputi rancangan kegiatan, proses latihan, tata rupa pentas, dan tata artistik.
- 3) Pada kegiatan pembelajaran 3, peserta didik akan berlatih mengkolaborasikan karya musik dengan cabang seni pertunjukan lainnya seperti

tari, teater, puisi dan lain sebagainya. Pada kegiatan pembelajaran ini peserta didik akan dibekali dengan pengetahuan tentang keterhubungan musik dengan cabang seni pertunjukan lainnya, serta keterampilan kolektif untuk menghasilkan karya seni pertunjukan yang siap untuk ditampilkan.

Secara prinsip, panduan pelaksanaan pembelajaran ini merupakan contoh yang dapat dijadikan sebagai acuan bagi guru dalam proses pembelajaran. Adapun model-model pembelajaran dapat diubah oleh guru sesuai dengan lingkungan sekolah, sarana prasarana, serta kondisi pembelajaran di sekolah masing-masing. Upaya memperkaya model pembelajaran yang dilakukan oleh guru dapat dilihat pada bagian alternatif pembelajaran yang terdapat pada bagian langkah-langkah pembelajaran.

## B. Rekomendasi Alokasi Waktu:

▶ [8 x (2 x 35')]

## C. Bahan Pengayaan Guru

1. Takari, Muhammad dkk. 2016, "Karya Musik dalam Konteks Seni Pertunjukan". *Working Paper July 2016*. <https://www.researchgate.net/publication/305852234>
2. Video "#MusikalDiRumahAja Episode 1: Malin Kundang", channel @ IndonesiaKaya <https://youtu.be/dZaRInn4Fno>
3. Video "Kisah Asli Roro Jonggrang - Candi Prambanan [Drama Musikal]", channel @GF Production <https://youtu.be/rboqKRVZXxw>
4. Video "Episode Terbaik Adit & Sopo Jarwo | Eps 50", channel @ MD Animation <https://youtu.be/Yn5G7NqES5l>
5. Takari, Muhammad dkk. 2016, "Karya Musik dalam Konteks Seni Pertunjukan". *Working Paper July 2016*. <https://www.researchgate.net/publication/305852234>
6. Timothy Rice. 2016. *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press.
7. Simatupang, Lono. 2013. *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*, Dede Pramayoza (ed). Yogyakarta: Jalasutra.
8. De Marinis, Marco. 1993. *The Semiotics of Performance*, Terj. Aine O'Healy. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
9. Video: JAWA BARAT - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO [https://www.youtube.com/watch?v=RmpwmF\\_l1WM](https://www.youtube.com/watch?v=RmpwmF_l1WM)

10. Video: JAWA TIMUR - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO <https://www.youtube.com/watch?v=epul5UXgO3w>
11. Video: KALIMANTAN SELATAN - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO <https://www.youtube.com/watch?v=nOQFNWVWstA>
12. Video: KEPULAUAN RIAU - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO <https://www.youtube.com/watch?v=MtvMwZPjwQ0>
13. Video: Kolaborasi 100 Anak Indonesia "Aku Anak Indonesia" dalam Konser Virtual DI ATAS RATA-RATA 2020 <https://www.youtube.com/watch?v=zbRc8TANLE0>
14. Video: NUSA TENGGARA TIMUR - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO <https://www.youtube.com/watch?v=RjM8on0G06U>
15. Video: PAPUA BARAT - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO <https://www.youtube.com/watch?v=5SHKI8X8pHw>
16. Video: Suara Nashwa, bikin Kak Rizky pingsan! - AUDITION 2 - Indonesian Idol Junior 2018 <https://www.youtube.com/watch?v=giPROPjJrzk>
17. Video: SULAWESI UTARA - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO <https://www.youtube.com/watch?v=tnFbGEBbah8>
18. Video: SUMATERA UTARA - Festival Nasional Musik Tradisi Anak-Anak 2014 by MAM EO <https://www.youtube.com/watch?v=iUelqb0KgjQ>

## D. Kegiatan Pembelajaran

### Kegiatan Pembelajaran 1

#### Mengenal Musik dan Teman Dekatnya

##### Tujuan Pembelajaran:

- 1) Peserta didik dapat menghargai diri sendiri, orang lain, lingkungan sekitar, dan keberagaman bentuk seni pertunjukan di Indonesia sebagai rasa syukur terhadap Tuhan Yang Maha Esa. (K-1 dan K-2)
- 2) Peserta didik dapat mengidentifikasi dan menceritakan peran musik dalam pertunjukan tari, teater, dan puisi. (K-3)
- 3) Peserta didik dapat mempraktikkan latihan kolaborasi beberapa cabang seni pertunjukan (musik, teater, tari, dan puisi) menjadi satu keutuhan bentuk seni pertunjukan. (K-4)

### Materi Pokok Pembelajaran

Musik merupakan salah satu bentuk seni yang sering sekali dijumpai berkolaborasi dengan bentuk-bentuk seni pertunjukan lainnya. Beberapa bentuk seni yang banyak dikenali menyertakan musik dalam pertunjukannya antara lain adalah tari, teater, dan puisi. Hubungan erat musik dengan ketiga seni pertunjukan tersebut dapat dilihat dari melihat bentuk-bentuk seni pertunjukan tradisional di Indonesia. Misalnya pada pertunjukan Tari Piring Sumatra Barat, Gambyong Jawa Tengah, Jaipong Jawa Barat, Pakarena Sulawesi Selatan, bahkan hampir semua bentuk seni pertunjukan tari tradisional di Indonesia menggunakan musik. Seni pertunjukan teater tradisional Indonesia seperti Kethoprak Jawa Tengah, Ludruk Jawa Timur, Randai Sumatera Barat juga jenis seni bercerita seperti Lamut Kalimantan Selatan, Kentrung Jawa Tengah juga menggunakan musik. Tidak hanya pada seni pertunjukan tradisional, musik masih tetap digunakan pada seni pertunjukan tari, teater, dan pembacaan puisi hingga saat ini.

Musik yang berkembang pada bentuk seni pertunjukan tari, teater, dan puisi, memiliki karakter yang berbeda dengan seni pertunjukan yang hanya menampilkan musik (konser musik). Mengingat adanya karakteristik yang berbeda tersebut maka muncul istilah khusus untuk penyebutannya. Musik yang berkolaborasi dengan tari disebut sebagai musik tari. Musik yang berkolaborasi dengan teater disebut sebagai musik teater. Begitu juga dengan pertunjukan puisi, keberadaan musik di dalamnya sering disebut sebagai musik puisi. Ketika berkolaborasi dengan seni pertunjukan lainnya seperti tari, teater, maupun puisi, musik lebih diperankan sebagai unsur komplemen. Wujud dukungan musik terhadap pertunjukan tari, teater dan puisi

umumnya berlaku sebagai (1) pelengkap auditif yang mengisi bagian-bagian kosong dari pertunjukan, (2) pemandu dan penjelas adegan, gerak, maupun tekanan kalimat, dan (3) sebagai ilustrasi yang menghadirkan suasana tertentu.

#### 1) Peran musik sebagai pelengkap

Pada pertunjukan tari, teater, dan puisi dapat dilihat adanya peranan musik sebagai pelengkap atau pengisi dari kekosongan adegan. Peranan musik sebagai pelengkap secara umum dapat disaksikan dengan adanya bagian musik pembuka (*overture*), musik jeda, maupun musik penutup pada pertunjukan tari, teater, dan puisi. Musik Pembuka (*overture*) berperan untuk memusatkan perhatian penonton pada pertunjukan yang akan disajikan, sekaligus memberitahukan bahwa pertunjukan akan dimulai. Musik jeda pada pergantian adegan, gerak, maupun babak penceritaan puisi berfungsi untuk menjaga stabilitas emosi penonton dalam menghantarkan suasana ke babak selanjutnya. Sedangkan musik penutup dalam sajian pertunjukan tari, teater, maupun puisi berfungsi untuk memberitahukan penonton bahwa pertunjukan telah selesai.

#### 2) Peran musik sebagai pemandu dan penjelas adegan, gerak, maupun tekanan kalimat

Pada pertunjukan tari, teater, dan puisi, musik juga dibutuhkan untuk menjadi rangsangan gerak penari maupun aktor, memandu irama gerak penari, memperjelas ekspresi emosi (sedih, marah, gelisah, dan lain sebagainya), juga menjadi penanda pergantian gerak, serta memberi tekanan-tekanan (aksentuasi) gerak penari maupun aktor dan juga ucapan kalimat pembaca puisi.

#### 3) Peran musik sebagai ilustrasi suasana

Pada pertunjukan tari, teater dan puisi, musik juga memiliki peranan sebagai unsur yang mendukung munculnya suasana tertentu. Pada peranan ini musik diketahui mampu mendukung kebutuhan pertunjukan untuk menghadirkan suasana tempat maupun waktu terjadinya suatu peristiwa (*setting*) dalam pertunjukan tari, teater, maupun puisi. Selain itu, musik dalam peranannya sebagai ilustrasi juga sering digunakan untuk menggambarkan ke dalam suasana batin penari, aktor, maupun pembaca puisi.

## Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

### 1) Persiapan Mengajar

Guru dapat mempersiapkan pembelajaran dengan mengarahkan peserta didik untuk memperhatikan penjelasan yang akan disampaikan oleh guru. Adapun media pembelajaran yang harus dipersiapkan oleh guru sebelum memulai kegiatan pembelajaran 3 adalah sebagai berikut:

- 1) Laptop;
- 2) Alat bantu audio (*speaker*);
- 3) Proyektor;
- 4) Video dan gambar-gambar tentang musik dalam seni pertunjukan tari, teater, puisi, dan lain sebagainya.

## 2) Kegiatan Pembelajaran

### a) Kegiatan Pembuka

- 1) Sebelum peserta didik memasuki kelas, guru mengkondisikan agar peserta didik berbaris di depan kelas secara rapi dengan dipimpin oleh salah satu peserta didik. Kemudian peserta didik memasuki kelas secara bergiliran menyapa guru dengan cara yang menarik, seperti berpelukan, menari, maupun tos tangan dan gerakan lainnya yang sesuai.
- 2) Setelah peserta didik memasuki kelas, dilanjutkan dengan doa. Guru menunjuk salah seorang peserta didik secara acak untuk memimpin doa sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.
- 3) Guru mengajak peserta didik untuk menyanyikan salah satu atau dua lagu daerah bersama-sama, guna membangun rasa cinta dan bangga atas keberagaman budaya musik yang dimiliki.
- 4) Guru melakukan kegiatan apersepsi dengan cara menginstruksikan peserta didik untuk menceritakan pengalaman belajar yang diperoleh pada kegiatan pembelajaran sebelumnya.
- 5) Guru memberikan apresiasi terhadap penjelasan yang diceritakan oleh peserta didik, kemudian mengantarkan peserta didik pada kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan disertai penjelasan tujuan pembelajaran secara sederhana.
- 6) Guru mempersiapkan media pembelajaran yang akan digunakan dalam pembelajaran.

### b) Kegiatan Inti

- 1) Guru menampilkan contoh-contoh musik dalam seni pertunjukan tari, teater dan puisi melalui video, gambar maupun cerita verbal. Guru meminta peserta didik mengamati tayangan tersebut.
- 2) Guru meminta respon peserta didik terhadap tayang tersebut di atas. Kemudian guru mengapresiasi dan mengklarifikasi setiap jawaban yang muncul serta menjelaskan tentang peran-peran musik di dalam seni pertunjukan.

- 3) Guru menjelaskan tentang banyaknya seni pertunjukan di Indonesia yang mengkolaborasikan musik dengan tari, teater maupun puisi atau bentuk seni pertunjukan lainnya.
- 4) Guru dapat mempersiapkan contoh-contoh puisi atau gerakan tari sederhana yang siap untuk diiringi oleh guru menggunakan alat musik yang tersedia.
- 5) Guru mengajak peserta didik untuk mencoba cabang seni pertunjukan lainnya selain musik seperti puisi, tari, atau teater. Kegiatan ini dapat dilakukan dengan pancingan pertanyaan "*apakah ada yang mau mencoba menjadi pembaca puisi, penari, aktor? Adakah yang berani mencoba bermain musik mengiringinya?*"
- 6) Apabila ada peserta didik yang berani untuk tampil maka guru harus siap berkolaborasi bersama mereka.
- 7) Guru mengajak peserta didik mengapresiasi pengalaman melakukan praktik sederhana mengkolaborasikan musik dengan seni pertunjukan lainnya.
- 8) Guru meminta peserta didik menceritakan pengalamannya dalam memaknai peran musik dalam seni pertunjukan lainnya berdasarkan perasaan ataupun penghayatannya.

**c) Kegiatan Penutup**

- 1) Guru mengapresiasi semangat belajar peserta didik dalam mengikuti proses pembelajaran.
- 2) Guru dan peserta didik melakukan refleksi atas pembelajaran yang telah dilakukan, khususnya untuk mengenal keberagaman bentuk seni pertunjukan yang memperpadukan musik dengan cabang seni lainnya.
- 3) Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikan kesimpulan serta menceritakan kesan-kesan yang diperoleh dari proses pembelajaran.
- 4) Guru membagikan lembar kegiatan siswa yang akan dikerjakan di rumah bersama orang tua sebagai bagian dari tahap pendalaman dan pengembangan mengenai sikap, pengetahuan, dan keterampilan dalam pertunjukan seni akhir semester.
- 5) Setelah pembelajaran selesai, guru menutup pelajaran dan secara bergantian memberikan kesempatan kepada peserta didik lain untuk memimpin doa sebagai tanda berakhirnya pembelajaran.

#### d. Penilaian

Penilaian dilakukan untuk mengukur ketercapaian proses pembelajaran peserta didik sejak dari awal hingga akhir. Adapun aspek penilaian proses pembelajaran meliputi:

##### 1) Penilaian Sikap

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 1 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran selesai. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap apresiatif dan toleransi atas keberagaman. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut.

**Tabel 4.1 Pedoman Penilaian Aspek Sikap**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.					
	Menghormati dan menghargai keberagaman bentuk seni pertunjukan di Indonesia yang melibatkan unsur musik di dalamnya.					
	Bersikap dan berperilaku sesuai dengan norma-norma dan etika yang berlaku.					
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas.					
	Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.					
	Bekerjasama dalam kelompok dengan baik.					
	Menghargai perbedaan pendapat di antaranya teman-teman sekelas.					
	Menempatkan diri dengan baik dalam organisasi demi terciptanya hubungan yang harmonis.					

## 2) Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan pada pembelajaran 1 ini dapat dilakukan dengan melihat aspek pengetahuan dasar dan pemahaman. Peserta didik memiliki kemampuan mengenal dan mengidentifikasi peran musik yang memiliki keterhubungan dengan seni pertunjukan lainnya.

**Tabel 4.2 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu mengenal keberagaman contoh-contoh bentuk seni pertunjukan Indonesia.					
	Mampu mengidentifikasi dan menghubungkan peran musik yang memiliki keterhubungan dengan seni pertunjukan lainnya.					
	Mampu mengartikan secara mandiri keterhubungan musik dengan seni pertunjukan lainnya yang diamati.					

## 3) Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan ini dilakukan dengan tujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam kreativitas dan partisipasi saat mengikuti proses pembelajaran. Selain itu pada aspek presisi, peserta didik dinilai kemampuan mengkolaborasikan secara sederhana beberapa cabang seni dengan musik. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 4.3 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu menunjukkan potensi diri dihadapan guru dan teman-teman.					
	Mampu mengelola kerjasama dengan teman-temannya untuk membuat pertunjukan kolaboratif sederhana.					
	Mampu mengikuti gerakan yang dicontohkan orang lain dan bersama-sama melakukan aktivitas fisik tertentu dengan gerakan yang relatif serupa untuk mengenali perilaku dan ekspresi emosi teman-teman di sekolah.					
	Mampu berpartisipasi menentukan beberapa pilihan untuk keperluan bersama berdasarkan kriteria sederhana.					
	Mampu mengkolaborasikan secara sederhana beberapa cabang seni dengan musik					

## f. Refleksi Guru

**Tabel 4.4 Pedoman Refleksi Guru**

No.	Pertanyaan	Jawaban
(1)	(2)	(3)
1	Apakah kompetensi awal peserta didik untuk mengikuti pembelajaran cukup memadai?	
2	Apakah proses pembelajaran berhasil?	
3	Kesulitan apa yang dihadapi saat proses pembelajaran berlangsung?	
4	Adakah strategi khusus untuk menghadapi kondisi-kondisi sulit saat proses pembelajaran berlangsung?	
5	Apakah ada unsur inovatif dalam pelaksanaan pembelajaran?	
6	Bagaimana melaksanakan pembelajaran dengan strategi pembelajaran inovatif tertentu?	
7	Apakah proses pembelajaran yang dilakukan cukup efektif?	
8	Apakah peserta didik cukup aktif dalam mengikuti pembelajaran?	
9	Apakah sarana/prasana pembelajaran cukup memadai?	
10	Apakah pemerolehan hasil pembelajaran cukup tinggi?	
11	Apakah hasil pembelajaran cukup berkualitas?	

## g. Pengayaan dan Tugas Selanjutnya

Agar peserta didik mampu memahami tujuan dan maksud pembelajaran, guru dapat meminta peserta didik untuk menyaksikan seni pertunjukan yang memadukan antara musik dengan tari, teater, seni tutur, atau seni pertunjukan lainnya bersama orang tua. Pada pertemuan berikutnya peserta didik akan diminta untuk menceritakan pengalamannya di kelas.

## Lembar Kegiatan Siswa

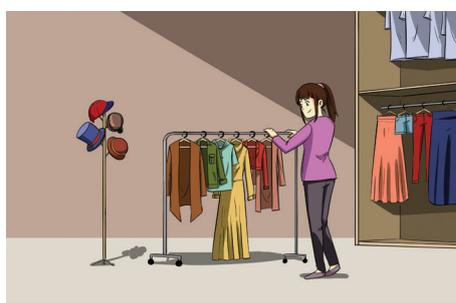
### 1) Lembar Kerja Mandiri

Nama : .....

Kelas : .....

1) Perhatikan gambar di bawah ini dan pilihlah peran dalam seni pertunjukan yang kamu sukai.

1.



2.



3.



4.



2) Ceritakan dengan teman dan gurumu alasan memilih peran dalam pertunjukan seni tersebut.

3) Cobalah beraksi!

## 2) Lembar Kerja Kelompok

Nama Kelompok : .....

Anggota Kelompok : .....

- 1) Perhatikan gambar di bawah ini dan pilihlah bentuk seni pertunjukan bersama dengan kelompokmu.

1.



2.



3.



4.



- 2) Ceritakan di depan kelas apa tentang gambar yang sudah di diskusikan secara bergantian.

## 3) Lembar Pekerjaan Rumah

Nama : .....

Kelas : .....

*Petunjuk:*

1. Tulislah nama pertunjukan yang kamu amati bersama orang tua di rumah
2. Ceritakan cabang-cabang seni apa saja yang telah kamu amati
3. Ceritakan pengalamammu di depan kelas pada pertemuan berikutnya

## Kegiatan Pembelajaran 2

### Bersiaplah untuk Pentas!

#### Tujuan Pembelajaran:

- 1) Peserta didik dapat menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa. (K-1 dan K-2)
- 2) Peserta didik dapat menceritakan tata cara pengelolaan untuk mempersiapkan dan menyelenggarakan pertunjukan seni pertunjukan. (K-3)
- 3) Peserta didik dapat merencanakan pertunjukan seni secara kolektif dan memerankan tugas masing-masing dalam rangka mempersiapkan pertunjukan seni. (K-4)

#### Materi Pokok Pembelajaran

Pada kegiatan pembelajaran 2 ini peserta didik akan belajar tentang tata kelola pertunjukan seni sekaligus melatih peran masing-masing untuk mempersiapkan pementasan pada kegiatan pembelajaran berikutnya. Tata kelola pertunjukan yang dipelajari tentunya adalah materi tingkat dasar yang mampu dicerna oleh peserta didik pada fase B. Adapun materi tingkat dasar tersebut meliputi rancangan kegiatan, proses latihan, tata rupa pentas, dan tata artistik.

Tata kelola atau manajemen secara umum dapat dikatakan sebagai aktivitas mengelola, mengurus atau mengatur suatu kebutuhan. Bentuk yang paling sederhana dari kegiatan tata kelola ini contohnya manajemen keuangan di dalam keluarga, manajemen pendidikan di dalam kelas, hingga bentuk-bentuk yang paling kompleks seperti manajemen perusahaan, negara dan seterusnya. Begitu pula dalam dunia seni khususnya seni pertunjukan, tata kelola dibutuhkan layaknya bidang-bidang kehidupan lainnya. Tata kelola pertunjukan juga memiliki banyak model, mulai dari yang paling sederhana sampai yang paling rumit sekalipun.

*Manajemen adalah suatu proses atau kerangka kerja, yang melibatkan bimbingan atau pengarahan suatu kelompok orang-orang ke arah tujuan-tujuan organisasional atau maksud-maksud yang nyata. Manajemen adalah suatu kegiatan, yang pelaksanaannya adalah disebut managing (pengelolaan) sedang pelaksanaannya disebut manajer atau pengelola.*

*Terry & Rue. (2000:1)*

Pengetahuan mengenai tata kelola yang akan diberikan pada peserta didik pada kegiatan diawali dengan membuat rancangan kegiatan. Peserta didik diajak menentukan konsep/tema hingga judul pertunjukan yang nantinya akan disajikan. Guru dapat menyajikan beberapa contoh pertunjukan seni bertemakan jaga lingkungan, seperti membuat dan memainkan karya musik menggunakan barang-barang bekas yang aman, menyanyikan lagu-lagu, tarian, maupun puisi bertema alam dan lingkungan. Selain itu guru juga dapat menyajikan contoh pertunjukan seni bertema moderasi beragama dalam simpul keberagaman budaya Indonesia. Peserta didik dapat mengekspresikan semangat toleransi beragama dalam ruang keragaman budaya Indonesia melalui bernyanyi, permainan alat musik, menari, membaca puisi, melukis, hingga bermain teater. Guru diberi kebebasan menggunakan contoh-contoh konsep/tema lainnya yang sesuai.

Pengetahuan dasar mengenai tata kelola pertunjukan lainnya yang akan diberikan pada kegiatan pembelajaran ini adalah tata rupa pentas atau tata artistik. Tata artistik seni pertunjukan memiliki sub-bidang di dalamnya, seperti tata busana, tata rias, set dekorasi, properti dan tata cahaya. Setelah memilih konsep/tema, peserta didik diajak untuk mempersiapkan set dekorasi dan properti untuk kebutuhan pementasan, menggunakan yang sesuai, aman digunakan dan mudah dijangkau.

Selain itu guru bersama peserta didik juga mempersiapkan busana yang akan digunakan pada saat pertunjukan berikut pula properti yang digunakan bila ada. Apabila menggunakan konsep/tema pertunjukan semangat keberagaman budaya, peserta didik dapat menggunakan pakaian adat dari masing-masing budaya yang ada di Indonesia. Begitu pula apabila menggunakan konsep/tema pertunjukan alam dan lingkungan, peserta didik dapat mengenakan properti berbentuk tumbuhan atau hewan.



**Gambar 4.1** Desain Panggung Bertema Alam

## Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

### 1) Persiapan Mengajar

Guru mempersiapkan perangkat pembelajaran guna mendukung proses belajar, sekaligus menarik minat peserta didik untuk terlibat aktif mengikuti materi-materi pembelajaran. Berikut perangkat pembelajaran yang dapat dipersiapkan guru: (1) laptop, (2) pengeras suara (*audio system*), (3) *projector*, (4) video dan gambar penunjang materi pembelajaran (5) bahan-bahan kebutuhan tata artistik: busana, dekorasi, properti dan materi penunjang pertunjukan lainnya bila dibutuhkan.

### 2) Kegiatan Pembelajaran

Rangkaian tahapan pembelajaran ini disusun untuk dijadikan sebagai pijakan dasar oleh guru dalam rangka melaksanakan pengembangan aktivitas pembelajaran seni musik secara profesional. Materi dan prosedur pembelajaran yang ditawarkan juga memungkinkan untuk disesuaikan dan dikembangkan oleh guru dengan metode pembelajaran yang berkualitas, agar peserta didik dapat merasakan aktivitas pembelajaran yang lebih bermakna dan mengesankan. Pada tahap awal guru wajib memperhatikan dan memahami capaian pembelajaran serta tujuan pembelajaran secara baik dan benar, kemudian mempersiapkan media pembelajaran, selanjutnya melakukan tahapan pembelajaran seperti di bawah ini.

#### a) Kegiatan Pembuka

- 1) Guru sebelum peserta didik memasuki kelas, guru mengkondisikan agar peserta didik berbaris di depan kelas secara rapi dengan dipimpin oleh salah satu peserta didik. Kemudian peserta didik memasuki kelas secara bergiliran menyapa guru dengan cara yang menarik, seperti berpelukan, menari, maupun tos tangan dan gerakan lainnya yang sesuai.
- 2) Setelah peserta didik memasuki kelas, dilanjutkan dengan doa. Guru menunjuk salah seorang peserta didik secara acak untuk memimpin doa sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.
- 3) Guru mengajak peserta didik untuk menyanyikan salah satu atau dua lagu daerah bersama-sama, guna membangun rasa cinta dan bangga atas keberagaman budaya musik yang dimiliki.
- 4) Guru melakukan kegiatan apersepsi dengan cara menginstruksikan peserta didik untuk menceritakan pengalaman belajar yang diperoleh pada kegiatan pembelajaran 2 sebelumnya.
- 5) Guru memberikan apresiasi terhadap penjelasan yang diceritakan oleh peserta didik, kemudian mengantarkan peserta didik pada kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan disertai penjelasan tujuan pembelajaran secara sederhana.
- 6) Guru mempersiapkan media pembelajaran yang akan digunakan dalam pembelajaran.

## b) Kegiatan Inti

- 1) Guru menampilkan video atau gambar ragam bentuk pertunjukan seni dengan berbagai tema, bisa menggunakan tema alam dan lingkungan, ragam kebudayaan, dunia anak dan lain sebagainya. Kemudian guru meminta peserta didik menghayati video ataupun gambar sembari bercerita tentang tema-tema pertunjukan tersebut.
- 2) Guru mengajak peserta didik untuk berdiskusi memilih dan menentukan tema apa kiranya yang mereka sukai. Guru dapat memancing sikap kritis peserta didik dengan pertanyaan seperti "*pertunjukan mana yang paling kamu senangi? Peran apa yang kamu inginkan pada pertunjukan tersebut?*".
- 3) Guru menjelaskan bahwa dalam pertunjukan seni memiliki peran-peran sesuai fungsi di dalamnya, seperti penari, pemusik, pembaca puisi, aktor dan lain sebagainya.
- 4) Guru membagikan lembar kerja siswa yang berisi peran apa yang mereka inginkan saat pertunjukan akhir semester nanti, berikut dengan tema pertunjukan seperti apa yang mereka sukai. Contoh lembar kerja tersebut terlampir pada sub-bab Lembar Kegiatan Siswa.
- 5) Setelah mendapatkan tema dan peserta didik memilih peran masing-masing, guru kemudian membagi kelompok sesuai minat mereka. Kelompok pemusik dan penyanyi diminta memilih lagu sesuai tema pertunjukan. Apabila tema yang dipilih tentang alam dan lingkungan, peserta didik dapat membawakan lagu-lagu anak seperti: (1) Pelangi ciptaan A.T Mahmud, (2) Memandang Alam ciptaan Pak Kasur, (3) Desaku ciptaan Bu Soed, (4) Lihat Kebunku ciptaan Bu Soed, (5) Naik-Naik Ke Puncak Gunung ciptaan Bu Soed, dan lagu anak lainnya.
- 6) Guru kemudian memandu peserta didik untuk berlatih lagu sesuai tema yang disepakati. Guru dapat membagi peran dalam kelompok ini menjadi beberapa pemain alat musik melodis, ritmis dan penyanyi, tentunya sesuai dengan kompetensi yang dimiliki oleh peserta didik tersebut.
- 7) Bagi peserta didik yang memilih peran selain pemusik, seperti penari, pembaca puisi, aktor dan lain sebagainya, maka guru dapat memandu mereka berlatih materi sajian sesuai tema yang disepakati.
- 8) Guru menentukan kapan dan dimana pertunjukan akan dilaksanakan. Sekaligus menyusun rencana waktu untuk membuat dan menata dekorasi, properti, serta perlengkapan penunjang pertunjukan lainnya. Sekaligus menentukan waktu latihan final menggunakan semua perangkat pertunjukan termasuk busana.
- 9) Kegiatan latihan kelompok dapat dilakukan beberapa kali pertemuan hingga guru melihat kemajuan dan kesiapan dari masing-masing kelompok. Kegiatan latihan kemudian dilanjutkan dengan latihan bersama.

- 10) Guru juga menjelaskan bahwa dalam sebuah pertunjukan seni ada rangkaian sebagai alur pertunjukan. Guru mengajak peserta didik untuk menyusun bersama rangkaian alur pertunjukannya.
- 11) Pada beberapa pertemuan akhir guru mengajak peserta didik membuat serta menata dekorasi dan properti sederhana untuk kebutuhan pertunjukan. Bahan-bahan yang digunakan dalam kegiatan ini dapat berupa barang bekas yang aman dan mudah diolah. Penggunaan barang bekas ini juga sebagai bentuk upaya memupuk kesadaran peserta didik terhadap kelestarian lingkungan sejak dini.
- 12) Guru pada kegiatan mendesain dan menata dekorasi maupun properti ini memandu dengan cermat peserta didik.
- 13) Guru juga mengajak peserta didik memilih busana yang akan mereka gunakan, menyesuaikan tema yang disepakati bersama.

#### **c) Kegiatan Penutup**

- 1) Guru mengapresiasi seluruh proses pelatihan dan hasil pelatihan yang telah dilakukan oleh seluruh peserta didik.
- 2) Guru dan peserta didik melakukan refleksi atas pembelajaran yang telah dilakukan, khususnya untuk memahami arti penting kerjasama dan kekompakan dalam sebuah kerja kelompok apapun termasuk dalam sebuah pertunjukan musik.
- 3) Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikan kesimpulan serta menceritakan kesan-kesan yang diperoleh dari proses pembelajaran.
- 4) Guru membagikan lembar kegiatan siswa yang akan dikerjakan di rumah bersama orang tua sebagai bagian dari tahap pendalaman dan pengembangan mengenai sikap, pengetahuan, dan keterampilan dalam pertunjukan seni akhir semester.
- 5) Setelah pembelajaran selesai, guru menutup pelajaran dan secara bergantian memberikan kesempatan kepada peserta didik lain untuk memimpin doa sebagai tanda berakhirnya pembelajaran.

#### **d) Kegiatan Pembelajaran Alternatif**

Kegiatan pembelajaran alternatif dapat dilakukan apabila di sekolah tidak memiliki perangkat pembelajaran pada kegiatan pembelajaran di atas, dengan cara mengganti media pembelajaran lain yang sesuai.

## e) Penilaian

Penilaian dilakukan untuk mengukur ketercapaian proses pembelajaran peserta didik sejak dari awal hingga akhir. Penilaian juga. Adapun aspek penilaian proses pembelajaran meliputi:

### 1) Penilaian Sikap

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 1 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran selesai. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap apresiatif dan toleransi atas keberagaman. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut.

**Tabel 4.5 Pedoman Penilaian Aspek Sikap**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.					
	Bertanggungjawab terhadap tugas yang dimiliki di dalam kelompok.					
	Bersikap dan berperilaku sesuai dengan norma-norma dan etika yang berlaku.					
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas.					
	Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.					
	Bekerjasama dalam kelompok dengan baik untuk merencanakan dan mempersiapkan pertunjukan seni.					
	Menghargai perbedaan pendapat di antaranya teman-teman sekelas.					
	Menempatkan diri dengan baik dalam organisasi demi terciptanya hubungan yang harmonis.					
	Berlatih dengan disiplin, tekun, dan kreatif.					

## 2) Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan pada pembelajaran 2 ini dapat dilakukan dengan melihat aspek pengetahuan dasar dan pemahaman. Peserta didik memiliki kemampuan mengenal dan mengidentifikasi rangkaian proses tata kelola pertunjukan pada tingkat paling dasar, mulai dari menata rangkaian kegiatan, proses latihan, hingga pengetahuan tata artistik sederhana untuk kebutuhan pementasan. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 4.6 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu menceritakan tata cara pengelolaan untuk mempersiapkan dan menyelenggarakan pertunjukan seni.					
	Mampu mengidentifikasi bagian-bagian yang berperan pada pertunjukan seni dari tahap persiapan sampai pelaksanaan.					
	Mampu memilih dan menentukan peran masing-masing sesuai dengan kebutuhan pengelolaan persiapan dan penyelenggaraan pertunjukan seni.					

## 3) Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan ini dilakukan dengan tujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam kreativitas dan partisipasi saat mengikuti proses pembelajaran. Selain itu pada aspek presisi, peserta didik dinilai kemampuan menunjukkan kemampuan memainkan peran masing-masing serta kemampuan mendesaian dan menata dekorasi-properti sederhana yang digunakan untuk pementasan. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 4.7 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu membuat ide/gagasan untuk merancang pertunjukan seni.					

Mengikuti gerakan yang dicontohkan orang lain dan bersama-sama melakukan aktivitas fisik tertentu dengan gerakan yang relatif serupa untuk mengenali perilaku dan ekspresi emosi teman-teman di sekolah.					
Berpartisipasi menentukan beberapa pilihan untuk keperluan bersama.					
Mampu memainkan peran masing-masing untuk membawakan materi yang akan disajikan pada pertunjukan akhir semester.					
Mampu menentukan pilihan, mendesain dan menata dekorasi-properti sederhana yang digunakan untuk pementasan.					

## f. Refleksi Guru

**Tabel 4.8 Pedoman Refleksi Guru**

No.	Pertanyaan	Jawaban
(1)	(2)	(3)
1	Apakah kompetensi awal peserta didik untuk mengikuti pembelajaran cukup memadai?	
2	Apakah proses pembelajaran berhasil?	
3	Kesulitan apa yang dihadapi saat proses pembelajaran berlangsung?	
4	Adakah strategi khusus untuk menghadapi kondisi-kondisi sulit saat proses pembelajaran berlangsung?	
5	Apakah ada unsur inovatif dalam pelaksanaan pembelajaran?	
6	Bagaimana melaksanakan pembelajaran dengan strategi pembelajaran inovatif tertentu?	
7	Apakah proses pembelajaran yang dilakukan cukup efektif?	
8	Apakah peserta didik cukup aktif dalam mengikuti pembelajaran?	
9	Apakah sarana/prasana pembelajaran cukup memadai?	
10	Apakah pemerolehan hasil pembelajaran cukup tinggi?	
11	Apakah hasil pembelajaran cukup berkualitas?	

### g. Pengayaan dan Tugas Selanjutnya

Agar peserta didik mampu memahami tujuan dan maksud pembelajaran, guru meminta peserta didik untuk berlatih bersama orang tua di rumah dan mengumpulkan bahan-bahan bekas bila dibutuhkan untuk keperluan pertunjukan akhir semester.

#### Lembar Kegiatan Siswa

##### 1) Lembar Kerja Mandiri

Nama : .....

Kelas : .....

1. Pada pertunjukan akhir semester nanti kamu ingin berperan sebagai apa? lingkarihlah salah satu peran berikut ini:



Pemain Musik



Penyanyi



Penari



Pembaca Puisi



Aktor

**Gambar 4.2** pemusik, penyanyi, penari, pembaca puisi, aktor

2. Tema pertunjukan seperti apa yang kamu sukai? Lingkarihlah salah satu tema berikut ini: Jaga Alam dan Lingkunganmu, Aku Bangga dengan Ragam Budaya Bangsaku, lainnya. . .

## 2) Lembar Kerja Kelompok

Nama Kelompok : .....

Anggota Kelompok : .....

- 1) *Buatlah kelompok musik terdiri dari 6 orang dengan formasi 2 orang penyanyi, 2 orang pemain alat musik melodis, dan 2 orang pemain alat musik perkusi.*
- 2) *Pilihlah nama-nama alat musik tradisional Indonesia sebagai nama kelompokmu.*
- 3) *Tulislah tema pertunjukan yang dipilih. Berdiskusilah bersama teman kelompokmu.*
- 4) *Tulislah nama dan peranmu dalam kelompok musik tersebut.*
- 5) *Berlatihlah bersama kelompokmu dengan pendampingan oleh gurumu.*

## 3) Lembar Pekerjaan Rumah

Nama : .....

Kelas : .....

1. *Ajaklah orang tua, wali atau temanmu di rumah untuk berlatih bersama lagu, puisi, tari, atau peran pilihanmu untuk pertunjukan akhir semester nanti. Mintalah komentar mereka terhadap proses latihanmu.*
2. *[opsional] Kumpulkanlah barang-barang bekas berbahan plastik dan kertas dengan berbagai macam bentuk, ukuran, warna dan pola untuk kebutuhan dekorasi dan properti pertunjukan. Jangan lupa minta pendampingan dari orang tua atau wali di rumahmu.*

## Kegiatan Pembelajaran 3

### Pentaskan Karya Seni-mu!

#### Tujuan Pembelajaran

- 1) Peserta didik dapat menghargai diri sendiri, orang lain, lingkungan sekitar, dan keberagaman budaya nusantara sebagai rasa syukur terhadap Tuhan Yang Maha Esa. (K-1 dan K-2)
- 2) Peserta didik dapat menjelaskan kedudukan dan peran musik dalam praktik-praktik seni pertunjukan di Indonesia yang beranekaragam. (K-3)
- 3) Peserta didik dapat mengkolaborasikan karya musik dengan bentuk-bentuk seni pertunjukan lainnya bersama teman-teman sekelas untuk mempersiapkan pertunjukan seni di akhir semester. (K-4)

#### Materi Pokok Pembelajaran

Pada kegiatan pembelajaran 3, guru dapat meningkatkan kompetensi peserta didik untuk mengkolaborasikan karya musik dengan bentuk-bentuk seni pertunjukan lainnya bersama teman-teman sekelas. Peserta didik perlu diberikan pemahaman bahwa keberadaan musik yang tumbuh dan berkembang di berbagai daerah Indonesia umumnya tidak hanya disajikan untuk menampilkan karya musik itu sendiri, namun juga tidak jarang ditemukan bentuk penyajian musik yang menjadi bagian dari bentuk-bentuk seni pertunjukan lainnya, misalnya tari, teater, puisi, dan lain sebagainya.

Di dalam pertunjukan wayang kulit (teater boneka) di Jawa dan Bali, karawitan (musik tradisi Jawa dan Bali) menjadi bagian yang tidak terpisahkan di dalamnya. Kehadiran musik juga banyak ditemukan dalam berbagai macam bentuk tarian tradisi di Indonesia, misalnya tari Reog Ponorogo (Jawa Timur), tari Jaranan (Jawa Tengah dan Jawa Timur), tari Pakarena (Sulawesi Selatan), tari Tor-Tor (Sumatra Utara), tari Pendet (Bali), dan lain sebagainya. Kehadiran musik bahkan juga banyak dijumpai dalam berbagai jenis seni pertunjukan yang bermacam-macam, seperti musikalisasi puisi, opera, seni pencak silat, sulap, seni akrobatik, dan lain sebagainya.

Musik hampir selalu menjadi unsur pendukung dalam pertunjukan tarian di Indonesia. Di dalam kebudayaan tertentu, sebuah jenis (genre) atau judul tarian bisa saja berarti sekaligus untuk tarian dan musik, contohnya istilah *zapin* dalam kebudayaan melayu yang merujuk pada musik dan tari. Keduanya menyatu sebagai sebuah seni pertunjukan yang memperlpadukan antara tari dan musik. Sementara itu, musik dalam teater umumnya memiliki peran untuk (1) memperkuat aspek cerita disajikan, (2) sebagai *interlude* (jeda) pada berbagai tahapan dalam cerita, (3) sebagai bagian dari dialog itu sendiri, bahkan dalam drama musikal, sebagian besar dialog dinyanyikan, serta (4) memperkuat suasana yang ingin dicapai dari adegan

ke adegannya (Takari dkk., 2016: 4-7). Kedudukan musik dalam berbagai macam jenis bentuk seni pertunjukan tidak sekedar hanya sebagai pelengkap jalannya suatu sajian atau adegan. Musik memiliki peran penting untuk membangun suasana, menguatkan karakter (sikap dan perwatakan), serta meningkatkan daya emotif (rasa sedih, gembira, semangat, hanyut, dll) melalui jalinan yang terorganisir secara indah dan sesuai dengan jalannya setiap sajian dan adegan pada bentuk seni pertunjukan yang diiringinya.



**Gambar 4.3** Iringan musik pada tari Jaipong dari Jawa Barat



**Gambar 4.4** Iringan musik pada tari Zapin dari Sumatera



**Gambar 4.5** Iringan musik pada tari Kecak dari Bali

Proses kolaborasi karya musik dengan berbagai macam jenis seni pertunjukan sekurang-kurangnya harus didasarkan pada kesuaian tema dan kesatuan bentuk yang terhubung dengan jalinan yang baik. Tema merupakan ide pokok yang dituangkan dalam karya seni, biasanya dapat dikenali melalui judul karya ataupun

berdasarkan (memahami atau menafsir) pesan/maksud yang hendak disampaikan di dalam karya seni. Setelah ide pokok telah diketahui, langkah selanjutnya adalah menyusun dan memadukan karya musik yang memiliki maksud/pesan tertentu untuk membangun suasana, menguatkan karakter (sikap dan perwatakan), serta meningkatkan daya emotif yang sesuai dengan jalannya setiap sajian atau adegan pada bentuk seni pertunjukan yang diiringinya. Susunan karya musik dapat berbentuk sajian instrumen tunggal, vokal tunggal, paduan suara, ensambel dengan vokal ataupun tanpa vokal, dan orkestra.

## Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

### 1) Persiapan Mengajar

Guru dapat mempersiapkan pembelajaran dengan mengarahkan peserta didik untuk memperhatikan penjelasan yang akan disampaikan oleh guru. Adapun media pembelajaran yang harus dipersiapkan oleh guru sebelum memulai kegiatan pembelajaran 3 adalah sebagai berikut:

- 1) Laptop
- 2) Alat bantu audio (*speaker*)
- 3) Proyektor
- 4) Video dan gambar-gambar tentang musik dalam seni pertunjukan tari, teater, puisi, dan lain sebagainya.

### 2) Kegiatan Pembelajaran

#### a) Kegiatan Pembuka

- 1) Sebelum peserta didik memasuki kelas, guru mengkondisikan agar peserta didik berbaris di depan kelas secara rapi dengan dipimpin oleh salah satu peserta didik dan secara bergiliran bersalaman kepada guru memasuki kelas.
- 2) Setelah peserta didik memasuki kelas, dilanjutkan dengan doa. Guru menunjuk salah seorang peserta didik secara acak untuk memimpin doa sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.
- 3) Guru melakukan kegiatan apersepsi dengan cara menginstruksikan peserta didik untuk menceritakan pengalaman belajar yang diperoleh pada kegiatan pembelajaran sebelumnya.
- 4) Guru memberikan apresiasi dan klarifikasi terhadap penjelasan yang diceritakan oleh peserta didik, kemudian mengantarkan peserta didik pada kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan disertai penjelasan tujuan pembelajaran secara sederhana.
- 5) Guru mempersiapkan media pembelajaran yang akan digunakan dalam pembelajaran.



b) **Kegiatan Inti**

- 1) Guru menayangkan video pernyajian musik yang menjadi bagian dari bentuk seni pertunjukan tari, teater, puisi, dan lain sebagainya melalui media audio visual dari kanal Youtube atau media lainnya yang sesuai.
- 2) Guru mengajak peserta didik untuk menyaksikan tayangan video seni pertunjukan yang memadukan antara bentuk musik dengan jenis-jenis seni pertunjukan yang lainnya.
- 3) Guru memberikan pemahaman kepada peserta didik tentang kedudukan dan peran musik dalam bentuk seni pertunjukan tari, teater, puisi, dan lain sebagainya.
- 4) Guru mengajak peserta didik untuk menanggapi langsung tentang peran musik dalam video seni pertunjukan yang ditayangkan oleh guru sesuai dengan pengalaman dan pemahamannya.
- 5) Guru memberikan apresiasi dan klarifikasi atas tanggapan peserta didik melalui bahasa komunikasi yang mudah dipahami dan menyenangkan.
- 6) Guru mengajak peserta didik untuk membuat *project* dalam rangka menyiapkan pertunjukan seni di akhir semester, yaitu berlatih bentuk seni pertunjukan yang mengkolaborasikan musik dengan tari, teater, puisi, dan lain sebagainya.
- 7) Guru membagi peserta didik ke dalam beberapa kelompok untuk melakukan proyek persiapan. Setiap kelompok diminta agar mencari dan memilih referensi (contoh atau acuan) jenis seni pertunjukan untuk kemudian dipelajari bersama-sama dengan kelompoknya melalui pendampingan guru.
- 8) Guru memberikan kesempatan kepada setiap kelompok untuk mengeksplorasi dan mengembangkan bentuk seni pertunjukan yang tengah dipelajarinya untuk disesuaikan dengan tingkat kemampuan dan ketersediaan peralatan yang dimiliki.
- 9) Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikan pertanyaan ataupun penjelasan tentang kendala-kendala yang dihadapi selama berlatih bersama, kemudian memberikan jawaban yang bermanfaat untuk memandu dan mengarahkan peserta didik menemukan solusinya.
- 10) Guru mendampingi peserta didik dalam proses berlatih, serta mengarahkannya agar bekerjasama dengan baik untuk mengkolaborasikan beberapa jenis seni pertunjukan menjadi karya seni yang utuh melalui mempertimbangkan kesesuaian tema, kesetangkupan jalinan bentuk, serta kekompakan dalam membangun susunan bentuk seni pertunjukan yang tertata dengan baik.

- 11) Kegiatan latihan dilakukan secara berulang kali dengan didampingi dan diarahkan oleh guru sampai batas waktu yang ditentukan untuk melaksanakan pertunjukan seni di akhir semester.
- 12) Guru mengamati dengan seksama tingkat perkembangan peserta didik, serta memberikan apresiasi pada setiap tahapan perkembangan yang dicapai oleh peserta didik.
- 13) Guru meminta peserta didik agar melanjutkan proses berlatihnya bersama teman-teman sekelompoknya di rumah setelah sepulang dari sekolah.
- 14) Sampai pada batas waktu yang telah ditentukan (mendekati akhir semester), guru mengajak peserta didik untuk melakukan geladi bersih sebagai persiapan yang matang sebelum dilaksanakannya pertunjukan.
- 15) Guru berkoordinasi dengan bidang kesiswaan sekolah untuk mempersiapkan penyelenggaraan pertunjukan akhir semester serta menyampaikan undangan kepada orang tua atau wali murid.
- 16) Guru melakukan koordinasi terhadap peserta didik pada saat pertunjukan tengah dilaksanakan, yaitu dari tahap pra-acara, acara, hingga pasca acara untuk memberikan pengawasan, pendampingan, dan pengarahan.
- 17) Setelah pertunjukan selesai, guru mengapresiasi dengan memberikan ucapan selamat dan sambutan kebahagiaan. Di samping itu, guru juga meminta peserta didik untuk menceritakan pesan, kesan, serta pengalaman baiknya setelah melakukan pertunjukan bersama teman-temannya di sekolah.

**c) Kegiatan Penutup**

- 1) Guru mengapresiasi seluruh proses pelatihan dan hasil pelatihan yang telah dilakukan oleh seluruh peserta didik.
- 2) Guru dan peserta didik melakukan refleksi atas pembelajaran yang telah dilakukan, khususnya untuk memahami dan mengkolaborasikan peran musik dalam seni pertunjukan lainnya.
- 3) Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikan kesimpulan serta kesan-kesan yang diperoleh dari proses pembelajaran.
- 4) Guru menyampaikan selamat atas pencapaian peserta didik selama satu semester, serta menyampaikan do'a dan harapan yang dapat memotivasi perkembangan kemampuan peserta didik di kelas berikutnya.
- 5) Guru menutup pelajaran dan secara bergantian memberikan kesempatan kepada peserta didik lain untuk memimpin doa sebagai tanda berakhirnya pembelajaran.

#### d) Kegiatan Pembelajaran Alternatif

Kegiatan pembelajaran alternatif dapat dilakukan apabila di sekolah tidak memiliki perangkat pembelajaran pada kegiatan pembelajaran di atas, dengan cara mengganti media pembelajaran lain yang sesuai.

#### e. Penilaian

Penilaian dilakukan untuk mengukur ketercapaian proses pembelajaran peserta didik sejak dari awal hingga akhir. Adapun aspek penilaian proses pembelajaran meliputi:

##### 1) Penilaian Sikap

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 3 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran selesai. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap apresiatif dan toleransi atas keberagaman. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut.

**Tabel 4.9 Pedoman Penilaian Aspek Sikap**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Menghargai diri sendiri, orang lain, lingkungan sekitar, dan keberagaman budaya nusantara sebagai rasa syukur terhadap Tuhan Yang Maha Esa.					
	Bertanggungjawab terhadap tugas yang dimiliki di dalam kelompok.					
	Bersikap dan berperilaku sesuai dengan norma-norma dan etika yang berlaku.					
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas.					
	Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing.					
	Bekerjasama dalam kelompok dengan baik untuk merencanakan dan mempersiapkan pertunjukan seni.					
	Menghargai perbedaan pendapat di antaranya teman-teman sekelas.					
	Menempatkan diri dengan baik dalam organisasi demi terciptanya hubungan yang harmonis.					
	Berlatih dengan disiplin, tekun, dan kreatif.					

## 2) Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan pada pembelajaran 3 ini dapat dilakukan dengan melihat aspek pengetahuan dasar dan pemahaman. Peserta didik memiliki kemampuan mengenal dan mengidentifikasi bentuk-bentuk seni pertunjukan, kedudukan dan peran musik dalam konteks seni pertunjukan lainnya, serta tema dan isi sajian atau adegan dalam bentuk seni pertunjukan.

**Tabel 4.10 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu menjelaskan contoh-contoh ragam bentuk seni pertunjukan di Indonesia berdasarkan ciri-cirinya .					
	Mampu menjelaskan kedudukan dan peran musik dalam praktik-praktik seni pertunjukan di Indonesia yang beranekaragam.					
	Mampu mengidentifikasi tema dan isi sajian atau adegan dalam bentuk seni pertunjukan.					

## 3) Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan ini dilakukan dengan tujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam kreativitas dan partisipasi saat mengikuti proses pembelajaran. Pada aspek presisi, peserta didik akan dinilai berdasarkan kemampuannya dalam berkolaborasi dan bekerjasama mengkolaborasikan karya musik dengan cabang-cabang seni pertunjukan yang lainnya untuk dipertunjukan di akhir semester. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

**Tabel 4.11 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan**

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu mengembangkan kemampuan untuk menyesuaikan diri dengan tuntutan kebutuhan kelompok.					
	Mampu menunjukkan potensi yang dimiliki untuk menyesuaikan diri dengan tuntutan kebutuhan kelompok.					
	Mampu menempatkan diri dengan tepat sesuai dengan peran di dalam kelompok.					

Mampu mengkolaborasikan karya musik dengan bentuk-bentuk seni pertunjukan lainnya bersama teman-teman sekelas.					
Mampu menghasilkan karya seni pertunjukan untuk ditampilkan di akhir semester.					

## f. Refleksi Guru

**Tabel 4.12 Pedoman Refleksi Guru**

No.	Pertanyaan	Jawaban
(1)	(2)	(3)
1	Apakah kompetensi awal peserta didik untuk mengikuti pembelajaran cukup memadai?	
2	Apakah proses pembelajaran berhasil?	
3	Kesulitan apa yang dihadapi saat proses pembelajaran berlangsung?	
4	Adakah strategi khusus untuk menghadapi kondisi-kondisi sulit saat proses pembelajaran berlangsung?	
5	Apakah ada unsur inovatif dalam pelaksanaan pembelajaran?	
6	Bagaimana melaksanakan pembelajaran dengan strategi pembelajaran inovatif tertentu?	
7	Apakah proses pembelajaran yang dilakukan cukup efektif?	
8	Apakah peserta didik cukup aktif dalam mengikuti pembelajaran?	
9	Apakah sarana/prasana pembelajaran cukup memadai?	
10	Apakah pemerolehan hasil pembelajaran cukup tinggi?	
11	Apakah hasil pembelajaran cukup berkualitas?	

## g. Pengayaan dan Tugas Selanjutnya

Agar peserta didik mampu memahami tujuan dan maksud pembelajaran, guru dapat meminta peserta didik untuk berlatih di rumah sekaligus mempersiapkan perangkat pementasan yang dibutuhkan dengan pendampingan orang tua atau wali murid.

## Lembar Kegiatan Siswa

### 1) Lembar Kerja Mandiri

Nama : .....

Kelas : .....

Apa yang kamu lihat pada gambar di bawah ini? Coba tuliskan nama pertunjukannya dan ceritakan isi gambar tersebut dengan temanmu.



### 2) Lembar Kerja Kelompok

Nama Kelompok : .....

Anggota Kelompok : .....

- 1) Buatlah kelompok musik terdiri dari 6 orang dengan formasi 2 orang penyanyi, 2 orang pemain alat musik melodis, dan 2 orang pemain alat musik perkusi.
- 2) Pilihlah nama-nama alat musik tradisional Indonesia sebagai nama kelompokmu.
- 3) Tulislah nama dan peranmu dalam kelompok musik tersebut.
- 4) Berlatihlah bersama kelompokmu dengan pendampingan oleh gurumu.
- 5) Tampilkan dengan semangat!

### 3) Lembar Pekerjaan Rumah

Nama : .....

Kelas : .....

1. Ceritakanlah pengalamanmu ketika berlatih di rumah bersama orang tua atau wali murid.
2. Mintalah orang tua atau wali murid untuk mengapresiasi proses latihanmu selama di rumah.
3. Ajaklah orang tua atau wali-mu untuk datang menghadiri pertunjukan seni sekolah di akhir semester.
4. [opsional] Persiapkanlah segala kebutuhan dan peralatan yang diperlukan untuk menunjang penampilanmu (busana, alat musik, properti, rias).

## GLOSARIUM

- alat musik:** media atau sarana yang diperlukan untuk membuat dan menghasilkan karya musik.
- artistik:** bentuk-bentuk yang mempunyai nilai seni, atau mempunyai sifat sebagai seni.
- dinamika:** tingkat keras lembutnya tekanan suara untuk memperkuat suasana musikal, serta meningkatkan daya ekspresi dan hayatan.
- snsambel:** bentuk penyajian musik secara berkelompok atau bersama-sama dengan membawakan perangkat alat musik yang telah ditentukan, baik secara instrumental ataupun dengan vokal.
- ensambel sejenis:** bentuk penyajian musik secara berkelompok atau bersama-sama yang menggunakan alat musik sejenis, misalnya adalah ensambel recorder, ensambel gitar, ensambel kendang, ensambel seruling, ensambel rebana/ terbang, ensambel kolintang, dan lain sebagainya.
- ensambel campuran:** bentuk penyajian musik secara berkelompok atau bersama-sama yang menggunakan beberapa jenis alat musik yang berbeda, baik secara instrumental ataupun dengan vokal.
- eksperimen:** suatu set kegiatan percobaan yang terencana untuk tujuan pembuktian.
- Ekspresi:** Kegiatan mengkomunikasikan ataupun merepresentasikan suatu maksud atau gagasan tentang suatu hal dan kejadian, termasuk kondisi perasaan dan suasana hati (mood) kepada orang lain.
- estetika:** umumnya diartikan sebagai keindahan.
- emosi:** luapan perasaan dalam bentuk perilaku yang teramati, seperti luapan kegembiraan, kesedihan, keharuan, kecintaan, dan lain sebagainya.
- hayatan:** Pengalaman batin dalam bentuk kedalaman rasa dan ekspresi e m o s i yang timbul akibat menikmati karya seni.
- idiophone:** jenis alat musik perkusi yang sumber bunyinya berasal dari getaran seluruh tubuh alat musik itu sendiri.
- kreativitas:** seseorang atau kelompok untuk mencipta, atau daya cipta seseorang atau kelompok.
- lagu:** bentuk komposisi atau gubahan seni yang memperpadukan antara bahasa verbal dalam bentuk syair atau lirik dengan bahasa non-verbal dalam bentuk rangkain nada-nada yang membangun kalimat melodi.

**lagu nasional:** jenis lagu yang bertemakan tentang cinta tanah air, nasionalisme, patriotism, dan semangat perjuangan bangsa.

**lagu daerah:** Lagu yang berasal dari suatu daerah-daerah tertentu di Indonesia.

**manajemen:** pengelolaan dalam suatu kegiatan yang diatur dengan kerangka kerja tertentu secara organisasional untuk mencapai maksud dan tujuan yang telah ditentukan secara efektif dan efisien.

**melodi:** bentuk rangkaian nada berurutan yang diatur tingkat tinggi-rendahnya, serta timing dan durasinya hingga membentuk suatu pola atau keteraturan yang indah.

**membranophone:** jenis alat musik perkusi yang sumber bunyinya terbuat dari bahan membran, yaitu kulit binatang atau selaput tipis yang dimainkan dengan cara dipukul, baik menggunakan tangan ataupun dengan alat pemukul.

**musik:** bentuk ekspresi jiwa, perasaan, dan gagasan manusia yang diungkapkan melalui media pengaturan bunyi

**musik populer:** jenis-jenis musik yang dikenal dan dinikmati oleh masyarakat yang cukup luas.

**musik tradisi:** jenis musik yang diwariskan secara turun-temurun minimal tiga generasi dalam suatu masyarakat, umumnya menjadi bagian dari identitas masyarakat.

**musik "barat":** musik yang berasal dari Eropa dan Amerika.

**musik vokal:** jenis musik yang disajikan hanya dengan suara vokal manusia tanpa adanya iringan alat musik.

**notasi:** simbol yang digunakan untuk mentranskripsikan bunyi secara tertulis.

**orquestra:** Bentuk penyajian musik secara berkelompok atau bersama-sama dalam jumlah personil pemusik yang cukup banyak untuk memainkan alat musik tertentu yang telah ditentukan. Orkes yang besar dengan jumlah pemusik sekitar 100 orang sering disebut sebagai orkes simfoni, selain itu juga terdapat orkes kecil yang disajikan dengan jumlah pemusik sekitar 30 atau 40 orang.

**ornamen:** bentuk hiasan.

**paduan suara:** bentuk penyajian musik vokal secara berkelompok atau bersama-sama dengan prinsip kesatuan, perpaduan, dan keutuhan.

**Perkusi:** jenis alat musik yang dimainkan dengan cara dipukul, dikodok, digosok, diadukan, atau dengan cara apapun pada bagian tertentu dari alat musik hingga menghasilkan getaran dan kemudian berbunyi dengan suara dan warna bunyi yang khas.

**ritme:** suatu bentuk pola penekanan (aksentuasi) bunyi yang diatur dan ditata antara durasi diam.

seni pertunjukan: salah satu cabang seni yang dihadirkan dalam ruang dan waktu yang terbatas melalui penampilan langsung dari penyaji serta disaksikan langsung oleh penonton atau audiennya.

**solmisasi (*solfeggio*):** identifikasi susunan tangga nada diatonis (dari musik "barat") yang dilafalkan ke dalam bentuk suku kata Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

**solo:** sendiri atau tunggal.

**tangga nada (*tone scale*):** Suatu bentuk himpunan nada-nada dengan jumlah tertentu yang disusun secara bertingkat atau berjenjang berdasarkan ukuran interval atau jarak yang telah ditentukan.

**xylophone:** jenis alat musik yang sumber bunyinya berbentuk bilah, dapat terbuat dari bahan logam, kayu, ataupun bambu yang dimainkan dengan cara dipukul dengan menggunakan alat pemukul.

## DAFTAR PUSTAKA

- Carroll, Noël. 1999, *Philosophy of Art: A Contemporary Introduction*. London and New York: Routledge.
- Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher.
- G, William & Yanti, Lay K. 2008. Kumpulan Lagu Wajib. Jakarta Selatan: Kawan Pustaka
- Hastanto, Sri. 2016. Kehidupan Laras Slendro di Nusantara. Karanganyar: Citra Sain.
- Mardian, Muhammad Ikhsan dkk. 2017, "Pelaksanaan Pembelajaran Ensambel Musik di Kelas XI IPS 2 SMA Negeri 1 Padang Sago". E-Jurnal Sendratasik Vol. 6 No. 1, Seri B September 2017.
- Marzoeki, Latifah Kodijah. 2019. Tangganada dan Trinada. Jakarta: Astana Artha Mulya
- Nainggolan, Oriana Tio Parahita dan Vill Alvia Martin. 2019. "Pembelajaran Musik Kreatif dalam Sudut Pandang Pembelajaran Abad ke-21". *Promusika: Jurnal Pengkajian, Penyajian dan Penciptaan Musik Vol. 7, No. 1, Oktober 2019*. <http://journal.isi.ac.id/index.php/promusika/article/download/3454/1818>.
- Permas, Achsan. 2003. MANAJEMEN organisasi seni pertunjukan. Jakarta: Penerbit PPM
- Sedyawati, Edi & Saputra, Karsono. 2002. *Indonesian Heritage: Seni Pertunjukan* (jilid 8). Jakarta: Buku Antar Bangsa
- Soerdarsono, R.M. 2010. Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sopan Adrianto, S. E. 2020. Indonesia Pusaka. Jakarta Pusat: Elex Media Komputindo.
- Sri Hastanto. 2005, Musik Tradisi Nusantara: Musik-Musik yang Belum Banyak Dikenal. Jakarta: Deputi Bidang Seni dan Film.
- Suharto, M. 1993. Belajar Notasi Balok. Jakarta: Gramedia
- Sukohardi, AL. 1986. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Takari, Muhamaddkk. 2016, "Karya Musik dalam Konteks Seni Pertunjukan". Working Paper July 2016. <https://www.researchgate.net/publication/305852234>

## Profil Penulis

Nama Lengkap : Dr. Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn.  
Email : atonrustandi@gmail.com  
Instansi : ISI Surakarta  
Alamat Instansi : Jln. Ki Hajar Dewantara 19, Surakarta  
Bidang Keahlian : Etnomusikologi, Seni Pertunjukan,  
Dokumenter/Feature, Musik dan Pendidikan Masyarakat



### Riwayat Pekerjaan/Profesi (10 Tahun Terakhir):

1. Dosen Prodi Etnomusikologi, ISI Surakarta, 1997 – sekarang
2. Direktur Pascasarjana ISI Surakarta, 2014 – 2017
3. Dosen Prodi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa (PSPSR) Sekolah Pascasarjana UGM, 2016 - sekarang
4. Wakil Dekan 1 Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta, 2017 - sekarang

### Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. S1 Etnomusikologi STSI Surakarta, lulus tahun 1996.
2. S2 Pengkajian Seni, Minat Kajian Musik, Pascasarjana STSI Surakarta, lulus tahun 2006.
3. S3 Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana UGM Yogyakarta, lulus tahun 2013
4. Fellowship Asian Research Institute (ARI) di National University of Singapore (NUS), 2008.

### Judul Penelitian dan Tahun Terbit (10 Tahun Terakhir):

1. Azas Ludic dalam Keramaian Bunyi Ritus Ngarot (2011)
2. Dimensi Ramé: Gejala, Bentuk, dan Ciri (2012)
3. Ramé: Estetika Kompleksitas dalam Upacara Ngarot di Lelea, Indramayu, Jawa Barat (2013)
4. Ngarot dan Ramé: Entitas Ketubuhan Budaya Petani Lelea Indramayu (2013)
5. Integrasi dan Harmoni Sosial Pemanfaatan Ekspresi Seni Komunitas dalam Festival Lima Gunung sebagai Revitalisasi Budaya Lokal (2015)
6. Ludicitas pada Film Dokumenter "Di Balik Frekuensi" (2016)
7. Budaya Adu Zatua di Nias Sumatera Utara (2017)
8. Transformasi Budaya Adu Zatua di Nias Sumatera Utara (2017)
9. Musik Vokal Etnik Minahasa Budaya Tradisi dan Populer Barat (2017)
10. Natural Automatic Musical Note Player Using Time-Frequency Analysis on Human Play (2019)
11. Globalization, Information and Communication Technology, and the Existence of Culture and Its Inheritors: A Case Study on Javanese Karawitan (2019)
12. Arts Expression of Lima Gunung Communities and Social Ritual in the Perspective of Ethnochoreology (2020)
13. Rule-based Interactive Learning Application Model on How to Play Music Instruments (2020)
14. Kiprah dan Daya Tarik Bambang SP sebagai Maestro Karawitan Jawa Timuran (2020)

### Pengalaman Organisasi:

Pengurus Masyarakat Etnomusikologi Indonesia (MEI), Asosiasi Program Studi Etnomusikologi (APSEI), dan Asosiasi Pencipta Seni Indonesia (APESI).

## Profil Penulis

Nama : Reizki Habibullah  
Usia : 30 Tahun  
Jenis Kelamin : Laki-laki  
Tempat & Tanggal Lahir : Bangkinang, 31 Januari 1991  
Alamat Domisili : Jalan Tegalkuniran, Jebres, Surakarta  
E-mail : [reizkihabibullah@gmail.com](mailto:reizkihabibullah@gmail.com)



### A. Pendidikan:

1. SD Muhammadiyah Bangkinang Kota, Kampar, Riau
2. SMP Negeri 2 Bangkinang Kota, Kampar, Riau
3. SMA Negeri 2 Bangkinang Kota, Kampar, Riau
4. 2009-2013 S1 Pendidikan Sendratasik Universitas Islam Riau
5. 2014-2017 S2 Pengkajian Seni Musik Institut Seni Indonesia Surakarta

### B. Pengalaman Penelitian, Penulisan dan Seminar:

1. 2015 sebagai anggota Tim Penelitian Pascasarjana ISI Surakarta dengan judul Redefinisi Laras Slendro Tahap I dan II.
2. 2017 sebagai narasumber dalam Seminar Nasional Sistem Pelarasan Nusantara di ISI Surakarta
3. 2018 sebagai peneliti dan salah satu penulis buku Gamelan Nusantara

### C. Karya Ilmiah:

1. Skripsi dengan judul Sijobang Bughuong Ghasingong Pada Kehidupan Masyarakat Desa Sawah Kecamatan Kampar Utara Kabupaten Kampar Provinsi Riau.
2. Tesis dengan judul Pelarasan Celempong dalam Kesenian Gondang Oguong di Wilayah Adat Limo Koto Kabupaten Kampar.
3. Artikel dengan judul Sistem Nada Celempong dalam Kesenian Gondang Oguong di Wilayah Adat Kabupaten Kampar: Sebuah Identifikasi Pelarasan Musik Tradisi yang dimuat dalam Jurnal Sorai volume 06 nomor 2, Juli 2016.
4. Ziarah Musik Melalui Situs Candi Penataran dan Tegowangi dalam buku Peta dan Arkeologi Gamelan, 2018

### D. Pengalaman Bekerja:

1. 2018 sampai 2020 menjadi Dosen Tidak Tetap di Program Studi Etnomusikologi ISI Surakarta
2. 2020 sampai sekarang menjadi Dosen CPNS di Program Studi Etnomusikologi ISI Surakarta
3. 2019 sampai sekarang menjadi Managing Editor di Jurnal Sorai - Etnomusikologi ISI Surakarta

## Profil Penelaah

Nama Lengkap : Yulius G Maran, SS., MM  
Email : smp@gitabangsa.sch.id  
Instansi : Gita Bangsa School  
Alamat Instansi : Jl Vihara Caga Sasana No. 7 Tangerang  
Bidang Keahlian : Pedagogi Pembelajaran Seni Musik



Riwayat Pekerjaan/Profesi (10 Tahun Terakhir):

1. Guru Musik SD- SMP
2. Kepala Sekolah SMP
3. Praktisi Musik

Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. Sarjana Filsafat di Universitas Parahyangan Bandung - 2007
2. Bakaloret Teologi di Fakultas Pontifikal Wedha Bakti Yogyakarta, 2011
3. Manajemen Sekolah Angkatan III di Universitas Atma Jaya, Jakarta 2015
4. Magister Manajemen Konsentrasi Pendidikan di Universitas Budi Luhur – 2020

Judul Buku Yang ditelaah

1. Ika Lidwina. Felix Culpa, Perempuan Memaknai. 2016. Yogyakarta: Kanisius
2. Mira, Laurentia, dkk. Mahir Matematika: Solusi Praktis ber-Matematika untuk Anak Usia Dini. 2021. Bandung: Link Studi Dst.

Judul Penelitian dan Tahun Terbit (10 Tahun Terakhir):

1. Pengaruh Musik dan Model Pembelajaran Kolaboratif terhadap Prestasi Siswa/I SMP Gita Bangsa. 2019.

## Profil Penulis

Nama Lengkap : Johannes Pandapotan Purba  
Email : veritastravelling2@gmail.com  
Akun Facebook : Johannes Pandapotan Purba  
Instansi : Sekolah Musik SOnatina  
Alamat Instansi : Komp GreenLand Jl Raja M Tahir Batam  
Bidang Keahlian : Musik – Instruktur dan Pengajar Musik



Riwayat Pekerjaan/Profesi (10 Tahun Terakhir):

1. Owner Sekolah Musik Sonatina Batam
2. Instruktur Biola dan Vokal Sekolah Musik Sonatina
3. Guru Ekstrakurikuler Biola dan Vokal pada Sekolah Charitas Batam
4. Guru Ekstrakurikuler Biola dan Vokal pada Sekolah Yos Sudarso Batam
5. Guru Ekstrakurikuler Biola pada Sekolah Kalam Kudus Batam
5. Dirigen dan Pelatih Paduan Suara Anak Katolik Kamiano Choir Batam
6. Pelatih dan Dirigen Paduan Suara Gregorius Batam
7. Mengajar Privat Biola dan Vokal di Batam

Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. Univ Tanjungpura 1992 - 1998
2. SMA Gembala Baik Pontianak 1989 - 1992

Judul Buku/Karya dan Tahun Terbit (10 Tahun Terakhir):

1. Tidak ada

Judul Penelitian dan Tahun Terbit (10 Tahun Terakhir):

1. Tidak ada

## Profil Ilustrator

Nama : Aghni Ghofarun Auliya, S.Sn.  
Email : aghnighofarun@gmail.com  
Instansi : SLB Bina Karya Insani Karanganyar  
Alamat kantor : Jl. Flamboyan, Tegalarum, Cangakan,  
Karanganyar, Jawa Tengah



### Riwayat pekerjaan:

2014- sekarang, Guru seni budaya SLB Bina Karya Insani Karanganyar

2014- sekarang, Freelance illustrator, komikus

### Riwayat pendidikan:

S1 Seni Rupa Murni, Institut Seni Indonesia Surakarta (2010-2014)

### Pengalaman Ilustrator:

- Juara 1 Webtoon One-shoot Challenge, Genre Comedy di ciayo.com 2017
- Ilustrator komik "Cara Dahsyat Setan Menggoda Manusia", Penerbit Ziyad, Surakarta. (2016).
- Ilustrator Komik Bang Egi pada kolom "Obras" di majalah SINERGI, Badan Pengembangan Infrastruktur Wilayah (BPIW) Kementrian PUPR (2017-2018).
- Ilustrator beberapa cover Novel di Penerbit Kauna, Yogyakarta.
- Ilustrator buku Sains story "Super Amazing!!! Cerita-Cerita & Fakta Sains dari Hadis", Penerbit Ziyad, Surakarta.
- Ilustrator buku Dongeng Seru Sains (cergam) "Akibat Rasa Iri Lala" & "Hukuman untuk Si-Belang", Tiga Ananda, Penerbit Tiga Serangkai, Surakarta.
- Ilustrator buku keterampilan pilihan "Belajar Tari Nusantara" SMALB kelas XI. "Souvenir" SMALB kelas XII. Cover buku "Dasar-Dasar Seni Lukis" SMALB kelas X. Cover buku "Melukis dengan Teknik Kering" SMPLB kelas VIII, Tunagrahita dan Autis, 2020. "Melukis dengan Teknik Kering" SMPLB kelas VIII, Tunarungu dan Tunadaksa 2020.
- Ilustrator buku pegangan guru Seni Musik kelas 1,2, dan 3
- Komikus komik instagram @sikrit\_dan\_sirus
- Komik di ciayo.com : "Mantri Khitan", "Dowerisasi", "Naar and Noor", "Ragnarok: Babi Ngepet".
- Komik di Line Webtoon : "Pak Dobleh", "Tumbal Nyawa", "No Regrets", "Rumah Hantu", "Mengapa Aku Berbeda", Mantri Khitan".
- Aktif di komunitas Ikatan Komikus Solo (IKILO)
- Portofolio : behance.net/aghnihofarun
- Instagram : @aghni\_ghofarun @insan\_funun @sikrit\_dan\_sirus

## Profil Editor

Nama Lengkap : Kiswanto, S.Sn., M.A.  
Email : kiswanto881@gmail.com  
Instansi : ISI Surakarta  
Alamat Instansi : Jln. Ki Hajar Dewantara 19, Surakarta  
Bidang Keahlian : Etnomusikologi, Antropologi Musik,  
Praktisi dan Pengkaji Seni Pertunjukan dan Komunitas



### Riwayat Pekerjaan:

1. Pengajar di Prodi Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta, 2019 – sekarang

### Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. S1 Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta, lulus tahun 2014.
2. S2 Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada lulus tahun 2018.

### Judul Penelitian dan Tahun Terbit:

1. "Konsepsi Pemaknaan Kelingting dalam Pertunjukan Topeng Ireng". Skripsi Program Studi S-1 Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta (2014).
2. "Transformasi Bentuk-Representasi dan Performativitas Gender Dalam Seni Tradisi Topeng Ireng." Jurnal Kajian Seni 3.2 (2017).
3. "Transformasi Multipel Seni Kuda Kepang Kelompok Turonggo Seto Mardi Utomo Boyolali Jawa Tengah". Tesis Program Studi Magister Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta (2018).
4. "Gedrukan, Regeng, dan Pemicu Semangat Gerak: Makna Pemakaian Kelingting Dalam Pertunjukan Topeng Ireng." Jurnal Kajian Seni 6.1 (2019).
5. "Transformasi Multipel dalam Pengembangan Seni Kuda Kepang." Dance and Theatre Review: Jurnal Tari, Teater, dan Wayang 2.1 (2019).
6. "Lagu Setia Janjiku: Bentuk Pembaruan Musik Keroncong Gaya Ismanto." Sorai: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik 13.1 (2020).
7. "Budaya Monopolistic Competition dalam Seni Pertunjukan Rakyat Di Boyolali". Laporan Penelitian Pemula DIPA ISI Surakarta (2020).
8. Anggota Penelitian Artistik (Penciptaan Seni) DIPA ISI Surakarta berjudul "Penciptaan Video Musik Populer dengan Ilustrasi Fragmen Wayang Orang Cerita Abimanyu Gugur" (2020).

### Pengalaman Organisasi:

1. Sanggar Budaya Komunitas Kesenian Tradisional Turonggo Seto Mardi Utomo Boyolali Jawa Tengah (1998 – sekarang)
2. Pengurus Mata Garuda (Organisasi Alumni Penerima Beasiswa Lembaga Pengelola Dana Pendidikan (LPDP) Kementerian Keuangan Republik Indonesia) Jawa Tengah (2018 – 2020)
3. Anggota Tim Perumus dan Tim Penilai Calon Seniman Pelaksanaan Bantuan Pemerintah Gerakan Seniman Masuk Sekolah (GSMS) di Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Boyolali (2019)
4. Editor jurnal Sorai: Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Musik (2019-sekarang)
5. Pengelola Pusat Unggulan Iptek Choreographic And Artistic Research Institut Seni Indonesia Surakarta (2019 – sekarang)
6. Person in Charge (PIC) dalam Webinar (Nasional) "Seni vs Sains: Mencari Pendekatan Setara"(2020)

## Profil Desainer

Nama : Agus Sutedjo, S.Sn.  
Email : ghoostj@gmail.com  
Instansi : Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta  
Alamat kantor : Jl. Ki Hadjar Dewantara no.19 Jebres,  
57126 , Surakarta, Jawa Tengah



### Riwayat pekerjaan:

2005- 2016, Dosen Desain Komunikasi Visual (DKV) Institut Seni Indonesia Surakarta

2017- sekarang, Designer Penerbit ISI Press Surakarta

### Riwayat pendidikan:

S1 Seni Rupa, Universitas Sebelas Maret Surakarta (1997)

### Pengalaman Designer:

- Pengelola Jurnal kampus melalui unggahan OJS:
  - \* Jurnal Texture, Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta
  - \* Jurnal Pendhapa, Program Studi Desain Interior, FSRD ISI Surakarta
  - \* Jurnal Ornamen, Program Studi Seni Kriya, FSRD ISI Surakarta
  - \* Jurnal Gelar, LPPMPPPM, ISI Surakarta
  - \* Jurnal Acintya, LPPMPPPM, ISI Surakarta
  - \* Jurnal DewaRuci, Program Pasca Sarjana ISI Surakarta
- Desainer Cover jurnal Acintya, Jurnal Pendhapa, Jurnal Dewaruci,
- Desainer Cover dan Lay out buku Seni Penerbit ISI Press Surakarta